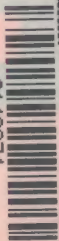


خط الغيطاني

جمال الغيطاني



Bibliotheca Alexandrina



0140074

مكتبة مدبولي

خط
الغيطاني

جبال الغيطاني

خط الغيطاني

» مكتبه محبوبي «

٦ ميدان طلعت حرب

الجزء الأول

الشوارع، والأسوار

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقني

السور الأول ويضم باب
الأبواب، وفي البدايات
مدخل به منمنات
ويبدو للناظر المتعجل
انه لا علاقة له بما
يلي ذلك

.. أعوذ بالله من عمل يقرب من سخطه، وأسأله التوفيق
لما يدين رضاه ومحبه، أحده وهو الأول قبل كل أول،
والآخر بعد كل آخر، الدائم بلا زوال، والباقي بعد كل فان،
لا تدركه الابصار، وهو يدرك الأبصار، لا تغيره الأحوال
ولا يدخله الملل، ولا تنقص سلطانه الأيام والليالي، أما خاتمه

فتنفى أعمارهم كلما مرت الدقائق والثواني، هو الذي أوجد
هذه الخطط، وما فيها، واليه تعود، وفيه تتلاشى، بعد حين
ومقدار لا يدري أمدّه الا هو، سبحانه، الجأ اليه وزمان
الخطط الحلو يولي، وذبول يدرك الزمن العني، اخضرار
الخطط تسري اليه صفرة، وأجنة أيام الجهامة تولد بلا راد
أو مانع، في أفق الخطط تلوح علامات النوازل، وتضاعف
الشروع، وفساد الأسباب، أقول والأنات تفيض من الأيام
والليالي، أعلم ان الله خير حافظ، جعل الخطط متوسطة
الدنيا، فسلمت من الحر الشديد والبرد القارس، طاب
هواؤها وضعف قيوها، ورق بردها، سلم أهلها من مشات
الجال ومصائف عمان وصواعق برمودا، وجرب اليمن،
وطواعين الهند، وعقارب أفريقيا وكوليرا بنجلاديش وغيلان
الأمازون، قيل في الزمن الآفل أن أهل الدنيا مضطرون الى
الخطط، يسافرون اليها ويطلبون الرزق بها، أما أهلها فلا
يطلبون الرزق في غيرها، أقول وشجني يفوق كل الشجون، أن
الأحوال ستمضي بعكس ذلك، لكنني لماذا أسبق المسافات،
لماذا أجتاوز الشوارع والحارات والضواحي والأحياء
والخلاوي والأطراف؟ سبحانهك ربي. تخرج الميت من الحي،
والحي من الميت، كل شيء ماضٍ الى غاية، عدا الأمانى
فماضية الى فناء، تحققت وان لم تتحقق، سبحانهك يا من تمسك

بالسر، وتخفي الجوهر، وتضفي على العن ليل الحلم. كانت
الخطط مجلوة، زاهية، حتى أن أهالي الحبي السابغ أقاموا
سبعين سنة لا يمضون فيه نهارا الا بحرق سوداء، خوفا على
أبصارهم من شدة بياض مبانیه. وفي أقل من ميل في ميل
رأى البعض يوما ميدان رهان، وجنات نخل، ومنازل
سكنی، وذروة جبل، وحادي ابل، وملاح سفينة، أیصدق
ذلك قلبي، أو أن المؤرخين والرحالة يكذبون، تبدل الحال،
ومن الشوارع والحواري والأسوار يلوح كذب كأنه صدق،
وصدق كأنه كذب، الأبيض أسود، شباب كأنهم شیوخ، قلة
میسورة، وكثرة مغمورة، ربي استعذ بك من الشيطان، ربي
ألمسني صبرا جیلا، عندما خاض العثمانیة في خیر الخطط،
انشد مؤرخ رقیق الفؤاد..

نوحوا على الخطط لأمر قد جرى

عمت مصیبتة كل الوری.

لننأى عن الظاهر، ولننتدلى على مهل في أغوار الباطن،
لنذكر بما جرى من طيران الحديد، وساع اللاسموع، ورؤية
اللامرئي، وانتشار الربا، وتحريم الحلال، وتحليل الحرام،
وتفشي المعولات الربویة، وكثرة الوجوه الأجنبية. وقنب
معاني الأخبار، ربي، ألق السكينة في روحي، قوي صبري
وثبت ایماني، في مواجهة الرزايا، الطف بنا يا مولانا فيما جرت
به المقادیر...

باب صغير، قرب نهاية السور الأول لا بد من ولوجه..

.. هنا تتعدد التساؤلات، متى يمكن تحديد البداية؟ أهى
ظهور المعجم؟ لكن من يستطيع تحديد ذلك بدقة؟ ومتى بدأ
انتظارهم الطويل، وصبرهم على المشاق، وتحملهم للمكروه،
ومن أطلق عليهم اسم المعجم وهم من أبناء الخطط، من
مواليدها، وأعمارهم من أيامها؟ ليس من السهل ان تنسب كل
شيء الى المعجم كما جرى ذلك عند مرحلة معينة..
تتردد استفسارات هامة، أهو الأستاذ؟ لكن غمزه
محدود، كل الدلائل تشير اليه، وكثير من الطبوعات المتداولة
سرا في الخطط تناوله علنا، البعض يقول انه لم يأت بجديد،
وانه جهر فقط بما تجاهله الآخرون، أو تفاخروا عنه.
أو انه المقدور، وعجائبه، وغرائبه..

لكن لا شيء يولد من عدم، لهذا سنأخذ بأراء الكثرة،
والقائلة أن الأستاذ وداره الصحفية وضعوا أساس الحروف،

ومن قبل عرف الخلق في الخطط صحفا عديدة، لكن انفردت جريدة الأنباء بوضع خاص، رغم تقلب الأحوال، وتعدد الظروف، أسسها في الأربعينيات رجل قيل انه كردي، وزعموا انه أرمني، ويؤكد الرواة الثقة انه تركماني، على أية حال لا يذكره الآن انسان، لأنه رحل فجأة وغابت اخباره عن الخطط، ولا تنسب الأنباء الآن إلا الى الاستاذ ورجاله الأوائل، زايد التنوخي، والدكتور لطفي الطنبولي، والدمياطي، ورونق، تشغل الأنباء مبنى من طراز قديم يمت الى القرن الماضي، يقع عند بداية الشوارع، يتميز بتوافذ متسعة، ومدخل فسيح، يفرش الرصيف المريض المؤدي اليه ساحة مستطيلة من الحشائش زاهية الخضرة، يقال ان الاستاذ أحب في بداية عمره اللون الأخضر، وان أشد ما أضناه خلال سنوات الشدة اقتناده للون الأخضر، ان المبنى لا يبهج الناظرين، لكنه أهم مكان في الخطط، ما من زائر أجني مهم، أو صحفي بارز، أو كاتب مرموق، أو رجل دين، زار الخطط الا ومر بمبنى الأنباء، اما للقاء الأستاذ، أو الاستماع الى وجهات نظر، أو مناقشة أمر ما، المبنى من سبعة طوابق، في المدخل مكتب البلشي مسؤول الاستعلامات، في الطابق الأول الحررون الجدد، في الثاني يوجد الصحفيون القدامى، والكتاب غير الدائمين، لكن التنوخي خصص لنفسه

حجرة بالطابق الأول على مقربة من صالة التحرير الرئيسية .
في الثالث إدارات المطابع ، والمستخدمين ، والخزانة الخاصة
بالحررين والموظفين ، أما العمال فيتسلمون رواتبهم ومنحهم
وقروضهم من خزانة أخرى داخل المطابع . في الرابع تقع
إدارة الاعلانات الخارجية ، والداخلية ، وتتردد اشاعات عن
وجود غرف سرية في هذا الطابق لا يعرفها إلا الأستاذ نفسه ،
الكن .. لم يثبت صحة ذلك ، أما الخامس فيضم الإدارة الطبية
التي استحدثها الأستاذ في أوائل الستينيات ، ويضم السادس
عدة صالات للاجتماعات الخاصة ، وأغراض أخرى ، أما
الطابق السابع فتخصص بأكمله للأستاذ ، وبرغم تقلب
الأحوال ، ظل مقرا لمن يسير دفة الأمور ، توجد مباني عديدة
بلا حصر في الخطط ربما فاق بعضها مبنى الدار من ناحية
الوظيفة ، على سبيل المثال ، المقر المركزي للعقل الالكتروني ،
وإدارة أمن الخطط ، ومصلحة تسجيل المواليد ، لكن جميع
هذه المباني أقل مكانة من مبنى الدار . يوجد مكتب للأنباء
في كل قسم من الخطط ، ومندوب في كل شارع ، ومراسل
بكل عبارة ضخمة تزيد عن عشرة طوابق ، كذلك في
النوادي ، والنقابات ، والتجمعات ، والأقسام الفرعية لإدارة
الأمن ، ومراكز اطفاء الحريق ، ومراسلون متنقلون في
سيارات جواله تحسباً للحوادث المفاجأة ، وعندما ذاعت

مأخبار الأطباق الطائرة أبدى الأستاذ همة عالية في الاهتمام بها، أمر بتوزيع فريق من المصورين بقيادة البيجرمي فوق الأماكن المرتفعة، ربما ظهر طبق في سماء الخطط، عندئذ قد يفوز أحدهم بلقطة تجود بها المصادفة، يقول البعض ان كل الذين التحقوا بالدار ذوي طباع متشابهة، حتى لو ثار أحدهم على الأستاذ وجهر بالخلاف، يقولون ان الأستاذ لم يصرح لمخلوق بما أخفاه، لم يضع خطوطا عريضة لما أضمره، انما مضى كل شيء كما أراد، وان الظروف ساعدته على ذلك، لكن تؤكد المطبوعات المتداولة خفية، ان الأستاذ سبب رئيسي وهام، ولولا ظهوره في الخطط لتغيرت أمور عديدة.

الشارع الأول

.. انه شارع قديم، كل ما فيه وقع بالفعل، لم تتبق به الا ذكريات تتأهب لمصاحبة الصدى، يمكن العودة اليه من وقت الى آخر لاستيضاح بعض ما غمض من أمور، أول من أقام فيه الدكتور الطنبولي، وعندما أعدت ملفات العاملين حمل ملفه رقم (١)، عندما جاء الى هذا الشارع لأول مرة كان يقارب الثلاثين، لم يرتد الطربوش في العهد الملكي الذي ساد الخطط أكثر من قرنين، وعد ذلك من محاسنه عندما جاء العهد الجمهوري، والحقيقة ان ملفاته في ادارة المستخدمين، وادارة أمن الخطط، ومصلحة الجوازات، ونقابة الصحفيين، ولجان الصحافة في سائر الأحزاب التي تعاقبت على حكم الخطط تخلو تماما من أي صورة له بالطربوش انه قصير، حاد الأنف، مستدير العينين، قليل الحديث، اذا تكلم في اجتماع بدأ كأنه يخبر شخصاً آخر داخله، لم يشاهد منفصلاً أبداً، ورغم ضآلة حجمه، ووهنه البادي إلا أنه يستطيع العمل لمدة أربع وعشرين ساعة، إنه أول من يظهر في هذا الشارع عند

بداية النهار لحظة اتخاذه الطريق الى الدار، اتخذ سكرتيرة في
 أواسط الخمسينيات بعد الحاج من الاستاذ، وكان لا بد من
 مرور شهر قبل اكمال ثقته فيها، انها سيئة الحظ، لم تتزوج.
 بعد عبورها الخامسة والعشرين نحفت، وظهرت تجاعيد على
 وجهها، شف جلدها، ونشف صدرها، غطى ساقها شعر
 كثيف لهذا ارتدت الجوارب القطنية الطويلة، وعندما ظهرت
 موضة البنطلون تمسكت بها ولم تتخل عنها، شنع الجعيدي
 فقال انها تحلق ذقتها يومياً. وتشتري أمواساً من صيدلية
 صغيرة وتدعي ان ذلك لشقيقتها، انها عصبية جداً، تجحظ
 عينها أثناء زعيقها فتثير الخشية في نفوس أعتى الرجال، أكد
 الجعيدي انها رغبة مكبوتة لأنها لم تشم رائحة رجل، أحبا
 صبي جزار لكنها لم ترض به ولم تحن عليه، لأنها رغبت
 الزواج من شاب يحمل مؤهلاً عالياً، خريج كلية التجارة.
 شعبة المحاسبات، لكنها لم تنل غرضها في هذا انشراح أو الذي
 يليه، لا ينق سدسور انطبولي الآن إلا بها، أعجبه عبوسها،
 ونظرات الكراهية التي تقابل بها كل من يجيء لمقابلته، كثيراً
 ما أصغى من خلف الباب الى الفاظها الغلاظ عندما تجيب من
 جاء يسمى وراء سلفة او تخليص معاملة، تكثر من ترديد
 كلمات، المصيبة، الداهية السوداء، الهباب، اذا سلمت
 أحدهم موافقة تقول انه من المحتمل اتفاق المال على الأطباء،

أو لاجهاض جنين، أو لازالة تشويه قد يحدث نتيجة انفجار
موقد او بوتاجاز، أو رشوة في المشرحة حتى لا تضيق ملامح
عزيز غال، لا يصرح الدكتور الطنبولي بخروج سليم الا بعد
تطبيق ما تضمنته اللوائح المالية، يزعم الجمعيدي ان سبب
اصابته بنوبة قلبية هو حجز احدى الشركات على الخزينة،
ويؤكد انه يبكي قهرا عندما يقبض العاملون مرتباتهم
أول الشهر، لكن مما يذكر له انه أنقذ الدار من
أزمات عديدة، وكثيراً ما اقتبس من أقاربه لسداد بعض
التزامات الدار، يزعم الجمعيدي انه اقترض أموالاً طائلة من
برنق العبيط، لا يذكر انسان انه شوهد يؤدي واجبا، في مأثم
أو فرح، لم يصافح أي انسان في الأعياد والمواسم، تحوط
حياته الخاصة حجب، حتى التنوخي لا يعرف عنه شيئا مع
انه أقرب الناس اليه في هذا الشارع، كثيرا ما حاول
التجسس عليه، لكنه فشل، كيف تعرف الأستاذ اليه؟ ان
المسافة الأولى من الشارع تقارب على الانتهاء، لهذا وجب
الابحاز..

يقال ان أحدهم حدث الاستاذ عن شاب لا يصادق الا
الханوتية وحفاري القبور، لا تقوته دفنة، طالب طب لكنه
فاشل، يكره النجاح لنفسه، مال الاستاذ الى ذلك، قال اتتوني
به، عرض عليه العمل في الدار، من المؤكد ان الطنبولي لم يتم
تعليمه، لكن أعوامه في الكلية منحه لقب دكتور..

زقاق التنوخي

.. كما لا يدري انسان أين كان قبل مولده، أو الى أين سيمضي بعد رحيله الى الأبد، لا يدري انسان على وجه الدقة كيف ظهر التنوخي في هذا الزقاق، كثير من الحكايات مجهولة الأصل، كالأمثال لا يدري أحد أول من نطق بها، لكن هناك قصة شائعة تطفي على غيرها، يقال إنه جاء الى الزقاق في أواسط الأربعينيات، سعى الى الاستاذ مرتديا هلاهيل الثياب، بدأ ثابت الأعصاب عندما قال ان مستقبله ضاع بسبب الأنباء، اذ نشرت صورته كمتهم في قضية تزوير، كاد وكيل النيابة يحلّي سبيله لصفر سنه، لكن فضيحة النشر بددت كل أمل، حتى والده الذي يعمل عرضحالجيا أمام احدى المحاكم - في رواية أخرى نجار بزاميل - طرده، بعد صمت قال إن ما دفعه الى الهيماء طريقة عرض قضيته. هنا برقت عينا الأستاذ كأنها أضيئت فجأة، انه البريق الذي عرف عنه، ولا يجروا على الناس على مواجهته لحظة انبعائه، يولد الخشية، يثير الارتباك، ثم الخوف، يستمر حادا، نفاذا، قال التنوخي إنه شعر بتعاطف معه بين السطور، لم يتردد الأستاذ، فتح درج مكتبه الأمين، تناول ثلاث ورقات من فئة العشرة جنيهات، طلب من التنوخي ان يشتري ملابس جديدة، خطر للتنوخي ان يمضي بلا رجعة، لكن عقله قال

له، حرام ان تبيع الغد باليوم، عاد الى الدار مرة أخرى،
تغير مظهره حتى ان الباشي وقف احتراما له مع انه منحه قبل
أربع وعشرين ساعة، يبقى سؤال يتروّد لدى البعض في
المخطط، متى نشرت صورة التوخي لأول مرة؟، من المؤكد
انه بذل جهدا كبيرا للحصول على سائر النسخ من عدد
الأنباء، لكن يشاع سراً ان الجعدي لديه نسخة وبين الحين
والآخر يطلع عليها أحد الاحباب سرا، لكن... متى اطمان
الاستاذ الى التوخي؟ من الثابت انه لم يوله ثقة الا بعد
اتصال ضابط من ادارة أمن المخطط، قال له ان كل صغيرة
وكبيرة مرصودة عندهم، ولا يستطيعون متابعة التقارير
الشفوية أو التحريرية، انهم على استعداد لقبول التوخي فوراً
في حالة الاستغناء عنه أو طرده كما هو متوقع، لكن ما لا
يعرفه الضابط الذي تصور انه يؤدي خدمة للاستاذ الواسع
التفوذ بان الاستاذ غمرته راحة بعد المكالمة، أصبح قادراً على
الاطمئنان الى المستقبل، هذا هو أول الحقنة، استدعى
التوخي وقدم اليه عشرين جنياً، ولفترة طويلة.. لم يعلم
التوخي، لماذا كوفيء يومئذ؟

عطفا الاصباغ

.. لا تستطيع اذا انسان واحد أن تلمأ بكل ما يقال في
نفس الوقت، أو حتى في غرفة محدودة لو زاد عدد المتحدثين

عن شخصين، فصاحب بالين كذاب، وصاحب ثلاثة منافق، لكن الامباي حاول ذلك من موقعه هنا، سعى الى التقاط شوارد المكالمات بواسطة جهاز السويتش الذي تغير عدة مرات منذ تأسيس الدار، لكن الامباي، المجلل بالأسرار لم يتغير، انه مسؤول عن تلقي المكالمات ثم تحويلها الى التليفونات الداخلية، أبطل الأستاذ تركيب أي تليفون مباشر عدا مكتبه، كما انه يتلقى الأخبار الواردة من الأقاليم، لديه قدرة عجيبة على الرد في وقت واحد على أكثر من متحدث، وتحويل الأسلاك، والاصفاء عن طريق ساعة غريبة الشكل، مستديرة ملتصقة دائما بأذنه اليمنى الى كل ما يدور من أحاديث في وقت واحد، انه يصنع هذه الساعة الغريبة التي أبدى المهندسون الألمان دهشتهم فيها بعد لغزائها، لكن هناك أقوال حول قوة سمعه وغرايتها، اذ يستطيع الاصفاء الى عشرات المتحدثين في وقت واحد، وان يستوعب ما يقوله كل منهم، كما انه قادر على الاصفاء الى ديبب النمل، وتنفس الفراشات، والأصوات المصاحبة لتفتح الزهور عند الفجر، وصدى تبخر الندى، يقال ان الأستاذ اكتشفه أثناء أحد الموالد التي تقام عادة لأولياء الخطط، ويشنع المعيدي فيقول انه قادر على الاصفاء لما يجري عند أقصى نقطة في الخطط، وانه كثيرا ما حاول الابلاغ عن جناة ارتكبوا جرائمهم ثم

تحدثوا بها ، والتقط أصواتهم ، لكن الأستاذ منعه من ذلك ،
وطلب اليه الا ينقل ما يسمعه الا اليه هو فقط ، ومنذ ذلك
الحين يبدو الامباي كالأخرس ، يتناول اقطاره وغذائه أثناء
جلوسه خلف السويتش ، ربما فسر ذلك غلظ ردفه ، يحتفظ
في ذاكرته بآلاف الأرقام ، يمكنه العثور على أي مسؤول ، حتى
انه أوصل الأستاذ برئيس وزراء الخطط السابق في بيت
عشيقته ، ومن مكانه هنا يمكنه أن يرصد حركة العاملين في
الدار بدون أن يراهم ، فيرد قائلا ان فلان يشرب الشاي عند
فلان ، أو أن هذا الصحفي غادر المبنى ، وان ذاك يكتب ،
لهذا لا يمكنه ازعاجه ، ومن معتقداته الغريبة ان كل صوت
يتردد لا يفتى ، انما محفوظ في فراغ ما ، فضاء لم يصل الى
تصوره عقل بشري ، وان لكل صوت بصمة لا تتغير منذ
الميلاد وحتى الموت وانه يحفظ بصمة كل صوت تحدث اليه ولو
مرة واحدة ، ومن المؤكد انه الوحيد الذي يمكنه الحديث الى
الأستاذ في أي وقت ، والنفاذ الى الأقبية التي لم يدخلها
أقرب الناس الى الأستاذ ، والمؤكد أيضا ان الأستاذ كافاه
بمائة جنيه من جيبه الخاص بعيدا عن تعقيدات الطنبولي
وجهامة سكرتيرته ، لماذا هذه المكافأة مع انها واقعة نادرة
الحدوث ، هذا ما لا يعلمه انسان ..

درب رونق

.. الرجل خفيفة على هذا الدرب، ربما لأنه يفصح عما يحويه، ولأن معاله خفية، والساعي اليه لن يستطيع الوقوف أبداً على التفاصيل الدقيقة لكيفية تعرف الأستاذ برونق، حتى الهيئات السرية، بما فيها إدارة أمن الخطط، وعملاء وكالة المخابرات المركزية بالخطط، أو التنظيمات الخفية للأجوج، وفي مثل هذه الدروب لا يمكن إلا الأخذ بما هو شائع، أو برواية تجب ما عداها، المؤكد انه لم يرتبط بعلاقة قاتل علاقته برونق، يقال انه جاء اليه رجل أبيض الشعر، على جلده لون الثراء وملبس الشيع، وفي صوته نبرات الفنى وطابعها التمهّل والنطق البطيء الثابت، الموزون، قال انه سفير سابق، تولى السفارة مرات، وفي عواصم مختلفة، عندما كان السفير له هبة، وقبل ان يتولى الأولاد هذا المنصب، ابنته درست معه في المجلّة، طافت بلدانا كثيرة، تتقن الأسبانية، والايطالية والفرنسية، كما انها تعرف لغة أعداء الخطط، تُلمّ ببعض لغات بلدان أفريقيا الوسطى، وكثيرا ما استعان بها للتفاهم مع أهالي هذه النواحي وهي في السابعة، ومعروف طبعا ان الأطفال يتعلمون اللغات أسرع من الكبار، انها جريئة، ذكية، وترغب في العمل كصحفية، هز الأستاذ رأسه موافقا، لكن مقابل شرط واحد، أبدى

الرجل موافقة مسبقة، قال الأستاذ يهودا ثاقب، أن يفضى بكارتها بنفسه... ان الأستاذ يهودا مفاجأة الآخرين بما لم يعتادوه، ويلقى المتعة في تقصي ردود الأفعال وله في ذلك نواذر عجيبة، كأن يتحدث الى إحدى المصونات مجدية، ثم تفوّه بلفظ فاحش، أو اغنائه لأستاذة جامعية، وسؤاله برصانة عن الوضع المفضل مع زوجها، أو تقدمه من سيدة تدبر جمعية خيرية، طلب الحديث على انفراد، قال انه يرغب في مضاجعتها جيداً... في مكتبه، غداً، في الخامسة، يؤكد انها جاءت في الموعد تماماً، وانه ما من امرأة جاهرت بالاحتجاج، أما عن قوة الأستاذ وفحولته فهذا أمر شائع في كافة أنحاء الخطط، بعد أيام قال جعفر ان آسة ترغب في رؤيته، عندما ظهرت على مهل في مدخل الدرب، تلخص انطباعه في لفظ واحد «مهرة»، مهرة منسبة، أصيلة، فرس الرهان، جوح يضج به جسدها، صدرها متوتر كالقوس المشدود، له أزيز، قوام راقصة اسبانية تزهو في الحلبة، سارح الى أعلى بلا مانع، شلال متدفق من الأنوثة الفضة التي تلهب الحواس، ضم بمينيه الخصر الرقيق الذي يعجز الذهن عن تصور انه يضم كبدًا ومعدة وأجهزة أخرى، لم يتخل الأستاذ عن عادته، ركز البصر أخمص البطن، لكنها لم تجفل، لم تحضن حقيبتها مشاغلة، اغما اشهرت نظراتها بلا خجل،

تدفقت الى شرايينه، لحسن حظه انها لم تولد في بلد آخر،
 بدت عائلة بما يضره، مطلعة على نواياه، قبل الاضطجاع قال
 بصراحة ان اي امرأة بالنسبة له أداة راحة من توتر لا بد
 من افراغه، قال ان المرأة خلقت لذلك، مع انه يكتب ليل
 نهار عن حريتها وضرورة مساهمتها في الحياة العامة، بعد
 انتهائه قال إنها خسرا والدها بسبب شيء لا وجود له، لم تبد
 اهتماما، ولم يبدو انه استثارها باستفزازاته، بعد سبعة أيام
 قال انها ستعمل بمكتبه، ستطلع على كل شيء، لكن ليس لها
 أن تسأل على ما لن يحطها به علما، لا بالتصريح أو التلميح،
 حان الوقت الذي يجب ان يقوم بينه وبين الناس حاجز حلو
 شفاف، حازم، يملأ العيون، ان جعفر وحده لا يكفي.
 وهكذا.. اصبح الجميع مطالبين بالتحدث الى روتق قبل
 مقابلة الأستاذ، واستثنى التنوخي، والطمبولي، وجعفر
 الساعي، والامباي..

عطفة الساعي

في الدرب السابق، أطل جعفر الساعي مرة واحدة ليخبر
 بوصول روتق، ثم تركها بمفردها، لم يدر وقتئذ أنه سينسحب
 مرات فيما بعد، انه الساعي الخاص، غميل، طويل كمود
 الزان، حاجباه مقوسان لهذا يبدو غاضبا دائما، حتى له

الدخول في أي وقت، يحمل القهوة، يخبر عن محرر يطلب مقابلة، أو يرتب الأوراق، ينفذ غبارا غير مرئي، وقد يدخل ليحلق لحظات ثم يخرج، إنه ابن رئيس حاشية الخدم في بيت والد الأستاذ، مع مجيء رونق قلل دخوله الى المكتب مع أن رونق لم تطلب منه ذلك، وعاملته بود، ان برنق العبيط لا يجري الا لحظة ظهور جعفر، يخشاه، وإذا رآه فجأة فإن الذعر يركبه، ويصرخ حتى يحتفي، أو يركع ماداً يديه كأنه يحوش ضربات متوقعة... رونق نفسها يدركها شعور بالقلق عند ظهوره، ولأن حاجبيه مقوسان، يمران عن غضب دائم، فلم تدر أبداً حقيقة مشاعره...

زاوية برنق

في زمن تأسيس الدار ظهر برنق، انه ضخم، غليظ الشفتين، يبدو لاهثاً دائماً، يرتدي جلباباً فوق جلباب فوق جلباب، ومعطفاً أصفر اللون من مخلفات رجال أمن الخطط، ولا يبدل ذلك صيفاً أو شتاء، جاء من أحشاء الحواري والأزقة، حل الأتقال، والمقاطف، ومواد البناء، وصب الخرسانة، وحل ضواقي القهوة والشاي، يحتفي فترات طويلة فلا يتألى عنه أحد، وعندما يظهر لا يهم انسان بسؤاله عن الجهة التي قدم منها. يبدو أحيانا كأنه لم يلم منذ ليل، ويبدو أحياناً

منشياً، ربما جاد بصراخ مفاجيء، اذا ضربه أحدهم على قفاه
 صاح هائجا «علمون أبوالخطط» يتحرك دائما بالقرب من المدخل،
 اذ يلمح الأستاذ قادما يهرول زاعقا، ولحظة توقف العربية
 أمام المدخل يخفي، لكن الأمر يختلف مع المحررين اذ يتبع
 الواحد منهم متسائلا «هل قرب الأوان؟» ويجيبونه قائلين
 ان الوقت لم يعد بعيدا، ذلك ان حلمه الالتحاق كساعي
 بالدار، وان تصرف له حلة شتوية، وأخرى صيفية، في أيام
 الأعياد يجيىء حاملا زهوراً صفراء ويرجو البثني توصيلها الى
 الاستاذ لتذكيره بخادمه يرتق الذي لم يعين بعد، بعد مجيىء
 روتق اعتاد الجري أمام التاكسي، يمك مقبض الباب حتى
 نزولها، لم تبد منه جزعا، وأحيانا تمد يدها في حقيبتها وتمطيه
 ورقة نقدية، يزعم «تميش جلالة الملكة»، ويؤكد عدد من
 عمال المطبعة أن لديه خروقة مخبأة في أواني فخارية، وانه
 أقرض الأستاذ مبلغا ساهم به في تأسيس الدار، وأن الذكور
 الطنبولي يعتبر وجوده ضمانا للاستقرار المالي، ويستشهد
 القائلون بزعميق برنق وقوله ان كل من في الدار هم رجاله،
 يرقبه البثني دائما، يمنعه من تجاوز المدخل، ويقسم ان له صلة
 وثيقة بالمعجم، وانه يعرف رموزهم، ويقرأ كتبهم، يرد آخرون
 بأن في ذلك مبالغة، وان يرتق واحد من الضائمين الذين
 يملأون الخطط، وكل منهم ظهر في منطقة قارتبط بها، ولم

يفارقها ، وعاش فيها يستجدي سكانها ، أو يؤدي خدمات لهم مقابل قرش أو لقمة ، ومثله كثيرين .. مع أنه لا يوجد ما يمت اليهم ، أو ما يمتون اليه في المكان الذي ظهروا فيه فجأة وارتبطوا به ...

وقفة البلشي ..

لم ير البلشي في الخطط الا واقفا ، ما من انسان ترددهن أو هناك الا ورصده بعينه ، وحفظ ملاحه ، وإذا دخل الدار فانه يطلع على بطاقته ، لا يكتب أي بيانات في مواجهة الزائر ، انما يتوعد عقله كل التفاصيل ثم يدونها ، في البداية قام بمدة أعمال لسنوات طويلة ناهت بحملها بعد ذلك أجهزة بأكملها ، كان يسأل كل زائر عن سبب مجيئه ، أي شخص سيقابل ؟ كم من الزمن سيقضي داخل الدار ، كان يتابع خروج ودخول المهرجين والموظفين والمعال ، من خرج بمفرده ؟ من خرج بصحبة من ؟ يتلقى شكاوى الناس وأحيانا يرد ، ويبلغ قرارات الفصل للذين طردوا ومنع دخولهم الى الدار ، وقد ظل طوال عمره متمسكا بالمهمة الأخيرة ، مُصِرّاً على القيام بها بنفسه ، عرف عنه حبه الشديد للاحتفاظ بكل ما يمت انيّه إلى عمله ، ما من ورقة خط فيها كلمة الا ويحتفظ بها ، كذلك كافة الخطابات التي تلقاها ، وكراريس طفولته ، وتعليقات

الأستاذ المكتوبة التي يأتمر الطنبولي بوضعها في لوحة الاعلانات التي تصدر المدخل، يحتفظ أيضاً بعلب من الصفيح جمع فيها كل الشعر الذي تساقط من رأسه، أو لحيته، أو شاربه، بفعل الصلع أو الحلاقة، يحتفظ بجواربه القديمة وملابسه الداخلية. وأحذيته وقمصانه، والحقائب التي تهرأت، وأطر النظارات الطبية التي ارتداها، كان ينوي عندما يشعر بدنو أجله القيام بإحصائية نهائية يعلم منها، كم حذاء ارتدى أو كم سروالا، وما مقدار وزن الشعر الذي انبته جسمه طوال حياته؟، في متابته للعاملين كان يلم بعد نظرة واحدة بالحالة النفسية، يقارن بحالتهم عند دخولهم، ويفضي هذا كله الى الأستاذ، ولكن برغم حدة ملاحظته فان سنوات عديدة مرت قبل ان يرصد زيارة تتكرر كل سبعة وسبعين يوما، يقوم بها شخص له ملامح غريبة، ملامح تشبه الصور التي تنشر أحيانا في الصحف لزعماء الأعداء ورجال حريمهم، أو أسرارهم، انها الذقن المدببة، والعيون الضيقة، كان الأستاذ يطلب منه أن يسمح له بالصعود، ولا يؤخره..

لمحة سريعة في أخبار الأعداء

أعلم انه للخطط أربعة حدود: ثلاثة في البر، والرابعة في البحر. ثلاثة مع الأصدقاء، والرابعة مع الأعداء. الغريبة

تصل ببلاد الغرب وفي الماضي البعيد والوسيط كانت تعتبر امتدادا طبيعيا للخطط، ولم يكن المسافر يحتاج الى جواز سفر، أو اجتياز مخافر حدودية، أو بوابات جركية، كذلك كان الأمر مع البلاد الجنوبية والاراضي الشمالية. أما البحر الكبير الذي يقع الى الشرق فكان عبوره يتم في الزمن القديم خلال شهر، وفي الزمن الحديث حوالي أسبوع، على امتداد تاريخ الخطط نشبت حروب عديدة، تسجل ذلك اللوحات الأثرية النادرة في المعابد الضخمة والمعابد المتطرفة في الصحراء الممتدة على جانبي الوادي، وهناك أقوال لبعض مهندسي المناجم عن لوحات منقوشة في الصخور الوعرة بمنطقة الخلاوي الصخرية، لكن هذه اللوحات لم تسجل حتى الآن، إذ أن منطقة الخلاوي وعرة جدا، وتزدحم بالشايبين والهوام، حتى قوات الجيش لم تكلف نفسها عناء استكشافها لوعورتها واستحالة اختراقها، وهكذا عدت ضمن الحزام الدفاعي للخطط جهة الشرق. جاء الأعداء منذ بداية القرن على دفعات الى امتداد الاراضي الشمالية ثم تحت قوتهم، واستفحل أمرهم، وهددوا الخطط نفسها منذ أربعين عاما، وأرسلوا طائراتهم للاغارة على الثوارع والأسوار، وتسبب ذلك في نشوب عدة حروب، جرت على فترات شبه متساوية، معبد الفترة سبع سنوات، وأصبح يوجد شهيد من أهالي الخطط بين كل سبعة أشخاص، وجريح بين كل أربعة، وتعلم الأطفال

منذ صغرهم كراهية الأعداء الذين وصفوا بأنهم أغراب، أو
أجانب، أو مرتزقة، وأنهم جاءوا من كل حدب وصوب،
وجرت عادة الأمهات في كافة مستويات الثقافة، على
قص حواديث لأطفالهن تدور حول الأعداء الأغراب
الذين جاءوا لخطف الحلوى من الصغار، ولحرمانهم من
اللعب، ولتخوينهم وإبعادهم عن الوالدين، وفي المدارس
واجامعات لم يخل درس أو بحث أو رسالة علمية من إشارة
إلى الأعداء، ومحاولة فهم أحوالهم، وفي الإذاعة انتشرت
آلاف الأغنيات، وفي المحافل تليت القصائد، تعدد بالأعداء،
وتستشر المشاعر للانتقام لأرواح الشهداء، ومن حين إلى آخر
يعان عن أساك جاسوس، أو عميل، أو أحد أفرادهم، يمكن
القول أنهم خلال القرن الأخير شكلوا الخطر الحقيقي على
الخطط، بل الخطر الوحيد الدائم، ولا زال حتى الآن..

نهاية الشارع الأول

وهنا تساؤل، متى بدأ العاملون في الدار يستخدمون لقب
الأستاذ عند مخاطبته، أو عند الحديث عنه؟ لا يمكن تحديد
يوم أو شهر بعينه، مروي التنوخي حادثة ذات مغزى، إذ
عمل في الدار صحي اسمه غريب، وعرف عنه حبه التقرب
من كبار الموظفين، إذا قابله إنسان قال له بتناسبة أو دون

مناسبة انه ماض لمقابلة وكيل الوزارة الفلاني، أو الوزير
 الملاي. وحدث مرة بعد شربه القهوة مع مدير بوزارة ري
 الخطط ان سأل المدير عن عادات كبار الكتاب في الجريدة،
 حاول غريب ان يبدو عالماً، ملماً، فنسب اليهم ما هو غير
 حقيقي وزاد فيما هو حقيقي، تحدث عن الاستاذ باستخفاف،
 كيف يستثيره عند كل خطوة، كيف يقول له : أفدني
 يا غريب، انقذني يا غريب، عند عودته إلى الدار فوجيء
 بالبشي يقترب منه وينحني ويطلب بصوته النحيل الترجه إلى
 مكتب الدكتور الطنبولي، أطال البشي نطق الكلمات وفسر
 مخارج الحروف. وبدا مستمتعا بكل لفظ، اضطرب غريب،
 طلبت منه كريمة الانتظار، تركته أربع ساعات كاملة، لم
 تسمح له بلامسة كرسي، وعلى فترات متقاربة تنظر اليه،
 وتمصص شفثها، كاد يبول على نفسه خوفا واضطرابا، لم
 يستغرق لقاءه بالدكتور الا نصف دقيقة.. سأل، هل تحدث
 عن الأستاذ مع مدير عام بوزارة الأشغال، هم بالكلام، صاح
 الدكتور : نعم أو لا؟ أو ما غريب، طلب منه المرور على
 الخزانة، والا يدخل الدار، من المعروف ان الأستاذ لم يصدر
 قرارا بتعيين انسان طوال الأربعينيات، لهذا خشي كل انسان
 على لقمة عيشه، كما خاف الجميع من غضبه الهادئ،
 ونظراته، وقدرته على جذب الآخرين الى فلكه بحلو حديثه

وقدرته الفائقة على ضرب المثل تلو المثل، ورواية الحكايات، والاستشهاد بالشعر القديم، والحديث، وأقوال بالانجليزية، وحكم باللاتينية، وقررات فرنسية، ومع اتساع ثقافته عرف عنه كراهيته لأي صحفي أو موظف أو عامل بالدار لديه اهتمامات عامة، أو يقتني الكتب، انه شديد التأثير فيمن يحيطون به، وعند خروج الأستاذ بمقابلة فانه يوجه الأسئلة وكان الأستاذ صاغها قبل نطقه بها، حتى كتاباتهم تأثرت بطريقة الأستاذ، لكن لم يرق أحدهم الى أسلوبه، انشغل الجميع به، وطاردهم حتى في أحلامهم، ولم يفكر أحدهم، متى أطلق عليه لقب الأستاذ أو ما اسه الكامل؟

نقطة تفتيش تابعة لادارة أمن الخطط

أعلم ان ادارة أمن الخطط من أقوى الجهات نفوذاً، وأن تنظيماتها، وأقسامها تعد سرا من أسرار الخطط العليا، وأن تغييرا جوهريا لم يطرأ على رجالها المعروفين أو العلنيين مع أن العصر تبدل، والوضع تغير، خاصة بعد زوال العهد الملكي، وبدأ العهد الجمهوري، بل ان القوانين القديمة المنظمة للترقي، ولتعامل الادارة مع الأهالي، لم تتبدل، لم يتغير شيء فيما عدا الرواتب، التي زادت باستمرار، ان الجهد الرئيسي لادارة أمن الخطط يتلخص في مقاومة المعجم

واشباههم، وفصائل المعارضة، أما مطاردة جواسيس الأعداء ومحاولة كشف أخبارهم فمن اختصاص قسم مستقل أطلق عليه قسم النشاط الخارجي، ويوجد قسم آخر مستقل أيضاً يختص بالشئون الجنائية، وقضايا الأمن الاجرائية، ان إدارة أمن الخطط مسئولة تماماً عن مراقبة جميع شخصيات الخطط، ومطاردة تنظيمات العجم، والكشف عليهم، وتشويه أفكارهم، يوجد مقرها المركزي في مكان ما من الخطط، غير معروف ولكن توجد نقاط تفتيش في الشوارع والأسوار، والأزقة والحواري، وتقوم النقاط بتفتيش هذه المناطق باستمرار، ومراقبة المشتبه فيهم، والبحث عن ماضي أي شخصية جديدة تدخل الى الخطط أو يرد ذكرها، وعند نهاية الشارع الأول خضعت جميع الشخصيات التي ظهرت أو مرت الآلة لعمليات تفتيش دقيقة، بعضها سري، والآخر علني، ثم ذلك بالنسبة للجميع، حتى برنق وأمثاله من الضائعين، بل أن برنق لقي اهتماماً خاصاً، فيما عدا الأستاذ الذي لم يقترب منه انسان.. وعادة يوجه ضابط ادارة الأمن الذي يرتدي ملابس مدنية سؤالاً واحداً لكل شخصية قبل عبورها الى الجزء التالي من الخطط.. عند نهاية الشارع كان السؤال :

لماذا تبدو قامة الانسان منتصبه دون غيره من سائر الحيوانات؟

قال الطنبولي لأن للانسان عمود فقري مستقيم، وقال
جعفر وقالت كريمة انها لا يعرفان، وقال البوشي: حتى يمكنه
النظر الى الأمام، وقال التنوخي لأنه يمشي على قدمين
والحيوان يمشي على أربع، وقالت رونق حتى يمكن اتخاذ وضع
الجماع الذي يتقابل فيه الوجه بالوجه بعكس الحيوان، وقال
الجميدي انها حكمة من الحكم العليا، وقال الامباي ان الكمال
في الوقوف، ولم يجب يرتق أبداً، لكن بعد ان صرفه الضابط
زعى.. ملعون أبو الخطط...

★ ★ ★

السور الثاني

في أوله أغمى على امرأة عجوز ترتدي فستانا قديما
أسود..

وسرت اشاعة بين أصحاب الدكاكين الواقعة قرب الشارع
الأول ان البلدية ستزيل هذا الجانب كله، استشرى سخط
وضيق، لكن ردد البعض أقوالا مطمئنة، ان أقدم مقاهي
الخطط يقع في زمام تلك المباني ورواده من مشاهير الخلق
وكبارهم وأصحاب الحل والمقد في الخطط كلها. ولصاحب
المنهى أحباب بينهم..

وتهدم جزء من خطن قديم بني في القرن السادس عشر
أول زمن الغزو العثماني ومع انهيار الجدار الشمالي ظهر جزع
نحلة عتيقة يذكرها المعمرون من الحي القديم كأحد معالم
طفولتهم، وكتب مدرس اللغة العربية بالمدرسة المجاورة خطابا
الى جريدة الأنباء ينبه الى أهمية الأثر.

ونمت أشجار تم غرسها فوق إلتلال المطلة على أطراف

السور منذ ثلاثة أعوام، وقال الناس.. لينشأن في هذا المكان
منظر جيل..

واستمر اللبن الوحيد يبيع اللبن فزيائته طوال الليل،
ويقدم الافطار للمسافرين قبل بداية النهار، ولم يغير طريقته
الموروثة عن والده، تقديم سلطانية خزفية بها حليب مصفى،
وطبق به خمس كمككات صفار، وكان بعض الزبائن يحاول
اخفاء تهشم الكمكة تحت اضراسه، وآخرون لا يبالون،
وعدد لا بأس به يطلب اضافة القشدة..

وفيه صدر بيان من القيادة العليا للخطط يعلن عن وجود
حشود للأعداء واختراق ثلاث طائرات معادية المجال الجوي..

وفي اليوم التالي بدأت الأنباء ثلاث حملات، الأولى تحذر
المخلق من النمل الأبيض، الشره الى أخشاب البناء، أبدى
المختصون في وزارة الزراعة دهشهم لأن النمل الأبيض لم
يظهر في الخطط منذ عدة سنوات، لكنهم لم يترددوا في
الاجابة على أسئلة العناني، والجميدي، وكاميليا السويدي،
سأل مديرهم عن نشر صورته فوعده العناني خيرا، والحملة
الثانية حول الأخطار المترتبة على تمرير الأسلاك الكهربائية
في الأماكن العامة، والثالثة قام بها الملاي في صفقة الفن ضد
كتاب القصص السينائية، واتهمهم بالتقصير في ابراز الفرق بين
المهد الملكي والمهد الجمهوري..

وفيه كتب التنوخي سلسلة مقالات عن مشاهداته في بلاد
العجم، عنوانها الرئيسي... «الجحيم هناك»، ذكر انتشار
انقصر، وضراوة البؤس، وخلو البيوت من دورات المياه،
وامتداد الطوابير عدة كيلو مترات في انتظار الخبز، ونسيان
الناس لمذاق اللحم... طالب التنوخي بضرورة التصدي
للعجم الذين يرغبون في تحويل البلاد الى نظم تشبه نظم العجم...

وفيه طلب الأستاذ من الدكتور الطنبولي تسوية حساب
فرح حافظ، وجاء قراره بعد تردد قصير، فرح حافظ لا
تنقصه سمة واحدة مما يبحث عنه في طلبة الجامعة سواء بقسم
الصحافة أو غيره، أو في كل من يراه. انه غام مثالي، محب
لايذاء الآخرين الى درجة تثير الاعجاب وتجعله متفوقا على
العناني في كرهه للناس، لا يحب لصاحبه أو أخيه ما يحبه
لنفسه. بخيل، بالاضافة الى ذلك فإن كتابته لا تحتاج الى
اعادة صياغة، له أسلوبه، لكن الشيء الحلو لا يكتمل، ما
ضايق الأستاذ تلك الهواية الفرية، وهي جمع التوقيعات،
ورفع العرائض اليه هو، الى الاستاذ، خلال شهور قليلة
قضاها: حرر عشرات العرائض، وجمع توقيعات عدد كبير من
العاملين، ان مضمون العرائض لا يزعج، عريضة يطالب فيها
العاملون باستمرار عمل البوفيه ساعتين اضافيتين، عريضة
هدفها إصلاح عدد من صنايعير المياه ألتالفة بالدورات،

عريضة ضد زملاء الذين يلقون أعقاب سجاثرهم فوق الأرض، وقد نبه ضابط ادارة أمن الخطط الى فرح حافظ . واستحسن عدم استمراره في الخطط لأن جمع التوقعات من علامات النجم، ولكن التنبيه جاء متأخراً، اذ أن الأستاذ كان قد أقصاه بالفعل..

وفيد رأى الاستاذ شابا طويلا الى حد غير عادي، عريض، متين الرقبة، كبير الرأس، سأل، فقالوا له انه مدرب المصارعة الحرة في النادي، يتمتع بقوة خارقة، يمكنه جر عربة باسانه، لكنه لم يؤذ انسانا، ان قلبه طيب كالحمامة واسمه الوتيدي..

وفيه حام رجل يتحدث العربية، لكن ملاحه غريبة بالنسبة لمن رأوه يستفتر ويستقصي، كان يسأل عن رجل صيني الأصل، يسكن البيت المواجه، بالتحديد الشقة الأرضية، قيل له إن الشقة لم تعرف صينيا أو مغربيا، وأنه يسكنها شاب مستقيم الخلق، ومعه أمه، اسمه الوتيدي..

وفي الصباح ظهر جعفر الساعي، طرق الباب في السادسة، حتى أن أم الوتيدي فزعت ورددت : يا فتاح يا عليم، يا رزاق يا كريم، استر يا رب . قال جعفر للوتيدي، انه مطلوب لمقابلة صاحب ورئيس تحرير الأنباء ..

أبدى الاستاذ ارتياحا، وقال ان البقايا الموجودة في نفس

الوتيدي يمكن ازالتها، مثل قدرته على الاحساس بمضايقات الآخرين، وشهامته، وعدم ارتكابه المعاصي، تلك أمور لن تعوق اندماجه في اسرة الأنباء الصبيمة، ونواة الخطط الجديدة، وأكد رأيه تقرير ادارة أمن الخطط، لم تبد اعتراضا على دخول الوتيدي الى الخطط، وأشارت الى رغبته العميقة في ضمان رزق مستقر، وهذا يجمل من الصعب انضمامه الى العجم يوما، أو الى فئة معارضة..

وفيه أتم خالد الرابعة عشر، أطل النظر الى ابنة الجيران سعاد، تبدو مختلفة عن الأخريات، انها نحيفة، خمرية اللون، واسعة العينين، ترتدي جورباً أبيض، حدث صاحبه حسن عنها، مشى معه عبر الحواري والمطوف، جلسا في مسجد قديم، استذكرا دروسها في هدوء المسجد المعقم، تتاب خالد أفكار مفاجئة فيعبر عنها بفتنة، سيصبح يوما قادرا على مد العون الى المكروبين، يتمنى تحقيق الراحة لأبيه، بعد أن يتوظف، بعد أن يقبض اول مرتب، سيضعه كاملا بين يديه بل أنه سيطلب منه أن يجيل نفسه الى المعاش، سيدخر نقودا ليفك رهن نصف الفدان الوحيد، أبوه يريد أن يتم تعليمه حتى الجامعة، لكنه سيلتحق بمدرسة متوسطة، ليحصل على وظيفة سريعة، انه يحب سعاد، سيروح بحبه في لحظة ما، يتمنى لو انه امتلك آلة تصوير، يتمنى لو انه التقط

لها صورة خفية ثم يتطلع اليها كلها خلا الى نفسه، يفكر في كتابة خطاب اليها، لكنه لم يصنه بعد، سيقول لها انه يحبها، وانه يعرف مقدما انها لن تلتفت اليه، ولن تهتم به، لأن ملاحظه قبيحة، ولأنه منطوي، لكنه يريد منها ان تسمح له بحبه لها فقط، واذا شعرت بضيق يمكننا أن تجد فيه صديقا حقيقيا، سيصني اليها، ويسدي اليها النصيح، وقلبه يتقطع ألما، لأنه يعلم تماما انها تحب انسانا غيره.. ان حالما يفكر أيضا في خطة لقمح الاعداء، وازاحة خطرهم عن الخطط، وايقاع الهزيمة النهائية بهم، واجلائهم عن الاراضي الشمالية. واعادتها الى أصحابها: في لحظة مناسبة سيعلنها، كان حسن يصني. ثم يقول: يا عم.. انت احلامك كثيرة.. لنته أولا من دروسنا..

وفيه أسلم خالد كفه لعجوز يجلس أمام المدرسة، قال العجوز ان عمرا طويلا يتد أمامه، وانه سيصاب بمرض يلازمه، وانه سيتوحد يوما بالصخر، وانه سيقاسى شدائدنا ومحننا، وانه سيعشق انثى قصيرة، نحيلة، أول اسمها كأول حروف الكلام، أدرك خالد غضب، كيف يتخيل هذا الرجل انه سيحب انثى أخرى، سعاد في القلب وما عداها لا أثر له.

وفيه قال توفيق بك لضيفه الدكتور فوزي طبيب القلب

المشهور: دعني أطلب يد ابنك لابنتي ايثار، ضحك الدكتور فوزي «أحكذا» تنقلب الآية؟ نحن الذين نشرف بإيثار.. وفيه وقعت كائنة المجعدي، وتفصيل ذلك، انه عاد في الحامسة الى بيته، مشى على اطراف أصابعه، متخيلا رد فعل المفاجأة على زوجته وابنته ثريا، دفع باب حجرة النوم. ان ينس فلن ينسى ساقى امرأته تحيطان برجل، مؤخرته عارية، يعطي ظهره شعر كثيف رأسه مدفوس في صدرها، نزل ثقل على رأسه. انفصلا. مرور كل جزء من ثانية منحها القدرة على التحرف في مواجهة حموده. سحبت ملءة السرير، نفت جسده. عركه جانبية التقطت سروالها، بسرعة ارتدته، زعقت انها لا ترعب في العيس معه، تابعها وهي تحرص الا تدبر ظهرها له، لم يدر متى ارتدى الرجل الغريب ملابسه، ما شغله في هذه اللحظة، كيف سيحكي ذلك فيما بعد، تخيل عطف مستمعه بعد ان يقول: امرأتي هجرتني. خرج الرجل، خرجت هي، نزل صمت جارج، تمهلت دقائق قلبه، احتوى بعينه لون المقاعد، والأواني الفضية في ركن الصالة، تذكر اصرارها على شراء دولاب فضيات، بعد أن جاء ثريا، حاش دموعه غصبا، احتضنها، قال ان أمها سافرت في رحلة مفاجئة..

وفيه وصل المهندس ضرغام الى أعماق نائية من الصحراء

الغريبة ، بدأ المكان مجعماً لُصمت الدنيا ، في الواحة تكائف
النخيل ، لكن الحضرة ليست خالصة ، ليست مرتوية ، جذوع
النخيل في اسوار البساتين ، وأسقف البيوت ، والمعابر الصغيرة
فوق مسارب المياه الشحيحة ، في العصر هاله الجلال السكوني
وقف عند بداية رمال لا عرض لها ولا طول ، ستوالى أيامه
هنا ، سينفى وراء المياه في مساراتها الجوفية ، ان قلبه جور
على الصحراء ..

قيل للاستاذ ان شابا عاشقا للصحراء سافر الى الأعماق ،
لديه مشروع متكامل لزراعة آلاف الأفدنة في الواحات
النائية ، سيعود ذلك على الناس بخير وفير ، أخفى الاستاذ
ضيقه ، مثل هذه الروح تهدد الخطط الجديدة التي يسمى
لإقامتها ..

وخلأ الاستاذ الى أحد زائريه من ذوي الملايح الغريبة ،
قال الزائر إن المشتري يرابطون في كل مكان ، أمام
المدارس ، وخول مكاتب تسجيل المواليد ، يتظاهرون بقراءة
الكف ، ومنهم من يجيد ذلك فعلا ، ويقرأ طوابع النجوم ، انهم
يتفرون ، ويستقصون ..

واستمر صاحب أقدم مقهى على جلوسه المعتاد ، يدخن
الترجيلة ، يرعى الزبائن بعينيه ، ويرقب بقلبه اسراب الحمام
داخل الأقفاص ، تصلة أصوات خافتة ، تفلت ضحكة ، يرن

طبق، بحمد الله انه لا زال يعيش، يصفي الى الهارى .
والمعتصمين بالمقى من وحشة الليل، وبُعد الأصحاب، وهجر
الأحبة، وطول الطريق، واستعصاء الاجابات، ثم يرنو
بقلب محسور على اللذات، والأيام التي خاتته، ولن ترجع
أبدا، عند الفجر يصفي الى صوت المؤذن يرفع الى السماء
ابتهالات القلوب المكلومة، التي لم تياس بعد من الرجاء،
الرائية الى جيل الوصال..

قد جئت بابك يا مجيبا من دعاكا
انت المعين، ومن لنا سواكا
اسعى وتسبقني اليك جوارحي
فالقلب يلتقى الأمن دائما في لقاء
ربي، عدت الى رحابك تائباً
ربي، يا رحيا في علاك..

وفيه جرت زفة المرابطين الصابرين، تجمع عدد منهم،
تجار تحف عتيقة، وصور واطارات مفضضة، وطلبة
يدرسون، وسكان أروقة، وتجار كتب قديمة، ومخطوطات
نادرة، وصانعو عطور، وخبراء نبات، ومتخصصون في اصلاح
الساعات الاثرية، ارتدوا أحسن ما لديهم، خرجوا الى بداية
الطريق المؤدي عند نهايته الى الجبال التي تضم الخلاوي،
أوغلوا حتى اختفت أضواء المدينة، تكاثرت النجوم، وبدا

ضباب ممتد الى مركز الكون، صمتوا سبع دقائق، تقدم كبيرهم، رفع يده اليسرى الى فمه، اليمنى ظلت ممسكة بمقود الجواد الذي اسرجوه، وزينوه، ولم يمتطه أحد، زعق: بسم الله يا صاحب الزمان، بسم الله أخرج، وقع الضاد وكثر الظلم، وهذا أوان خروجك، أظهر ليفرق الله بك بين الحق والباطل، كرر ذلك سبع مرات، ثم انتظر سبع دقائق، أرهف السمع ثم صاح. يا نفس طيبي.. يا نفس أبشري.. غير بعيد كل ما هو آت، بعد اليوم غد، وبعد السبت أحد، استداروا، والفرس مسرج، ركابه خال، في انتظار الغائب، سيقودهم رافعا بيارقه، عندئذ يأمن الخلق، يسبح كل كائن حي بحمد الله وشكره، حتى الحيتان في أعماق البحر، وينطق الحجر، تحق ظالم فاقتنوه..

وفيه تساءل الأستاذ عن آخر أخبار العجم، قال العناني ان ما تم القبض عليه حتى الآن حوالي ألف، ولا زالت الحملة مستمرة. أما الزنازين فتضج من صراخهم لهول ما يلاقونه..

وتساءل الأستاذ عن أحوال المرابطين، قال العناني أنهم عادوا من طلعتهم أمس، كما سيعودون بعد ألف سنة، إدارة أمن الخطط لا توليهم اهتماماً.. تعرفهم جيداً..

وفيه تنهد خلق، وفاضت حشرات، ومات نفر قبل أن

تكافئهم الدنيا على ما بذلوه من مشاق، وجاءت موجات حر
فتخفف الناس من ملابسهم، لكن البعض حذر من تقلبات
الجو، قيلت عبارات ترحيب، وجل وداع، وتضافعت
أيدي، ووقع ما لا يحصى من المعاصي والفسوق، وكثر
التربص، ونسيت في الخضم أحزان، وتزايد الأغراب في
الخطط، ولم ينتبه انسان الى ذلك، وتقبل البعض أموراً ظنوا
يوماً أن اقتناعهم بها مستحيل، وجرى ماء كثير، وجفت
عينون .. » .



الشارع الثاني، ويعرف بشارع الاجتماعات، وأوله أزقة متصلة..

.. يفضي العناني بما عنده لرونق : الجميدي يشرب الشاي يوميا بمقهى يتردد عليه المعجم، التنوخي يحتفي لمدة ساعتين يومي الاثنين والخميس، الخضر عامل الليوتيب أقرض زميله جاد خسة جنيهات، تبدي رونق اهتماما، هل من عادته إقراض أصحابه؟ يقول العناني انه يبدو شهيا، تسأل رونق، هل اصطحب الجميدي ابنته؟، يجيب العناني، انها لا تقارقه، يدعها بمفردها في الحديقة القريبة لكنه لا يغيب، تقول رونق.. وماذا بعد؟، يقول ان كاميليا السويهي جاءت اليوم ترتدي جاكيت شمواه، إنها تظهر فيه لأول مرة، قنديل وصلته دعوة لحضور حفل استقبال بسفارة ايطاليا، لكنه لن يذهب لأنه يعتبر كافة المسيحيين كفارا، الوتيدي لا يفارق المقهى، البثشي ارتدى حذاء جديدا، يقول العناني انه سيقدم تحفيقا منفصلا عن مجموعة المعجم التي ضيقت أخيراً، ينصرف العناني، انه يقدم ثلاثة تقارير على امتداد اليوم، انه لا يخفي

إعجابه برونق، أدق التفاصيل لا تغيب عنها، تدري بديب
النمل في الدار، تضي الى كل ركن، حتى المطبعة، تجيد
الإصغاء والصبر على الاستماع الى الآخرين، ولأن كثيرين في
حاجة الى من يصني اليهم باهتمام، مجرد الاصغاء فقط، فقد
قصدها المحررون، والموظفون، وساحت للعالم بالجلوس اليها،
والفضفضة، ما لا يعلمه العناني، ماذا تفعل رونق بكل ما
تسمعه؟ انها لا تصني فقط، ولكن تشارك محدثها بانفعالاتها،
ومع ذلك فان العناني لا يحشى إنساناً في الدار مثلاً يحشى
رونق، ليس لأنها رفيقة الأستاذ، ومديرة أموره، لكن هناك
تعبير مفاجيء من القسوة يغطي ملامحها للمحة خاطفة، العناني
يعرفه جيداً، انه التمبر الذي يتمدد على ملامح الجلادين
لحظات الشق، أو عند الاندماج التام في التعذيب، ومع ذلك
تبدو أحياناً رقيقة، أنسانية، خجولة، انها تحيره وتخيفه
وتعجبه، يمضي الى الطنبولي لتوقيع تصريح التصوير، سأل عن
امكانية اختصار الوقت، قال العناني ان الأمر ليس بيده،
طلب الطنبولي الاقتصاد في عدد اللقطات لتوفير الأفلام
والحام. قال العناني انها مسؤولية البيجرمي، أوشك على توقيع
التصريح لكنه عاد يتأمله، استغرق إمضاؤه حوالي دقيقة
ونصف، خطوط متشابكة، متداخلة، تتخللها أشكال
غامضة، انه التوقيع المعتمد لصرف أي ظلم من البنك.
وبشهادة الخبراء فان تزويره من المستحيلات..

مؤتمر يعلن القبض على مجموعة من العجم..

تحف بهجة العناني التي بدأت مع بلوغه خبر اعتقال العجم، مع أن الخبر جاء بعد فترة عملة، لم يقبض خلالها على بريء، ولم يخرب بيت انسان، ولم تحدث جريمة قتل، حتى المشرحة لم تصلها جثث مجهولة، لم يشب حريق هائل، ولم تقع فضيحة، عكس ذلك ما جرى، اذ تزايد الحديث عن مشروعات جديدة في الخطط، وانشد المطربون مبشرين بمستقبل أفضل، ونشرت أخبار عن ظهور أول طائفة من مصانع الخطط، انه يصعب البيجرمي أقدم مصوري الدار، مصرح له بالعمل في دائرة أمن الخطط، طلب منه التقاط صور مقربة للعجم، ومن زوايا مختلفة، صور ليست للنشر، من يدري، ربما هرب أحدهم، ربما ساعدت أوضاع الوجه المختلفة في ايجاد مدخل أفضل للتعذيب، في الطريق إليهم فكر العناني، هل التقى بأحد منهم صدفة؟ اين يسكن كل منهم؟ هل انتزعوا من بين ذويهم؟ أم اعتقلوا أثناء مشيهم؟ سيحاول ان يعرف عناوينهم، ليرى اللفة والقلق في عيون الزوجات أو الشقيقات أما قمة متعته فتلك التي تبدو في عيون الامهات، سيزيف خطابات من العجم الى ذويهم، ويدعي انه رسول خير جاء سرا، من يدري، ربما أسعده الحظ بتسببه في خراب بيت أحدهم. عقد المؤتمر في مبنى عادي بزقاق متفرع

من الشارع، غير مسموح للصحفيين أو غيرهم بالذهاب الى
المبنى الرئيسي للادارة المجهول موقعه، انها شقة عارية
الجدران تماما، تمتلك الادارة شقتا عديدة في أنحاء الخطط
تستخدم لاغراض مختلفة، الأرض هنا غير متساوية، البلاط
قديم، الجدران منتفخة بالرطوبة فوقها بقع حبر، وشخبطات،
الضوء صفراوي شأن الأماكن التي تحاصر فيها حركة الخلق،
وتظل اشواقهم الجائعة من العيون، وتتردد فيها أناتهم، يعرف
العناني ان الادارة تجري بعض عمليات التعذيب الدقيقة في
قلب المدن، في مباني ضخمة، ويخفى الصراخ بعزف
الموسيقى، دخل أحد الجنود وقام بتوزيع ورق أبيض أمام كل
محرر، قال أحد المندوبين مداعبا: هل توجد أجهزة تصوير
خفية؟ قال البيجرمي: خل كلامنا خفيفا عليهم، دخل ضابط
يرتدي ثيابا مدنية، جلد وجهه الحليق مشع بالكولونيا،
ليست المرة الأولى التي يرونها فيها، بعضهم حضر حفل زفافه،
وكافح لنشر صورته في باب المجتمع، قال انه يرجو عدم نشر
اسمه، وعدم تصويره، دخل خلفه رجلان وقفا صامتين، ايقن
العناني انها من ذوي المراكز الهامة في الادارة، وان الضابط
الذي يتحدث اليهم في كل مؤتمر يعمل على هامش الادارة،
وربما لا يعرف مقرها الرئيسي، بدأ الحديث، قال ان هذه
المجموعة أشد بأسا، وشرح الخطوات التي تمت لتعقبهم، وهنا

سأل العناني وهو يعرف الاجابة مسبقا، انه نفس السؤال الذي يوجهه في كل مؤتمر: هل توفرت المعلومات لادارة أمن الخطط عنهم أولا بأول؟ قال الضابط: إن هذا تحقق منذ اللحظة الأولى، سأل مندوب الاذاعة محاولا ايجاد توازن لصالحه بعد استفسار العناني: وماذا عن التمويل؟ قال الضابط بسرعة: من الخارج طبعا! ثم قال انهم سيصورون المضبوطات، أما المعتقلين أنفسهم فتوزع عليهم صور التقطت بمعرفة الادارة، سأل العناني: هل هناك أسلحة؟ وهنا أشار أحد الرجلين الصامتين: لا داعي لهذا السؤال، ينظر العناني الى المضبوطات، صندوق مليء بالكتب: الأسس التاريخية، حضارة الخطط، الجريمة والعقاب، الزمن في العهد القديم، عنبر رقم ستة، بدأ توزيع الصور عليهم، بصق مندوب الاذاعة زاعقا: يا ملاعين، يا عملاء! أشار اليه أحد الصامتين مهدئا، يعرف العناني أحدهم، استاذ الفلسفة بجامعة الخطط الكبرى، قال البيجرمي: انه يتحنى لو ناقشهم، قال انه عليم بمبادئ العجم، درسها ليتقي شرها، لكن لم يرد أحد على البيجرمي، بعد انتهاء المؤتمر، تمنى العناني لو سمحوا له بحضور عمليات التعذيب كما يحضر عمليات الاعداء، الموت لا يستغرق الا دقائق، لكن الاحتضار البطيء ممتع، يود رؤية عزمهم وما يتعرضون له من اذلال، كيف تقوته هذه العكة؟

عناوين

المعجم في المصيدة

استاذ من المعجم يسب الدين

سقوط شبكة جديدة من عتاة المعجم، أفرادها يدلون
باعتراقات مشيرة، أدلة تثبت اتصالهم بعواصم أجنبية،
المضبوطات تضم وثائق هامة، وضع اليد على مخطط يستهدف
إثارة القلاقل في الخطط

صورة في النصفحة الأولى للدكتور فهمي استاذ الفلسفة.
تعليق: زعيم المجموعة.. حاول نشر الأفكار المستوردة من
خارج المخطط.

صورة لأربعة شمس..

تعليق: عجم.. ويرى الشرر في عيونهم..

فائدة

أعلم ان أول من صاغ عبارة « الأفكار المستوردة »
هو الاستاذ نفسه، وعلى أثر ظهورها أبدت قيادات المخطط
ارتياحا، ورددوها كثيراً، وأثنى رؤساء تحرير الصحف
الأخرى عليه، وأكدوا صلاحيته وسهولة ترديده، واتصل
بعضهم مهنتا الاستاذ على حسن عبارته، ودقة اختياره...

حارة الحصار..

استاذ جميدي.. لحظة من فضلك..

ماذا يريد منه البلشي؟ يقف في المدخل كالشؤم، يد اليه مطروفا يحمل شعار الدار، دائرة زرقاء يتوسطها مصباح علاء الدين، ولكن بدون شعله، بعد تجاوز المدخل، فوق السلم فتح المظروف، لم يتطع صبرا..

«برجاء مقابلة الاستاذ التنوخي نائب رئيس التحرير للأهمية..»

ماذا جرى؟ هل تم عليه أحد؟ هل وشى به انسان؟. تضطرب امعاؤه، انه لا يذكر الاستاذ علنا الا بالخير، يعتمد الاشارة به أمام من ينقلون ويبلغون، يتلفت حوله، أخشى ما يحشاه ان تلمحه كاميليا السويفي، انه بحاجة الآن للحديث، الوتيدي بجوار النافذة العريضة، ربما استشف شيئا يخصه من خلال الحوار معه، يصيح الوتيدي

أهلا فارس الفرسان..

يا رجل حرام عليك.. لا فارس ولا غيره..

بلتفت الوتيدي فجأة الى الطريق. ماذا سكت فجأة؟ لماذا اولى بوجهه عنه، من المعروف ان كل انسان عليه رقيب عتيد هنا..

.. هل قرأت مقال الأستاذ؟

.. ها .. قرأته وانت غارق في النوم ..

.. تصور انني افتتح يومي ، واشه ، قبل ان أبل ريقى ،
بقراءة الأستاذ، وبعد أن أعد الافطار للبيت وأصبحها الى
المدرسة أعيد قراءته مرة أخرى وأنا في الترام .. المرة الأولى
للمتعة .. والثانية لأتعلم واستفيد ..

يتعمد الجعيدي الاشارة الى ابنته التي يدير شؤونها بعد
أن هجرته أمها ، ربما رقق ذلك قلوب الناس عليه ، لكن
الوتيدي لا يهم ، يستمر في النظر الى الخارج ، لماذا؟ مع انه
صافي القلب ، هل بلفه ما يدعوه الى تجنبه ، حذاؤه قدر ،
يجب الا يترك جوربه بدون غسيل ، توشك رائحته ان تفوح ،
لو نما ذلك الى الاستاذ ستصير فضيحة ، انه قادر على رصد
الجورب المقطوع داخل الحذاء ، في هذه اللحظة يتدفق
احساس ساخر الى صدره ، توشك ابتسامة تبدو على شفتيه ،
لكنه محتاط ، هنا ترصد الأفكار ، والمشاغل ، ينظر الى
الساعة ، في الثامنة والنصف ستظهر ، تلوح ، تبدو ، انه يخشى
رؤيتها بدون تهديد كاف ، ترى .. بأي فستان ستجيء ، بمطلعا
تندثر روحه ، ويمس قلبه في الرضا والطمأنينة ، بعد حذر علم
أنها مطلقة ، هي مطلقة وهو مهجور ، الغريب ان زوجها كان
ضابطا بالقسم الخاص بأمن الخطط والرجل الذي أغوى

أمر أنه يعمل جندياً في نفس القسم، الصدفة ترتب نقاط الالتقاء، وعندما تجيء الفرصة سيسكب رحيق قلبه، وسيجدها ههناقة تحتوي ما أصابه، عرف بدون أن يستفسر علنا ان الاستاذ لم يقربها، لكن ما يؤله، ما يجعل حول البلاء ثقيلة تبسطها مع الآخرين ما عداه هو، لهذا يعاتبها بصوت مرتفع عندما يخلو الى نفسه، بعد أن يأمن اختفاء كل رقيب، بعد ان يعد المشاء لثريا ابنته، بعد أن تنام، يخرج الى الصالة، تهدئه الرؤى، تشف المعاني وتفصح عن نفسها، يهمس طالبا منها أن تجيء، لكنها تجيبه بدلال: الا ترتوي أبداً، فيتساءل: وهل يرتوي القلب منك؟ تعاتبه: انت طماع، ثم يبدو الرجاء في صوته، كاميليا: عندما تدخلين خصيني بايماءة، يقول ان قلبه يتعثر عند رؤيتها، والعرق يغمره اذ يراها، وحبها يجعله ليس من بني الانسان، ترتجف الرؤى أمام عينيه، يهتز فنجان القهوة، يقف الوتيدي زاعقا:

« .. الاستاذ... »

امتداد حارة الحصار

ان الاستاذ يجيء في ميعاده، لا يتأخر ثانية، عند نزوله من السيارة يجلس كل من في الدار أنفاسه، حتى من لا يقع في دائرة رؤيته يقوم واقفا وكأنه سيمر به، يقف الوتيدي، يقف

الجميدي، يقف المحرون والساعة، ينسبط ظل غير مرئي في الأروقة وعند المنحنيات، تحفت الأصوات، كذلك ايقاع الخطى في الممرات، حتى القابع في أنأى الحجرات يشعر بوجوده الخفي، إنه هنا، يتنفس، يتصل، يدير الشؤون، الآن لا يشعر الجميدي بأية رغبة في الحديث الى الوتيدي، لكن.. لماذا يطلبه التوخي؟ هل وصله ما يقوله لابنته في البيت؟ تسأله نريا عن شغله، فيقول ان التوخي ضايقة، عندئذ ترفع يديها الصغيرتين، تدعو عليه، هل تحدثت نريا أمام زميلاتها؟ هل تحدث صاحبه مفتش الصحة؟ تجاوزت الساعة التاسعة، يتجه الى مكتب التوخي.. يقول الساعي:

الاستاذ التوخي مشغول.. لكن لحظة واحدة..

يعود ليقول أنه يطلب حضوره في العاشرة صباحا.

لكنه طلبني؟

يوشك الساعي ان يصيح :

عنده شغل مع المدام كاميليا.. هل أدخل لاقاطعها مرة

ثانية؟

فائدة، حول الاجتماعات وأنواعها..

لافتة..

« جميع المحررين مدعوون للاجتماع بالاستاذ، التاسعة من

صباح الغد..

اعلم ان ظهور مثل هذه اللافتة البيضاء الصغيرة يشير
الانتباه، ماذا سناقش؟ تبدأ التخمينات، تجري التأويلات،
لكن لا يصل أحد الى قرار القرار، ويحاول العمال
وموظفو الإدارة استقصاء المعلومات من المحررين، من غير
المسموح لهم حضور الاجتماعات، من النادر أن يتخلف
أحد عن الحضور، حتى أولئك الذين لا يوقعون في
دفاتر الحضور، ومعظمهم من كبار الكتاب الذين يرسلون
المقالات من بيوتهم، يمد هذا أكبر الاجتماعات، يقتصر في
معظم الأحوال على حديث الاستاذ الذي يحتلط فيه التاريخ
بالحكاية بالرأي السياسي بالخبرة الصحفية بالنادرة الفكاية.
طوال حديثه لا تفارق وجهه ابتسامة، حار الكثيرون في
تفسيرها، خصها التئوخي بالمديد من تقاريره الى ادارة أمن
الخطط، أكد أن ثمة معنى يحتفي وراءها، يكثر الاستاذ من
ذكر الأمثال الشعبية، يجيء كل قول في موضعه، لا يحيد أو
يميل، أثناء حديثه يبدو وكأنه يخاطب كل انسان بشكل
خاص مع انه يتحدث الى المجموع، لنظراته زوايا عديدة،
واتجاهات مختلفة، حتى ان شخصين مختلفين، أحدهما في
الركن الأيمن، والثاني في الأيسر، يخيّل لكل منهما أن نظراته
موجهة اليه بذاته، تتلون عيناه، وتتخذ زوايا عديدة،
أحيانا تبدو شرسة، وقد تفيض رقة، لكن في جميع الأحوال

لا قبل لانتان بالقدرة على تحملها، أو مبادلة التحديق بتحديق، يروى عن الطنبولي أن الأستاذ سدو البصر يوما الى محرر لم يعمر طويلا في الدار، كان شابا خجولا، بعد لحظات انتبه الى عيني الأستاذ، عندئذ لم يحتمل فبال على نفسه وسمع خرير البول فوق البلاط، للأستاذ نظرات لا يجتمعا مخلوق، طلعت تبدو مهيبة في هذا الاجتماع، محيبة، كما انه يبدو كنهوءا للإدارة، قادراً على التأثير، مشعا، في هذا الاجتماع يمكن لأي محرر أن يراه، وأن يتحدث إليه مباشرة، يحاول البعض اختلاس ثواني أثناء خروجه للحديث اليه بقصد الإيجاء ان ثمة أمورا خاصة تربطهم بالأستاذ، لكن عند دخوله لا يمكن لأحد الحديث اليه، بجيشه داهم، بلا مقدمات، خطواته تضرب الأرض حتى ليبدو انشط من ابن العشرين، السجارة لا تفارق فمه، انه يدخن سجائر خاصة كتب عليها بحروف دقيقة «الأنباء»، تحتل السجارة الجانب الأيمن من فمه، وعلى الرغم من التعبير الساخر الدائم على وجهه الا أن بعضهم لمح عليه ظلال هم، تفقد اجتماعات أخرى: يومي يبدأ في التاسعة صباحا يضم محرري قسم الأخبار ويرأسه الديماطي، وآخر يتم في التاسعة والنصف لمحرري القسم الرياضي، الوتيدي يتبع هذا القسم، يضم مندوبين في كافة الأندية، والتجمعات الشبابية، وله مراسلون

هواة منتشرون في النوادي الإقليمية، والتجمعات النائية، يوافونه أول بأول بما يجري، من المعروف ان الاستاذ تربطه صلات وثيقة باليمينين على النشاط الرياضي في الدنيا، كما انه عضو اللجنة الدولية لتنظيم الألعاب الأولمبية، وإليه يرجع الفضل في انشاء النشاط الكشفي في الخطط، وهو صاحب فكرة التركيز على كرة القدم دعائيا، القسم الرياضي يتبع الاستاذ نفسه، تعقد إجتماعاته برئاسة التنوخي، واذا تقيب محل مكانه الطنبولي، وينتظر ذلك بلهفة لأنه يرغب من حين الى حين المشاركة في أعمال التحرير، الاجتماع الثالث يضم محرري الأقسام الفنية، ومختص بالفنانين، والسينا، والمسرح، واذاعة الخطط، وتلفزيون الخطط، يرأسه الهلاي، وهو عضو في لجان عديدة، مثل لجنة اقرار السيناريوهات، ولجنة اختيار ما يعرض من أفلام للسوق، ويقول الجميدي عنه سرا انه لا يجيد كتابة اسمه، وانه لم يفتح في حياته كتابا، وانه عمل مرددا في خلفية الاسطوانات المسجلة في الأربعينات، أي ان المطرب يغني، والفرقة تعزف، ويصبح هو من حين الى آخر: الله يا استاذ، يا سلام يا ست، وأثناء استماع الأستاذ لمطربي الخطط انتبه الى صوت المطيبياتي، وابتم، ثم بحث عنه، وألحقه بالأنباء، هناك اجتماعات أخرى ضيقة، تحاط بسرية، مثل اجتماعات القسم: الخارجي، وقسم الاستماع

المجهز بأحدث الأجهزة التي ترصد الاذاعات كافة،
والاشارات اللاسلكية، والموجات مجهولة المصدر والمنبثة من
أعماق الكون، ومنذ عامين سمح الاستاذ للعشري المحرر
العلمي بالتردد على القسم والاصغاء الى هذه الأجهزة، هناك
اجتماعات تتم عند وقوع حدث طارىء، واجتماعات الادارة،
والمطامع، والاعلانات، لكن يظل هذا الاجتماع الكبير أهم
حدث بالنسبة لسائر المحررين.

أول من توقف ليقراً اللافتة كان الوتيدي، وعلى مقربة
راح البلشي يرقب المحررين، والموظفين، وكل شخص توقف
ليقرأ اللافتة، إنه يصني جيداً الى كل تعليق...

عطفة المشهلاقي

هنا كافة المصاييح مضاءة، الوتيدي يتابع وصول
المحررين، عندما لاحظ نقص المقاعد زعق مطالباً الساعة بزيد
من الحركة، يلتفت من حين الى آخر ويأمر برنق بالكف،
زئير برنق يصل الى هنا، يتصل دقائق بدون سبب، الوتيدي
قادر على هت برنق، لا يصني إلا إليه، ولو حاول انسان
آخر اسكاته ربما ناله أذى، الوتيدي يشرف على إعداد
الاجتماعات، ويمنع عمال البوفيه من التردد، ويتابع تغيير كوب
الماء الذي يوضع أمام الاستاذ، اذا نقص يبادر الى تكملته

فورا، المحررون يسمونه «المشهقاتي»، عند قيامهم برحلة للترفيه ينظم ركوب المشتركين، يجلس بجوار السائق، يتابع بعينه الجميع، ويسأل من وقت لآخر: هل يحتاج أحد الى شيء ما؟ ينبه الى الأماكن الخطرة التي يجب ألا يرتادها الأطفال، يرشد الأمهات الى أماكن صنادير المياه، الى موضع قضاء الحاجة، اذا تزوج أحد العاملين يقوم بترتيب كل شيء، يطبع بطاقات الدعوة، يحدد حجم الوجبات التي ستقدم الى المدعوين، يعدل الاصناف في اطار الامكانيات المتاحة، فيقترح الشاي بدلا من الكوكاكولا، أو اختصار عدد قطع الجاتوه، والاكثر من الكفتة، بدلا من قطع اللحم لأن الكفتة تغطي أكبر عدد من السندويشات، في اللأتم يتجه الى نفس متعهدي الفراشة، يتفق على عدد المقاعد واللمبات التي ستضيء السراقد، كما انه يتولى التفاهم مع الحانوتية، وحفاري القبور، ويتصدى لمحاولاتهم الحصول على أكبر قدر من النقود مستغلين اضطراب أهل الميت وكرهم، وعادة يبدأ المساومة قائلا: «من الأحسن أن نقطع العرق ونسبح دمه» تضم مفكرته عناوين مقرئين، وراقصات، ومطربين، وندابات، وعدد من الترزية، والنجارين، ومتاجر الزجاج، وأعمال البياض، والنقش، وورش لاصلاح السيارات، وهو الذي تعاقد مع أحد تجار الزهور لتوريد باقة يومية من أندر

الأنواع الى الاستاذ، وتتولى رونق تنسيقها، ويشنع الجميدي قائلاً، ان هذا ميراث النادي الذي تمود فيه خدمة الأعضاء ، ويؤكد ان الوتيدي أعد كل شيء للآخرين ولنفسه، حتى الطريق الذي سيسلكه الى العالم الآخر، وانه كتب كل ما يجب اتباعه بعد وفاته كنوعية الكفن وعدد طبقاته، والمسجد الذي سيصل على جثثه فيه، واسم الحانوتي الذي سيتولى تجهيزه، ويبدو ان الطنبولي سمع بذلك، فاستدعى الوتيدي، وسأله عن الخطوات المتبعة لتوصيل الميت الى الرقدة الأخيرة وبعد أن أصفى طلب من الوتيدي أن يستقصي له عن تكاليف بناء مقبرة متوسطة، ثم استدعاه مرة ثانية وأكد رغبته، فقال الوتيدي انه يعرف مقاولاً تخصص في بناء المقابر وينتظر عودته من سفر..

ساحة صغيرة..

يزعق الوتيدي

« الاستاذ .. »

تحتك أقدام بالأرض، ويسري حفيف، ثم ينزل صمت مع ظهوره، يميل كتفه الأيمن، يحمل مظروفاً وكراة خضراء، عند جلوسه تظل قامته أطول من أي انسان في القاعة، يتلع الجميدي لعابه، هل خصه الاستاذ بنظرة، تتنازعه الرهبة من

مواجهته، والتأثر لوجوده في مكان واحد مع كاميليا، أومات للتوخي عند دخولها، التوخي ابن فراش المدرسة، الذي جاء الى الدار حافي القدمين، لو علم انه حاول مغازلتها سينسخ مئات النسخ من عدد الأنباء الذي نشر فضيحته يوم ان زور الشهادة، التوخي الحقير، السافل، الجاهل، الكلب، يحرص الجمعيدي الا تتغير ملاعنه أثناء ترديده السباب، ان كاميليا تعترف بينها وبين نفسها ان ائيل أجل المهررات قواما، ترى هل خلت الى الاستاذ؟ رونق تدخل اليه البنات بنفسها، وتحتارهن له، لم يتصل بها الأستاذ حتى الآن، يحرص التوخي ان يبدو عالما بما سيقوله الأستاذ، يشب البعض على اطراف أصابعهم حرصا على مجال رؤية أفضل، يعقد الاستاذ يديه أمام صدره.

«هدى الملاوي اختفت...»

غير الهلالي وقفته متخذا وضع من يعلم بمدى ما سيلقى عليه من أعباء، العناني يدون الاسم، يهز البيجرمي رأسه، تسيطر على التوخي حالة تأثر بعد سماعه اختفاء هدى، تقمص كاميليا شفتيها لتلفت نظر الاستاذ:

«قد يبدو هذا خبرا عاديا بالنسبة للصحف الأخرى، لكن عندنا يختلف الأمر، تلك قاعدة اتبعوها من بعدي، ما يراه الآخرون تافها، نراه نحن مهما، ما يسخر منه الكل:

نأخذه بمجدية، وما يروونه الصحيح، نعتبره نحن عين الخطأ..
اختفاء هدى سيصبح حديث الخطط كلها، سننطلق بحثاً
عنها، الخطة سيرسمها التنوخي، اطيعوه فمن أطاعه
أطاعني.. ومن تبعه تبعني...

ردد الجميدي بينه وبين نفسه « ستخرب الخطط باذن
الله »، أضفى جدية على وجهه..

« القارئ مقبل علينا، يجب الا ندبر عنه، وعندنا
أيضاً ما يمكن أن تباهاوا به غيركم، تعرفون انه لم يقبض على
أعجمي واحد من الدار، كافة الصحف الأخرى قدمت
سجناء.. » يرتفع صوت العنابي..

« المعجم يأكلون. ضرباً مبرحاً في المعتقل المركزي
للخطط... »

ينظر اليه الأستاذ بقسوة..

« من أين لك الخبر؟ ».

يشمت الجميدي، يدهش الوتيدي، يسخر التنوخي، يجيل
الأستاذ البصر..

« هنا يجب ان تنظروا الى الأمور كما نراها، وليس كما
يراها غيرنا، وليس كما تبدو عليه في الواقع، صونوا ألسنتكم
من زلة كهذه، لن نردد ما يشاع عن تعذيب المعجم، انما سنقدم

الدليل على حسن معاملتهم، سيقول العالم كله انهم مبعثلون، سنؤكد انهم مساجين، انهم مساجين، حتى يصدقنا أهالي الخطط، وحتى يصدقنا العالم، يقول المثل «الْوَنُ على الودان يفلق الحجر»، وأقول انه ما من شيء يبدو كما هو في هذه الدنيا، وعلينا أن نخرجه الى الوجود كما يبدو لنا، أبعد الأمور عن العقل يمكن بالجهد ان يصدقها أعقل العقلاء، كرروا العبارات المختصرة، المركزة، سيجيء وقت يردد فيه خصومكم ما صقتموه اتم. انتبهوا الى قيمة أدواتنا، الكلمة، يعرف العناني، ان إدارة أمن الخطط تشترط اصدار تصريحات خاصة في مجالين فقط، السلاح النووي، والمطبعة، رجال الأمن ادركوا ذلك منذ زمن، الكلمة تساوي الطلقة، وانتم أجدر باستيعاب ذلك، المهم أن نعي ذواتنا، فلنا نظرتنا الخاصة وأسلوبنا الخاص، لو استيقظتم غدا ووجدتم الخطط يسودها العجم، أقول: كونوا أعاجم، بالظاهر، وليس بالباطن، باللسان وليس بالقلب، اذا ساد جانب مقابل، امضوا معه، المهم ان نظل نحن، انني أدخركم لأمر كبير، كونوا أكفاء لها، حتى وإن لم تطلعوا عليها الآن.

تبدو ابتسامة على وجه العناني، يعرف ردود أفعال بعض من في القاعة تجاهه عندما كثر الاستاذ في وجهه، لكنهم أغبياء، بمن فيهم التنوخي، لن يعرفوا أبداً انه حوار متفق

عليه، انه واحد من صفوة تدرك ما يريدہ الاستاذ، يقف
 الوتيدي وراء الاستاذ، انه أضخم الحاضرين، يفرد صدره،
 تفوق قوته كل تصور، حتى الآن لم يقع حادث يستلزم
 اظهارها، لم تهاجم الأنباء بتظاهرين، ولم تحتج مجموعة من
 العمال، ولم يوجهه الاستاذ ضد شخص معين، ان الوتيدي
 يخلق بعينه فوق الجميع، من السهل عليه الآن اكساب وجهه
 تعبيراً لا يتفق مع حقيقة ما يفكر فيه، يعرف ان كل انسان
 هنا يرصد رفة رمش الآخر، الاستاذ ينظر الى كل الحاضرين
 ما عداه، انه يقف خلفه، يجيء الى هذه الاجتماعات هادئ
 البال، لا يقلقه ما سيقال، بما يعنيه ألا تصدر قرارات بفصل
 بعض العاملين، يكره ان يضار انسان في أكل عيشه، لم يحدث
 منذ التحاقه بالأنباء ان وجه اليه سؤال أو حاول أحدهم
 استطلاع رأيه، انه مطمئن الى عدم توبيخه بسبب نقص
 انتاجه، هو أكثر العاملين تواجداً في الدار، الدمياطي يشعل
 سيجاراً، لم يدفع ملياً من ثمنه، أحضرته له نجلاء، أبوها مدير
 مصنع من المصانع الجديدة، يسافر الى الخارج، ربطة عنقه
 هدية من أثيل، ماذا يقول الاستاذ؟

« .. نعم، ستبنى المشروعات الجديدة، والخزان الكبير،
 لكن لا تنسوا ان ما نقيم له الصرح اليوم ربما خسفنا به الأرض
 غداً... »

يردد التنوخي: «قل رأيك الحقيقي، ترى ماذا تبطن يا
استاذ، في كلامك رائحة ضد المجازات العهد الجمهوري...»
يقول الاستاذ:

«كل شيء يتبدل، دوام الحال من الحال...»

انه يقف فجأة، يعلو صوت البيجرمي:

«عندي ملاحظة...»

يقول الغنائي مداعباً:

«سيقول رأيي في الحال...»

ان مرحا خفيا يهوى، ثمة احساس بدنو الاجتماع من
نهايته، يسأل الاستاذ..

«هل صحيح انك اصلحت القطار الذي سافرت فيه الى
أسوان؟؟»

«فعلاً.. أنا خدمت زمنا في القطارات...»

تضج القاعة بالضحك، ما من مهنة الا ويتقنها البيجرمي،
تلتقي عينا الاستاذ بعيني الجمعيدي:

«اسمع.. مر على مكتي.. لكن ليس الآن...»

لافتات معلقة في الشارع

اختفاء هدى الحلاوي. قصة هدى الحلاوي. ولدت
باحدى الحواري القديمة كانت أمها تباع الجاز، في الثالثة عشر

فارت انوثتها، تقدم كثيرون للزواج منها، لم يدفعا الفقر الى الاستسلام. أصرت على صعود السفح. وعت ان الفقير يمكن أن يصير غنياً. والجهول باستطاعته أن يصير مشهوراً.. بدأت مع احدى العوالم، لمعت في الأفراح. عرفت طريقها الى الاذاعة، الى السينما، انه الحظ، انها الصدفة. آخر زيجاتها من الدكتور القاوغي. هل كانت تعاني في صمت برغم صورها الضاحكة؟ المصورون يشيدون بزوايا وجهها. المنتجون يقولون انها لم تهتم يوماً بالمال. كانت حريصة على مواعيد البروقات. كانت محنة. تقدم المساعدات خفية الى الاسر الفقيرة. ضباط أمن الحطط يؤكدون اهتمامهم، هل سافرت؟ الجوازات تقول لا. حيواتمقطة رجال الجوازات هل وقع لها حادث؟ المستشفيات تقول لا. كلبها بدأ يضر، هل يوت الكلب اذا مات صاحبه بعيداً عنه؟ ما رأي العلم؟، أول انتحار بسبب هدى. طالب بجامعة الحطط يلتقي بنفسه من الطابق العاشر. جائزة مالية ضخمة الى كل من يمر على هدى الحلوي.

متسع عند نهاية الشارع

هنا يتسع شارع الاجتماعات اتساعاً طفيفاً، قرب نهايته تقع نقطة تقفّيش شخصيات الحطط، ان شكوكا عندهة تاور

رجال الادارة حول بعض الشخصيات المتواجدة، تفكر ادارة أمن الخطط في إقصائها حتى ولو أدى ذلك الى زلزلة الأحداث الرئيسية بالخطط، المهم الا يترك أعجمي واحد طليقا، لقد وصل اليهم خطاب من مجهول يشير الى الوتيدي ويصفه بأنه يحوي بذورا أعجمية، فجهامته تخفي رقة، وقوته الهائلة تخفي قلبا ضعيفا غير جسور على المكاره، وبعد جهود في التقصي والبحث، أثبتت التقارير ان الوتيدي أبعد شخصيات الخطط عن المعجم، وانه يقع تحت سيطرة الاستاذ التامة، والاستاذ معروف بمدائه التاريخي للفجم، ان الريب تحيط بالجميدي، وذلك لشدة حركته، وكثرة تنقله بين الحاء الخطط، وقدرته الساخرة التي لا مثيل لها، والأخطر من ذلك كثرة اطلاعه ومعرفته العميقة بالأدب القديم، وقد نقلت هذه الريب الى الأستاذ ولم يعلق، ثمة صلات قوية تربطه بادارة أمن الخطط، انه عدو للمعجم، وهم الجهاز الأمني المسئول عن تطهير الخطط، ان المعجم يمكن أن يشكلوا عقبة خطيرة بالنسبة لما يضره ويطنه، من هنا فان الادارة تحمد نواياه بدون أن يدري انسان فيها، عند نهاية الشارع استعد ضابطان لإلقاء بعض الأسئلة على عدد من شخصيات الخطط، لكن حدثا مفاجئا وقع شغلهم وأثار دهشتهم، كان محوره ونق، ونظروا للمكانة التي تحتلها بالنسبة للشخصيات الهامة

والرئيسية في الخطط، فقد تقرر اجراء تحريات عاجلة، ولم يكن هناك بد من استجواب الشخصيات عند نقطة التفتيش، أوقف الضابط المسئول، الامباري، بدأ وجهه مثقلاً بالصمت.

« ماذا تعرف عن رونق؟ »

« وما لي أنا وما لرونق، أنا عامل تليفونات لا حول له ولا قوة، أسألو البشني انه يرى الداخل والخارج... »

استدعي البشني، ظن ان ثمة فرصة ستلوح، انه يقلد أصوات أشهر المطربين في الخطط، يردد الاغنيات في بيته، سجل تصفيقاً متواصلاً من حفلة ساهرة، ثم بدأ الفناء بصوته أثر التصفيق، لم يبح بسرّه إلا للهلالي، ربما ساعده في الوسط الفني... باغته الضابط..

« ماذا تعرف عن رونق؟ »

قال بهدوء، وأدب، والحناء..

« ما لي أنا وما لرونق؟ أنا أشبه بواب عمارة، مكاني في الطريق، اسألوا التنوخي، فهو صاحب الدالة الكبرى على الاستاذ... »

أحسن التنوخي ان ثمة شيئاً جرى، ان سؤال الضابط ليس مقصوداً به الاختبار التقليدي الذي يجري للكشف عن الشخصيات التي تأثرت بالمجم، مط شفته بدون اهتمام..

« ما لي أنا وما لرونق؟ انها من أهالي الطابق السابع، لا تخالط الأحرار، أسألو الطنبولي فهو صاحب الملفات... »

وجف قلب الطنبولي، ظن ان ثمة خطأ، او رشاية خبيثة، أو نية لاقصائه عن الخطط، هل يعد قبل أن يلحق الضرر بعدد كافٍ من الناس.

« ماذا تعرف عن رونق؟ ».

« ما لي أنا وما لرونق، ان مرتبها تقبضه من الاستاذ، لا أوراق لها عندي، وتنافسني في الصرف من خزانة لا علاقة لها بحسابات الدار، أسألو الاستاذ نفسه فهو صاحب الكلمة الكبرى، وهو الذي أسلم لرونق زمام ما لا يجب ان يسلم اذا كنتم لا تعلمون... ».

ارتبك الضابط، ان التعليمات الخاصة تقضي بعدم استجواب الاستاذ، او التعرض له عند نهايات الشوارع، في مثل هذه الأحوال عليه الرجوع هاتفيا إلى المقر المركزي، طلب منه أن ينفذ يديه، وان يعتبر ان مهمته قد انتهت، اتصل أحدهم بالاستاذ، وأفضى إليه بما جرى، لقد ضبعت رونق في منزل يدار للدعارة، وأفرج عنها لصقتها به، الموضوع انتهى بالنسبة لها، ولكتمهم بخبرونه فقط، انهى الاستاذ المكالمة، وداخله فرح عظيم، لكن شغله أمر...

فائدة، فيها ما تيسر عن حكاية رونق ..

أعلم انه لم يتح بعد معرفة كل شيء عن رونق، واذا
لاح لاحدى شخصيات الخطط ثانوية أو رئيسية أنها تعرفها
معرفة الكل او الجزء، ثقب ان ذلك وهم، حتى الاستاذ،
أدرك بعد علمه بالواقعة انه ما من انسان يمكن ان يحيط علما
بانسان آخر، وبين أقرب الناس تظل مناطق مجهولة،
متعصية على الاستكشاف، أعلم انه ضاق بقدر ما فرح، ضاق
لأن ثمة بدييات تروح منه، وفرح لأنه لم يتصورها أبدا على
هذا القدر من الصلاحية لما أضمره، ولما يقوم به أما ما شغله
فهو خوفه من انتقال مرض منها، خاصة وانها الوحيدة التي
يأتيها بانتظام، أعلم ان رونق لم يهدأ حالها، ما لم يتضح حتى
الآن، ان من خصائصها الغريبة، وأمورها العجيبة، انه ما من
شيء يطرق في دماغها، الا وتقدم على تنفيذه فورا، وظهورها
في الخطط ما هو الا نتيجة لنزوة، ما طرأ لها وما حققته بطول
شرحها، من ذلك ما تراءى لها في لحظة خاصة انها ترغب في ان
تصير بغياء، ان تقارس ذلك سرا، وأن تتعامل مع من
يرهبونها، ومن يرغبونها، ومن لا يجراؤن على التصريح،
عرفت طريقها الى امرأة عجوز جاءت الى الخطط في زمن
قديم من احدى دول أمريكا الجنوبية، اتقنت اللغة، ويبدو

انها عاشت حياة طويلة، مستقرة، عائلية، فيها زيارات واحتفالات باعياد الميلاد، والزواج، والانجاب هذا ما تبنى به صالة بيتها المزدحمة بصور لرجال وشبان وفتيات، أحدهم تكرر صورته مرات، غزير الشعر، ويرتدي زيا عسكريا أجنبيا، ويضع عدة أوسمة ونياشين أثار وجهه ابتهاه رونق، وايقنت انه الجنرال الذي تحدث عنه العجوز، والذي أحبها عندما كان برتبة ملازم، لكنها رفضته، ثم صار بطلا هناك، يدرس تاريخه في المدارس، فوق الجدار أيضا اعلام لدول عديدة، تقول العجوز انها زارتها، ولوحات مستوحاة من مصارعة الثيران، تجلس المرأة فوق مقعد عريض يمت الى طراز العصر الوسيط من الخطط، تنام أيضا فوقه، وتأكل فوق منضدة صغيرة ذات عجلات تدفعها خادمة صغيرة بكاء، قدمت رونق نفسها على انها زوجة لرجل على جانب كبير من الثراء، الا يبدو ذلك عليها؟ لكنه حرم من أعز ما يملكه رجل، ماذا تفعل؟ انها تريد ان تهدى حاليها في السر، ثم.. ثم انها تبحث عن يناسبها وهذا لم تجده حتى الآن، فرجت العجوز بها فرحا عظيما، وطلبت منها أن تناديا.. باما، وان تحاطبها.. يا ابنتي، عظم فرحها بعد أن قالت رونق انها لا تطمع في أي مبلغ مما سيدفع من أجلها، خصصت لها العجوز غرفة نومها التي لم تدخلها منذ أن قتل الريان زوجها، تدخل

روفق ثم تنتظر، تتطلع الى السرير الخشبى الضخم ذو القوائم
 المرتفعة، تكل منها تنتهي برأس أسد خشبية اتقن صنعها، كان
 يحلو لها تأمل الانطباع الأول على وجوه الزبائن الذين عملت
 العجوز على اختيارهم، جمالها وعطرها وهدوءها مفاجيء،
 اصبحت الى عبارات اعجاب، وحب، ونهفات، وعرض عليها
 الزواج مرات، وبدت لكل منهم في صورة مختلفة، مرة على
 انها أحبت ابن عمها، ثم ضحك عليها وفارقها بعد أن حملت
 منه، وخافت أهلها، ومرة على أنها زوجة تاجر كبير يسافر
 كثيراً، ومرة على أنها زوجة عربي ثري له أحفاد، رأت
 ما لم تره داخل الحجر القديمة، وبين عبق الأثاث القديم،
 رياضي يحلو له التجرد من ثيابه كاملة، ثم الوقوف أمامها،
 وثني ذراعه لابرار عضلاته، واستعراض صدره، وخصره،
 رجل طلب منها أن تمنى أي شيء لأنها رقيقة، وحلوة،
 ومكنته من وضع لا توافق عليه امرأته، شاب يقبل يدها،
 وعجوز لا يفعل شيئاً الا الجلوس بملابسه الكاملة ومس وجنتها
 بين الحين والآخر، يختلفون في البداية، لكنهم يتشابهون جميعا
 عند النهاية، الهمود، والسكون لفترة قد تقصر أو تطول، بعد
 ستة شهور من التردد على العجوز اعتقدت انها أكثر نساء
 الخطط مضاجعة للرجال، غير ان ذلك لم يستمر، اذ هوجم
 البيت، وضبطت عارية مع شاب لا يتجاوز العشرين كان

يرجوها أن تقمده فوق ركبتيها وتهدهده، وعندما خلب منها الضابط ابراز بطاقتها كانت مسرورة لأنها حذسه، عددا كبيرا من شخصيات الخطط، ولم تفكر في العواقب...، أعلم ان هذا ما أمكن جمعه من حكاية روتق، وهذا ينسب شارع الاجتماعات، ليبدأ ما يليه..

★ ★ ★

النور الثالث

.. في أوله استيقظت امرأة بدينة، زوجها، عسكري،
بدت مرجوفة، مفزوعة.. تلفت حولها قالت، اللهم اجعله
خيـرا..

واشتد الحر في غير أوانه..

وقدم التنوحي الى الادارة تقريرا يؤكد فيه تعمد الاستاذ
اشغال الأهالي عن المشروعات الجديدة للمهد الجمهوري، وما
أثير حول اختفاء هدى الحلاوي ليس الا بداية..

وكتب قنديل الأزهر مقالا حول رأي الفنانة المختفية في
العجم، وكراهيتها لـ مختلف فرقهم، ولأفلامهم، وقصص كتابهم،
لكن الاستاذ رفض نشره، وطلب الجديدة في التصدي للعجم،
الخصم وعمر، ولم يمانع في نشر المقال بأية مجلة فنية أخرى..

وعلق الدخان بأماكن متفرقة من السماء..

واستمر الحال على ما هو عليه بخصوص الهجوم الذي تشنه
الأنباء على العجم، ذكرت هروب تيانة ألف اشان من الجبال

تحت ضغط العجم، أما قاضي مدينة رانجون فأصدر قرارا
بطرده ثلاثة صحفيين، وفي الكويت سجن أربعة لمجرد الشبهة،
وفي جنوب أفريقيا طلبت امرأة الطلاق لأن زوجها يعتنق
أفكارهم، نشرت مقالات توضح للقراء الطيبين أساليب
العجم، وادعاءاتهم، أنهم يريدون سيادة إقيم الجميلة، وخلق
عالم جديد، وانصاف الفقير من الغني، وكيف أن مبادئهم
غريبة عن التربة الطيبة للخطط، والحصل الحميدة للناس
فيها..

وأعلن عن استيراد عشرة آلاف خروف من اليونان،
وستطت أقطار غزيرة في تركيا، وعرض فيلم المليونير،
وحدثت أعجوبة إذ ولد ككوت بأربعة أرجل فتشاهم بعض
الناس، ونزل رجل من تاكسي، التقط أنفاسه، تطلع الى
أرجاء السور الثالث، قال.. أيام زمان أحسن!!

وقرأ العناني صفحة الوفيات، خط دوائر بقلمه الأحمر،
نقل عناوين العزاء، كتب صيغة برقية لإرسالها إلى ثلاث
عائلات، «نهشكم بوفاة المرحوم».. ضحك، ضحك، تخيل
ردود أفعال أسر المتوفين، انتشى، لو غا ذلك الى الأستاذ
لكافأه..

وفوجيء الأستاذ بخاصة غريبة في الكولي رئيس قسم
إعادة الصياغة، انه يهوى تكبد المشاق في سبيل أشياء مبسورة

تماماً، تحت بيته يقال كبير لكنه يقود سيارته ليشتري الجبن الأبيض من يقال صغير في منطقة نائية، بالقرب منه خضري يد المنطقة كلها، لكنه يذهب الى خضري يبعد عنه حوالي عشرين كيلو متراً، لا يتعامل مع تجار بعينهم، بل يختار الأبعد، حار الاستاذ، هل تخفي الحاصية أمراً غامضاً، بعد زمن تبين ان الكولي من المخلصين المتمكنين، يمكنه صياغة أي خبر بالشكل المرغوب، أو قلبه، أو تعديله، الى جانب قدرته على تأليف الأخبار ونسبتها الى مصادر تبدو كأنها حقيقة، انه من أشد اعداء العجم، يماذهم لأن رزقه مرتبط بالاستاذ، والأنباء، ضحك عندما تذكر الحاح الكولي للسفر الى اليونان.. ربما يشتري زيتوناً أسود..

وفيه قام رجل يرتدي حذاء بنيا، ترك فوق المنضدة كوباً به بقايا براندي، وطبق به قطعة جبن رومي صغيرة، وثلاث ورقات صغيرة، مكورة، متجمدة..
وقبل طفل صغير ضريح ولي..

واستيقظ الهلال، أدار مؤشر الراديو، انتفض مفزوعاً، علا صوت المذيع يقرأ تعليق الاذاعة البريطانية، انه حريص على عدم سماع اي اذاعة أجنبية، لا يقرأ في الصفحة الأولى الا افتتاحية الاستاذ، ليهتدي بها، ويردد معانيه، لا تعنيه الا أخبار الفنانين، واذا سمع عن اعتقال شخص، أو غضب

الاستاذ على شخص مخالف في الرأي، يقول لنفسه.. أحده..
من ينبش رأسي لن يجد أي شيء...

وفيه اقترب أبو سنة الساعي الخاص لمدير الأوبرا من
المدخل، عندما لمح مرزوق البلشي تشاءم من طلعته، انه
قصير القامة، مستطيل الرأس، لا ينقطع الإفراز من عينيه،
قال البلشي بجفاء.. ماذا تريد؟ قال زكريا في صوت سريع
يأكل مخارج الألفاظ، هذه رسالة للأستاذ الهلالي.. قال
البلشي.. هاتها..

وفيه توقف نحيل طويل، يرتدي طربوشا، يمك عصا
قصيرة، حملق في أرض خلاء، فوق جانب منها أعمدة خشبية
وطارات نوافذ قديمة ومقابض أبواب والأواح رخام، فوق
جانب آخر درجات سلم منتزعة، لم يتبق شيء، دمعت
عيناه، لم يبك عيشاً ولّى، أو نوافذ أطل منها يوماً، أو
درجات حبا فوقها، إنما بكى زمنا لن يعود..

وصفر قطار الضواحي، فعلم الأسى امرأة لم يطرق النوم
جفونها بعد، وتذكرت الغائب، الثاني...

وتعاهد فقي وفتاة على الوفاء في حقيقة عامة..
وتزايد دخول رجال لهم ملامح الأعداء الى الخطط، ولم
يلحظ ذلك انسان..

وأعلن ان-الدرس الأول في المدارس الابتدائية سيتق
عن الأراضي الشمالية المكتسبة، وأن الأطفال سيرودون قما
مضمونه انهم سيحرزونها يوما من الأعداء ..

وتذكرت بحنية أم خالد واسماعيل قريتها في جنوب
الخطط أثناء غسلها الثياب، في جلستها وحيدة أمام الطشت،
وبجوارها موقد الغاز فوقه صفيحة المياه المفلي وصابون الفيل
تغمض عينيها، تتذكر الطرق المؤدية الى البيت، والجسر،
ورائحة شجر التين، وسريان السحالي، وحديث النساء
الليلي، ورائحة جلود القرب فوق ظهور السقائين، وقواديس
الساقية، وكثافة الذرة، وماكينه الطحين، وغفريت يدمي
الناس بثار الدوم، وأما التي سعت بين الأسواق تبيع الغلال،
وجلوسها خلف الباب لتسند في ليلة اشتدت فيها الرياح،
يتفرق أسى في عينيها على ثروة الصبا المبددة.

.. وفيه طوى خالد الكتاب المدرسي، بداخله رواية اللغز
الغامض، بطلها لوبين، لن يضايقه والده الا اذا لمح الغلاف
الملون، خالد يفكر في والده، لو عنده القدرة ليأتي اليه بنقود
تدفع عنه التعب والتعب النظرة عندما يطلع النهار وجيبه
خاو، أثناء مشيه ينظر الى الأرض، من يدرى، ربما عثر
فجأة على مائة جنيه، مائة جنيه ملفوفة، مضمومة، مصانة،
سيضعها في جيبه، لن يصرف منها مليا، سيضعها أمام والده،

ثم ينصرف صامتاً، يفك أبوه ديونه، يعود بالخضار واللحم، وتعلو في البيت طشاشة التقلية، يضحك، تضحك أمه، تتكرر هذه الأوقات الشحيحة، عندما يسهر أبوه الى أمه، يتحدثان، وينزل على البيت أمان، فنقود الغد مضمونة، يفكر خالد في عبوز ضريبة تبيع البسكويت والنبق أمام المدرسة، يفكر في وجوه غير من ملاعها العوز، وخطوات مرتبكة لأن الرزق ضنين، وحيرة امرأة تنظر الى الطباطم والكوسى ثم تحصى ما في منديلها من قروش، وتجري المقارنة، بعد سنوات سيرضي الفقراء، سيبدأ بالغلابة في الحارة، سيسرق من كل الأغنياء، يهب كل ما يحصل عليه للمعوزين، قد يجرح يوماً أثناء مطاردة، لن يندم في لحظاته الأخيرة، سيذكره كثيرون، يقولون انه جاءنا باللحمة و«الهدمة» وأدخل الأولاد المدارس، يتوقف خالد، انه يبكي حزناً على نفسه، لأنه سيموت جريحاً، ولا أحد بجواره، سيخاف رجال الأمن الاقتراب منه مع أن الروح فارقت جده، أما سعاد فستقرأ خبر مصرعه، ستشتمز في البداية، لكنها عندما تعرف ما قام به من أجل الآخرين ستندم، ستأل كيف ضيعته، لن تدرك انها أينعت في قلبه يوماً، وعندما كان يراها تأخذه السعادة حتى ليرحل قلبه الى أعماق الكون، ويملؤه حماساً لأمر مجهود عليه انجازها، وبهجة غامضة، ويلوح طريق لا آخر له..

.. وفيه مضى والد خالد الى ولي صالح ، طلب منه أن يمد لابنه الأكبر حجابا يقيه الشرور والغواية ، لقد رأى معه كتابا ملون الغلاف ، رواية تعلم الاجرام والفساد ، ما يتمناه أن يتم الولد تعليمه حتى يلتحق بوظيفة يساعد نفسه بها ، حتى لا يرى المر والهوان ، الذي رآه هو في حياته ، ان اسماعيل الصغير لا يرفع عينيه عن كتب المدرسة ، لكن غرام ابنه بالروايات يقلقه .

وفيه توقفت عربة المدرسة ، نزلت ايثار في هدوء ، رزينة ، مقتصدة الحركات ، لا تثب كبقية التلميذات ، يحلو للسائق متابعتها في المرأة العاكسة ، يتمنى أن يرزق بابنة تشبهها ، انها تفكر في مجدي ، لا يبادلها الحديث الا نادرا انه أذكى الطلبة ، المدرسون يؤثرونه على غيره ، يترفع عن الفتيات ، يتشاغل بقراءاته ، يرقبهن من وراء نظارته ذات الاطار المعدني ، عندما تصني الى حديث عنه ، ترداد صمتا ، والده صديق والدها ، وفي الكنيسة يتقابلان فيتصافحان بحرارة ، انها ترى مجدي مشهورا ، يقف وسط أضواء باهرة ، انها تقف الى جانبه ، وثمة مذبح يقول .. هذه هي المرأة التي شاركت العالم المبشري حياته ..

.. وفيه صاح مكبر صوت معلناً أن الحاج القماش يحيي أهالي المخطط الكرام ، ويوزف إليهم البشرى ..

.. وتطلع رجل يرتدي جلباباً الى مطعم، انه في حاجة الى
ثلاثة قروش ليدخل، ثم يجلس الى منضدة، ويمدل من وضع
الملاحه، ويطلب ..

ورسا مركب عمل بقلل، قفز رحاب الى البر، البيوت
عالية، والكوبري ضخم، والنساء حاسرات، عابرات، شهر
قضاء مبحرا منذ أن أقلع من جنوب الخطط لن يتوغل الى
الشوارع، سيرقب أطراف الضجيج، وفي الليل ينام في القاع،
حتى تنقضي الأيام، وتستدير المقدمة وتنتفخ القلوع ..

وأطلقت أعيرة نارية في السماء، قال بعضهم انها فرق
مطاردة الكلاب الضالة في الخطط، وقال آخرون انه ابتهاج
بعرس، وحن بعضهم، ربما أصيب انسان ..

وعلا صراخ في الليل، ثم انقطع، فكأنه لم يكن ..

وفيه أخفت أم خيريه تفتق جرح كاو في نفسها، وأظهرت
السرور، سيصبح مكان ابنتها خاويا، سيختفي صوتها من
البيت وتروح رائحتها، عندما طلبها التركي الأزهرى الذي
جاءت به منيرة الخاطبة كتمت ضيقا ولكنها لم تمنع، الجدد
من رجال الدين، سيأخذها بما عليها من ثياب فقط، لن يكلفها
مليا، أخيرا ستطمئن على ابنتها التي تجاوزت الرابعة
والعشرين ولم تتزوج مع انها أفضل من مثيلاتها اللواتي تزوجن

وأنجن، لكن الدنيا حطوط، والانسان لا يأخذ أكثر من نصيبه، ونصيب خيرية ان تعيش في تركيا، بلاد بعيدة، لسان أهلها غريب، وخيرية ستكون غريبة، والغريب أعمى لو كان بصيراً، الغريب لا بد أن يكون أدياً، بلاغي هذا وينجو من ذلك، ستلد بعيداً عنها، ولن تقف الى جوارها ساعة الخاض، سيحيى أحفادها غرباء، الوجد مر، لكن العريس لقطة، والبنت تكبر والحظ يقوتها يوماً بعد يوم، استر يا ساتر، اقترضت من فلانة وعلانة، اشترت قمصانا داخلية وروباً للبيت وحذائين، لا بد أن تبدو مستورة في عيني أهله، لم يتبق الا يومين وترحل خيرية. يومان، ما أكثر الأحزان فيها، ما أثقلها، لكننا لن تبدي دمة، حل من المقول ان تتذكر أمها دامة.. يا عالم، متى يلتقي الحي بالحي؟

وفيه مرت عطيات الممرضة أمام المقهى، انها مرتوية، ريانة، وقرر محمد أفندي الموظف بشركة الدخان حسم الأمور، وأن يمضي الليلة الى أمها، البنت عينها منه..

وفيه قام المعلم الياس من المقهى مصحوباً بالمعلم كرشو، زهدي أفندي، لن يتأخروا كثيراً عن المهندس الملاوي، اشترى المعلم الياس فخذ ضأن اشترى كرشو صينية حلويات، اشترى زهدي عشر علب معسل ماركة المدفع، استقبلهم الملاوي، انه جلد على عظم، يرتدي روباً قديماً تحته قميص

وينطلقون، بيته فسيح، من بيوت الخطط القديمة التي لم يشيد
متلها منذ قرن، بلاط ملون، منقوش وسقفه مزخرف بالخشب
المشغول، وسط الصالة فسحة رخام، كل خيس تقام السهرة،
انه يجب الصلحة حتى وان لم يعرف أفرادها، أحيانا يجيء
غرباء لكنه لا يسأل، ما يبعث الحيوية في عينيه، وينتزع من
خوله، أي حديث عن الدخان، يتابع أخبار التمايك
وأنواعه، يعد خلطة في البيت، تركيبها مشهورة، مجهولة
السر، عطرة الرائحة، معروفة بتعميرة الملاوي، يوصي
المسافرين الى الحجاز، والى الهند، واليمن باحضار دخان
الجراراك، فواكه معطنة معبونة بزيوت طيبة الرائحة،
جدران بيته مغطاة باعلانات قديمة عن أنواع اندثرت من
السجائر، لديه عدد كبير من العلب الفارغة، لديه عدد من
الزججيات، بعضها من الكريستال العتافي المنم، المضلع،
بعضها ايرافي عليه رسوم من منطق الطير، والرباعيات، نقش
السباع والتنين، لديه ملاقط فحم من النحاس المنقوش
بالفضة، ومراقد نحاسية مطعمة بالفضة، ومباخر أثرية، انه
يجلس صامتا، يرعى ضيوفه بعينيه، فوق صينية كبيرة توضع
لثائف الفطير، والجبن، والحسن، والبرتقال، واللحم،
والطعمية، الأكل متاح لكل راغب، وعندما يتوهج الفحم،
وتعلو الأصوات بمناقشات سياسية، أو آراء دينية، أو وجهات

نظير اجتماعية، أو تتولد نكات، يحتلط هذا كله بقرقرة المياه،
عندئذ يبدأ الملاوي في الناس، وعندما يبدأ انصراف
الصحبة واحدا أثر الآخر، يقلق، ثم يستيقظ تماما عند خلو
القاعة منهم، عندئذ يصيح مناديا صفري بناته، له أربع:
ثلاث طالبات أما كاميليا فصحفية، تزوجت وطلقت، يطلب
اعداد فئان قهوة، ثم يفارقه الناس والنوم تماما..

وفيه سئل رجل سعالا متصلا، وتجددت خلايا غير التي
ماتت، وذبلت أوراق كانت بالأس خضراء.

وتبأ عجوز بقرب القيامة، ونبه الى علامات الساعة، ومن
ذلك سفور النساء، ونطق الجهاد، وقسوة القلوب على القلوب..

واتصل التوخي بإدارة أمن الخطط، وقال ان الاستاذ
ييدي انزعاجا من المشروعات الجديدة، خاصة بناء الخزان
العظيم، ويقول ان العجم وراءه. وحد من نشر أخبار العمل
فيه، وأبرز الأعطال..

وهتف برتق عندما رأى روتق: تمشي جلالة الملكة..
وفي الشارع صاحت امرأة تنادي شخصا غير مرئي، يقع
خلف نافذة سدودة بقضبان..

أنا رحت إليه وقال إنه سيجيء

يعني الورق وصل؟؟

هو قال انه وصل.

واستدعى الدمياطي المحررة كاميليا الملاوي، أغلق الباب والرغبة في عينيه، مدت يدها لتخفي الركبتين، غير انها تعمدت أن تترك فتحة الصدر تشي وتوحى، قال ان ضغط العمل ثقيل، فكرت في قربه من الاستاذ، نفوذه في الدار، انه يسهر ليصدر الطبعة الثانية، يمكنه ابراز اسم محرر، واغفال آخر، ماذا سيطلب؟ سمعت ان رغباته متواضعة لكنها لا تنتهي، عندما يسافر محرر في مهمة يطلب منه أن يشتري له ثلاث سجائر، طلب من مندوب الأنباء في وزارة الصناعة أن يتحدث الى الوزير ليحصل على قاعدة حشبية لثلاجة، ومندوب الزراعة ليحصل على كيلو عمل محل، قام.. انه يريد شيئا مختلفا، حام حولها، متظاهرا انه يفكر، عندما أصبح خلفها شعرت ان نظراته تعربها.. تأكلها..

وفيه هل صباح العيد، وفاضت الشمس فأبهجت وأحزنت وأنعت، وخرج الجعيدي مع ابنته، غنى لها ولعب معها، وعندما نظر اليها حقق قلبه، ألبتت تقور بسرعة، جسمها أكبر من سنها..

وتناول حفطي افطاره مع امرأته وأولاده، كعك وبسكويت بالشيكولاته في صحن من الكريستال لا

يظهر إلا في المناسبات، قرأ انصحف، وتطرق الى قمة شجرة تحاذي النافذة، ارتاح الى اللون الأخضر، ليس من المناسب خروجه في تلك الساعة المبكرة، أرجأ ذلك الى الضحى، اصنى الى امرأته أثناء حديثها بالفرنسية الى الأولاد، امتصها البيت ولم يتبق منها الا مصاصة جافة..

ونشرت الأنباء خبر اختفاء مهندس في الصحراء، وقالت انه كانت لديه بحوث ودراسات لو رأت النور لاختضرت الرمال..

وخلا الاستاذ الى نفسه، ضحك، قال بصوت شبه سموع، أي شيء يمكن أن يحدث في هذه الدنيا، أي شيء..

وأصدر الاستاذ قرارا بتعيين الدكتور السواري طبيبا متفرغا، أرسل في طلبه، قال انه سمع عنه، أطلق في أثره الميون والارصاد، وما نقل عنه جملة راضيا، ان اقدامه على استخراج شهادات طبية لمن يطلبها، وتسهيله اجراء عمليات الاجهاض، وتركيب أغشية البكارة، وبيع الخبرات المستخدمة في الأدوية للمدمنين، ورفضه النزول ليلا لعلاج طفلة مصابة بأسهال، هذه مؤهلات رشحته بمجداة، إن المرأة التي حاول الاعتداء عليها هو الذي أرسلها اليه للكشف عنده، قال انه سينشئ مركزا طبيا لعلاج العاملين، انه يريد تقريراً دوريا، دقيقا للكشف عن ضعة كل رجل وامرأة بدءا

من الأمراض المتخلقة عن الطفولة وحتى الناتجة عن المهنة،
وليكن المسواري مستعدا لتنفيذ كل ما يطلب منه ..

وكرر الكلام عن الخزان الكبير، وصفه التنوخي بأنه
أعجوبة العصر، وقال الدمياطي انه أول الطريق لتحرير
الأراضي الشمالية ..

وأنتهى المناقيا أخبار المعجم المعتقلين، زادت جرعة
التعذيب، الطعام ينمي الاحساس بالجوع، ويبقى الانسان
متأرجحا عند الحد الفاصل بين الحياة والموت، وينادي على
الرجال باسماء النساء، قهقه الأستاذ... لك مائة جنيه اذا
عرفت الاسم الذي ينادي به الذكور فهمي...، قال المناقيا
انه يلح في حضور عمليات التعذيب كما يسمح له بحضور
عمليات الاعدام، لكن الادارة تنكتم حول ما يجري وراء
الأسوار، اسماء المعجم لا تدون عند دخول السجن، لكن
المشهد الجدير بالرؤية، مطاردة المعجم عراة كما ولدوا في
الخلاء ..

وفيه أظهر المرابطون حزنا وغما لأن الأمد طويل وعلمه
عند الله، والأمافي قد تتحقق، بعد لحظات، أو بعد مئات
السنين، في كل يوم يتجمع الندى فوق صخور مرتفعة، وزجاج
نوافذ، وقضبان حديدية، وأسوار حدائق، وعلى أطراف
الزهور المنسية، وما الندى إلا دموع الضيعة التي يذرنها الزمن

على ما يجري في الدنيا . يفيض شيخ المرابطين نأسي رقراق ،
لا يظهره حتى لا تضعف الجماعة ، لكن الضيق يحتم فوقه أحيانا ،
في الخطط غرباء وأعداء ، محومون حول مركز خفي لم يدرك
كنهه حتى الآن ، ظهورهم هكذا يعني بنه الزمان المعوج ، وان
العقبة تلي العقبة في وجه من ستلوذ الطيور به ، وتأمين الأسماك
في الأعماق عند ظهوره ، ويأس الحمل الى احضان الذئب في
عصره ..

وفيه تاقطت ورود ، لم يقطعها أحد ..
وتبددت رؤى بمجرد اليقظة تاركة أصحابها في دهشة ،
وأنفاس واجفة ..

وبدا كل آت قريب ، وكل ماض بعيد ..

★ ★ ★

الشارع الثالث، ويعرف بشارع الوشاية

.. في أوله برنق، يزق محيا الوتيدي،
« والله انت حنين قوى يا بك وقلبك أبيض .. »
« أنا بك يا ابن أم برنق؟ .. »

لكن الوتيدي لا يمضي مرحا كما بدا عند مداعبة برنق،
ان حيرته تتزايد، والضيق يأخذ بجناقه، بالأس فوجيء
بالتنوخي يناديه، يصحبه الى مكتبه، يمد اليه علبة سجائره،
لكن الوتيدي يعتذر، إنه لا يدخن، تقلقه إمارات
الكرم، يود أن يعرف المطلوب منه، ولا ينتظر، يسأل
التنوخي، هل ذهبت الى النادي؟ هل رأيت الاستاذ؟ هل
صحبتة أم تركته بمفرده؟ من هؤلاء الأغراب الذين صحبوه؟
ياه.. وهل بقيت روتق طوال المدة؟، ضاق الوتيدي، يعرف
ان التنوخي أقرب الناس الى الاستاذ، هو صاحب الرأي
النهائي عند التعمينات، وتقرير الملاوات، أو المكافآت التي
تصرف على الموضوعات ذات النوعية الخاصة، ويختار المحررين
للسفر، لكن فبرة الأسئلة مقلقة، انه مضطر الى الاجابة

بدقة، لا يمكنه عصيان التنوخي، ربما يضمنونه في اختبار معين، رونق والاستاذ لم ينبهاه الى ضرورة عدم الاجابة، من المستحيل عليه أن يتصور ان التنوخي يبغى ضررا بالأستاذ، تماما كما يصعب عليه تصور أن صديقا يسرق صديقه، أو أن امرأة تخون زوجها، أو زوجا يخون امرأته، يسمع عن حوادث، لكنه يعتبر ذلك تشنعا، ومبالغة، في بداية هذا الشارع سيطرت على التنوخي مشاعر عدوانية تجاه الوتيدي، ورآه أثناء انصرافه، لفت نظره قامته الضخمة، والطراقة رأسه، وخضوعه فانقلبت الكراهية الى عطف، ثم الى حب شديد، ورغبة في استبقائه، وطلب الصفح منه لأنه فكر في الحاق الضرر به، لكنه لم يفعل، وقال ان ما جرى بينها يجب ان يظل سرا لا يدري به انسان..

زقاق ضيق جدا، وأوله فائدة..

أعلم ان ما جرى في الشوارع السابقة، والأسوار، وسائر انحاء الخطط، لا يمكن اعادة النظر فيه، أو تبديله، أو تغييره، لأنه جرى فعلا، وما جرى لا يمكن مداواته، أو التعديل فيه، فقط.. يمكن التمني، لكن هل يعيد التمني ما فات، هذا محال، فالزمن يمضي الى الأمام، وفي كل لحظة يفلق ماباً هياها لقوة ان تفتحه، أو تحاول النفاذ منه، ما حدث،

حدث، لذلك يبدو الوتيدي مهزوما، تبدو له أمور الخطط غريبة، هل أخطأ؟ هل أجاب بما لا ينبغي؟ لو انه راوغ، لو انه أجاب بغير ما أجاب، في كل يوم يرى ما لا ينهم، ويسمع ما يرفض تصديقه، ويمنع ما بداخله أن ينعكس على وجهه، يؤجل الانفراد بهومه الى الليل، أمه لا تعرف روتق، ولم تر العناني، ولم تشر بوطاة التوخي، الا انها تصني، توميء تبدي دهشتها، حنقها، توافقه على ضرورة تدعيم نفسه بتواجده طوال الوقت، وآداء ما يكلف به، يمضي الليل والوتيدي يفضض عن نفسه، لا يريد المودة الى النادي، لا يريد الخروج من الخطط، لا يريد التواري في الأماكن النائية، والبقاع المجهولة، لن يسمح لأحد أن يقصيه عن هذا الزقاق، أو الشارع، لو عاد الى النادي سيجري وراء الأطفال، سيطارد الفضوليين الذين يتجمعون خارج الأسوار لاختلاس النظر الى سيقان النساء أثناء لعب التنس، سيعود خلف الكرة عندما تجتاز حدود الملعب، يضطر الى الصمت عندما يرى شابا يهمس لفتاة في خلوة، ربما كان ابنا لعضو يحتل مركزا هاما، ينتظر الأعياد ليبتسم في وجوه البادة مطالباً في صمت بالعيدية، ويجفر ارهاق العصري في الصيف خطوطا ويضفي عبوسا على جبينه، وتهم قوته التي حدوده عليها، كان منسيا في النادي، قبل ظهوره في الخطط طلب منه عضو أن

يعمل باحدى صالات الرقص ليحفظ النظام بقواه الخارقة، لكنه راوغ حتى اعتذر، ليس من حق أمثاله الرقص الصريح القاطع، لو حدث أن وافق لانتقلت ايامه، لارتدى فائقة برقية، وحمل قبضة حديدية وشرب الخمر وأحب هذه الراقصة |وتسترا| على تلك حتى تستنزف صحته، فيصير بواباً أو جامعا لأعقاب السجائر أو شاماً أو مستحلباً للأفيون، في هذه الحالة لم يكن سيظهر في الخطط باسمه أو ملاعقه، كان سيصبح واحداً من آلاف العابرين، عندما تحدث اليه الأستاذ ظن في البداية انه يسخر منه وانه سينهي الحوار بطلب عرض قواه البدنية، ودفع خسة جنيتها مقابل جره لعربة باسانه، لكنه فوجيء أن الأستاذ يعرف عنه ما لا تعرفه ادارة النادي، بدا كأن الحظ الخارق والنصيب النادر عرفا طريقها اليه، تسلمه العناني طلب منه متابعة جريمة قتل امرأة كودية زار، عندما وقف أمام الضابط نزلت عليه هيبة، لم يصدق نفسه، وعندما همس اليه المأمور برجاء الا ينسى الصورة أدركه خجل، الضابط يرجوه، ومنذ أيام كان يحشى حرس النادي، بعد عودته نقل ما سمعه الى الكوولي رئيس قسم اعادة الصياغة، بعد نشر موضوعه الأول استدعاه الطنبولي، هنأه، وقال انه يتابع نشاطه وعدم تعاليه على أي عمل يسند اليه، يريد منه ان يتداخل مع العمال، فضله أكبر وقت معهم،

لن يطلب منه أن ينقل ما يسمعه، كل دبة غل تصل الى
الأستاذ، لن يطلب منه تقريراً عن إنسان بعينه، كل ما
يريده، أن يجالسهم، وأن يقوم بالواجب تجاههم، عرف
الوطني طريقه الى مقهى العمال القريب، لم يعد غريباً عن
الجلسة بقاته وصوته الغليظ، مع مرور الأيام شعر براحة في
المقهى، اتئس بالعمال، لكن ثمة ضيقاً لم يفارقه، يشعر أن
شيئاً خفياً لا يراه في هذا الزقاق، لماذا اختاروه هو بالذات؟
هل سبب في قطع رزق أحدهم؟ أمنوا له وأخسى ما يخشاه
أن يلحق بهم الضرر، لماذا اختاروه هو بالذات؟ لكن مضت
أيام ولم يستدعه الطنبولي، ولم تطلب منه معلومات، حتى خيل
له أن الأمر أصبح منسياً، وتوقع أن يعاقبه الطنبولي لجلوسه
الدائم بين العمال، لكن الضيق يعاوده، ثمة أمر خفي، كثيراً
ما خطر له ذلك أثناء ضحكته فيتوقف فجأة ويشرد ويتمنى
بجيء الليل، حيث يتمدد فوق الكنبه، وتقع أمه فوق
الأرض، كأنها تدرك كل شيء، أفضل مصغ إليه في هذه
اللحظات يشعر أنه خلع أثواباً غير مرئية أجهد نفسه في
ارتدائها، لا تصل إليه ضوضاء، ولا آلات، ولا يرى
الابتسامات الغامضة، وإشارات الأيدي، والطنبولي الذي
يذكره بحذر باعة الذهب، إنه يشعر أن ثمة أمراً مطلوباً منه
تنفيذه، وأن دوراً معيناً لم يقم به بعد، لكن.. لم يفصح له
إنسان..

زقاق الوشاية الصغرى ..

من هنا يتطلع الجعيدي الى الأزقة المجاورة، والشوارع، والمنحنيات فاذا به يرى الوشاة مندسين، منتشرين، وشاة يعرفهم بالاسم، ويحرص على الحديث امامهم بما يحسن صورته عند الأستاذ أو كبار المسؤولين، آخرون يشك في انهم وشاة، ونفر لا يعرفهم، الوشاة بلا حصر، وكلهم في مأمن، لماذا لا يجرب حظه؟ لماذا لا يشي لعله يحظى بقرب، أو يخفف عنه، في احدى الحواري المتفرعة من شارع الاجتماعات طلب منه البليشي ان يقدم نفسه الى التنوخي، حتى الآن لم يلتق به، ولم يقابل الاستاذ، انهم لا يحبونه، اذن.. ليشي ربما ازداد اقترابا، انه يتجه الى رونق، يقف أمامها متوددا، صباح الخير يا ست الكل، كما تصور فان الواشي لا بد ان يكون خافت الصوت، لا بد أن ينحني، يود الاغضاء بمعلومات هامة حول العناني، تبدي رونق دهشة، يؤكد ان لديه ما يجب قوله عن العناني، ان الحديث الأخير الذي اجراه مع كبير مهندسي مشروعات ري الخطط، اعلان مقبوض الثمن، يتوقف.. لا بدري الخطوة التالية، يظل وجهها صامتا، ماذا يفعل؟ هل ينصرف فوراً؟ أم يبقى دقائق؟ أم يحتلق موضوعا للحديث، ان ارتباكك بتزايد، خاصة انها لم تحاول قطع الصمت

واستمرت تمحّدق اليه، يقول ان كلمة الأستاذ اليوم رائعة، جعلت القلوب تحفّق من أجل هذى الملاوي، رد الله غربتها، عينا رونق كالزجاج، كأنه لم يتحدث، لا يقف في الحجر، يتمنى ان تجاوبه، عندئذ يشكو لها مضايقات العناني، ومعاملة التنوخي الغربية، وانفراده بكاميليا، لكنه يتراجع، يرفع يده بالتحية غير انها لا ترد، يتراجع بظهره، تتابعه صامتة، يستدير وكأنه يولي هربا، أثناء مشيه حرص على الاحتفاظ بنفس التعبير على وجهه، ربما فوجيء باحدهم أمامه، عندما تأكد انه ما من انسان يرقبه اخرج لسانه مرات، وبصق، بصق على رونق، وام رونق، وعائلة رونق، لا بد أن يشنع، ان يشتم، خاف أن يبدو منه شيء، داخل هذا الزقاق، انه يسرع الخطى ليجث عن الفولي مفتش الصحة ليحكمي له ويفش غله.. لكن قبل وصوله الى نهاية الزقاق يستدعى فجأة لمقابلة الأستاذ.. يتراجع مضطرب الخطى، انها المرة الرابعة التي يقابله فيها على انفراد منذ مجيئه بتوصية من عضو المجلس الجمهوري ابن بلدته، في البداية تشاغل الأستاذ عنه، لماذا سمحت له رونق بالدخول عليه؟ الوقوف يضايقه كأنه معلق في فراغ، ولو خطا الى الأمام وجلس فوق المقعد الخالي ربما فوجيء برد فعل لا يتوقعه، يقولون انه ربما ضرب بعض من يغضب عليهم، لكن ما يرهبه الجميع ضيقه المكتوم بلا نذر

أو علامات، لا شيء يجد من سخطه، ولا وساطة تنهي مقته، يوماً ما ضرب اقرب الناس اليه، التنوخي نفسه، خلع حذاءه وانهاه به عليه، يقولون ان التنوخي راح يتناول الحذاء كلما أفلت وينحني مقبلاً الأرض، ويرجوه أن يهدأ خوفاً عليه من عواقب الانفعال، وضيق النفس. اذا ضرب الاستاذ تطمئن النفس، لكن المرعب ان يضر ولا يفصح. فجأة، يرفع الأستاذ رأسه، يسأل، هل لديك متاعب في الشغل؟ كيف حال ابنتك ثريا؟ اين تركتها اليوم؟ هل ترجع لتصحبا من المدرسة الى البيت؟ اذن انت تقيد نفسك بيمادين ثابتين يومياً؟ يرتبك الجميدي. اذا احتاجه العمل خلال هذين اليمادين.. ماذا يفعل؟ يضطرب الجميدي، لكن الاستاذ يسأل عن عمرها، يهشر سنوات؟ انها صغيرة، يعود الى الأوراق وكأنه لم ينطق حرفاً، يرتاح الجميدي الى هدوء النبرات، لكن لماذا يهتم بابنته؟ يقول الاستاذ فجأة انها تذكره بأمها، تهوي دقائق قلبه، يصفرُّ لونه، يشير الاستاذ بقلم رصاص.. يقول انه نقل معلومات الى رونق منذ نصف ساعة، الساعة العاشرة والنصف، من قال لك انني أحب الوشاية والواشين؟ معنى تفرغك لنقل المعلومات عن زملائك انك أسود القلب وانك لا تعمل، اذا اتبعت هذا السلوك سأبلغ أمرك اني من أوصافي بك، يهز الجميدي رأسه هزات متلاحقة، بدا الاستاذ

وكأنه قد من صخر، جهم، قاس، نأري النظرات، فجأة راح
هذا كله وقال برقة انه يرغب في حضور عيد ميلاد ثريا،
خاف الجميدي، لماذا الاهتمام بابتته؟ قبل خروجه من هذا
الزقاق أدرك انه ما من انسان يستطيع ان يصير واشيا لأنه
قرر ذلك، وأن المسوح لهم بالوشاية معروفون، معدودون،
وإن الأمر أصعب بكثير عما تصور..

منحنى قصير، وفيه عاقبة الواشين..

في أوله يظهر العناني هائجا ينوي العراك، زعق طالبا
السماح له بكلمة، يصيح الوتيدي «تكلم وخلصنا يا أخي»،
ينتهاز الجميدي الفرصة، يملأ عينيه من كاميليا، كانه يعرفها
منذ الصبا البعيد، لكن العناني مجبض حلاوة اللحظة، يتساءل
عن رأيهم في الواشي بزملائه، يرتعد الجميدي، يتجنب
نظرات العناني، يوقن الجميع ان حدثا شيرا سيقع، يطالب
الهلاكي بتوضيح أكثر، يعلن الزعزاعي المشرف على مراسلي
الأقاليم بانه اذا لم يعلن الاسم فلا داعي، لكن العناني يقول
غاضبا انه لن يصرح، سيكتفي بكشفه لنفسه، وأمام الآخرين،
حتى وان لم يصرح باسمه.

خلاء غير مطروق..

أدرك الجميدي كرب، هان حاله، أما أشد ما آله فحضور

كاميليا واستأعها الى زعيق العنابي، لجأ الى هذه المنطقة النائية، غير المطروقة من الاستاذ أو عيونه، أثناء قطعه المسافة ردد صامتا هتافات ضد الأستاذ، لمن روتق، تمنى موت العنابي، في الخلاء يلتقي بصديق، لا صلة له بالدار، مفتش صحة، سمين، يرتدي حلة كاملة ذات صديري وصندل بدون جورب حتى في أيام الشتاء، ويحمل حقيبة متوسطة الحجم، حقيبة سفر مع انه لا يسافر أبداً، تمرقا في مقهى صغير، انه المفتش المكلف باللف على المطاعم الموجودة بالشوارع للتأكد من مراعاة أصحابها لقواعد الصحة، باستطاعته إلحاق الضرر بأي مطعم، واغلاقه اذا كتب تقريراً يشير فيه الى وقوع مخالفات، يمكنه الأكل مجاناً في أي وقت، ودعوة أي عدد من أصحابه، ولا يدخر أصحاب المال وسماً في سبيل ارضاء شهيته، كذا أصحابه، وتلبية رغباته عندما ينتهي من الأكل ويصبح، لفوا لنا عشاء الأولاد في ورقة، ولا تنسوا السلاطات، بمجرد لقائه بالجميدي يسأله عما يرغب في أكله، وعند دخولها يشير انيه قائلاً انه صحفي كبير بجريدة الأنباء، ولا يمل من تكرار ذلك حتى لو دخلا المكان نفسه عدة مرات في اليوم، كما ان أصحاب المطاعم يكررون استفسارهم عن الباب الذي يكتب فيه الأستاذ، فيقول الجميدي انه صحفي في قسم الأخبار، ثم يهس لصاحبه،

هؤلاء أغبياء ، ان الصحفي لا يحصل على باب ثابت الا بعد
عمر طويل ومشوار صعب ، يقول المفتش ، دعك منهم ، ما يهنا
الأكل ، يصني المفتش الى الجمعيدي عن عجائب الزمان التي
جعلت شخصا كالتنوخى يصبح نائبا لرئيس التحرير ، والناقي
الذي يهوى خراب البيوت ، حتى السعاة يقال أنهم منتظمون في
عصابات نشل ، أما الزعراني فيحمي عصابة تتولى سرقة
القطارات المتجهة الى الوجه القبلي ، هل هذا مقول ؟ ان
مفتش الصحة لا يعرف شخصا منهم ، كما انه لا يقرأ الصحف ،
لكنه يصفي ، ويهر رأسه ، وقد يلحن أحدهم مشاركة منه
للجمعيدي ، ولو ناله الارهاق ، وبدا على وشك النوم ، فان
الجمعيدي يثير انتباهه بذكر تفاصيل مقابلته لأحد الوزراء ،
تسع عينا صاحبه ، ويزدرد الطعام . ياه ! هل رأيت وزيرا ،
هل صافحته بنفس هذه اليد التي تصافحني بها ؟ وشربت
القهوة أيضا ؟ ثم يردد آه يا عم .. وصلت ، أي والله وصلت .
في الخلاء شخصيات أخرى يمضي اليها الجمعيدي ، رجل تجاوز
الستين ، يعمل ربانا لاحدى السفن النهرية التي تنقل الركاب
في أيام الاجازات والأعياد ، والمواسم ، يعرف أيضا صاحب
مصبغة بلدية ، وكاتب فندق قديم ، وصاحب بوظة ، ومقاولا
تخصص في بناء المداخن ، وتاجرا لاطارات الكاوتشوك ، وبائعا
انفرد ببيع سيقان الدجاج وصاحب مصنع بطرمة ، كثيرا ما

يسعى اليهم جميعا في يوم واحد ، خاصة عند وقوع مضايقة ، أو
جاذبة لم يستطع الرد عليها في حينها ، في اليوم التالي لهروب
امراته ، لم يهدأ لمدة شهر ، جاب الخلاء كله وشنع بغدر النساء ،
وقلة اصلهن ، ونقص عقولهن ، وأحيانا كان يبكي ويلطم لأن
ما فات لن يعود ، ولأنها خانتته مع غريب ، ولأنها هجرت
ابنتها ، تحدث حتى الى الذين لم يعرفهم أبدا ، جيرانه العابرين
في التراموايات والمساجد ، والمقاهي ، كان يطلق آهة ، أو نفثا ،
فاذا لاحظ انتباه الغريب ، ينطلق عندئذ في حديث طويل
مهاجما المرأة وغدرها ، كثيرا ما يشعر انه انتقم من الأستاذ أو
من العناني أو غيرها ، مع انه يعرف بعدم وصول أية كلمة مما
قاله ، أحيانا يجد نفسه وحيدا كهذه الليلة ، البرد قارس ، ولا
بد من العودة الى البيت ، عندئذ تقدم الى نقطة قصية ،
وزعق ، ملعون الأستاذ ، ورونق ، والعناني ، والتنوخي ، منعون
النهار الذي رأيتهم فيه ..

حارة رونق ..

كثيرون يترددون على حواري رونق ، وكثيرون يثيرون
فيها سخرية ، الجميع يذكرونها بخمس عشرة سنة ، الشعيرات
البيضاء تتخلل رأسه ، ملاحه طفولية عند محاولة الوشاة ، كأنه
يفشي لأمه سر جارتها ، تتفاوت اساليب الوشاة ، بعضهم يلف

ويدور ثم يفضي بما يريد قوله كأن الأمر صدفة، وبعضهم يقول ما عنده مباشرة، الأستاذ لا يدع شيئاً يقلت، كل من يظهر في حوارى رونق خصص له ملفاً يحمل اسمه، والفرص الذي جاء من أجله، حتى أولئك الذين يثق فيهم الأستاذ، في هذه الحارة تشعر بضيق خفي مع ان الأمور استمرت على ما كانت عليه مع الأستاذ بعد ضبطها في بيت المعجوز، كل ما تغير انه أصبح يرتدي غطاء واقيا، ما يضايقها انها ترى فيه ما لم تراه من قبل، انه لا يبوح لها، لحديثه ظاهر، وباطن، لم يذكر لها كلمة عن المكان الذي أخفي فيه هدى الحلوى، أثناء استراقها في البانيو لتزيل آثار رائحته القوية النفاذة والتي تجذب القطتين حولها، وتجعلها بتحسانها ويجاولان لحسها، أو أثناء تدليكها موضع عضته، أثناء انتظارها في شقتها الصغيرة تتساءل، أي أمر شغله اليوم؟ تستعيد ملامحه ونظراته وإيماءاته، أو حركة أصابعه المليئة بالحوية، واستراقه في قراءة صحف الصباح المنافسة واهتمامه ببدء وصول صحيفة اقليمية تصدر في اطراف الخطط، شيء ما يحيفها منه، شيء لا تضع يدها عليه، ربما شرود عينيه الزجاجيتين، توجه أفكاره الى أهداف خفية، شعورها أحيانا انه محسوس وغير محسوس، انه يحتل جزءاً من المكان ويرغم ذلك تخلو منه الأزقة والحواري، والأسوار، والشوارع، كأنه ظل لشخص

آخر تجهله، تراه ويمكنها رؤية ما وراءه، كأنه شفاف لا يبين،
تدرك ان له أكثر من وجود، كيانات متداخلة، لكنه لم
يودعها جزءا منه، لم تلمس أي جانب منه، لم تقف عليه، ما
تريده مطمور في مكان لا تعلمه، كثيرا ما تنظر الى الباب
المؤدي اليه، وبالرغم من يقينها انه بالداخل، وانه لا مخرج
آخر للحجرة الا أن ثمة يقينا ينتايا بعدم وجوده، تسأل
نفسها، ماذا تريد منه بالضبط، خلال فترة قريبة أصبحت من
أشد المقربين، كل ملفات العاملين السرية تحفظ بمعرفتها،
والطنبولي يتصور ان لديه كل الأوراق، انها محور مواعيده،
واتصالاته، كل من يلتقي به تعرفهم عدا هؤلاء الاغراب
ذوي السحن الفاضة، ماذا تريد بالضبط؟ تمر عليها لحظات
تود لو تدخل عليه، تصيح، تلقي مفاتيح المكتب،
والدواليب، ومفتاح الثقة، تفر من الخطط، تفكر في
مصارحته بخوفها الغامض منه، لكن.. كيف تنأى عنه وهي
تعرفه ولا تعرفه؟ لأنها لا تمك بكل خباياه لا زالت تدور في
فلكه، لكن ما يعذبها انها تفهم جانباً منه، وبعد ان خرجت
من القضية في صمت، واستقبلها بجمرة لم تبد دهشة، ولم
تنحن على يده لتقبلها، انما استأنفت عملها بشكل عادي
جدا، تماما كما أبدت تفهما عندما قال لها ان مضاجمته لبعض
العاملات، وابقاء الأخريات في حالة انتظار، انما الغرض منه

احكام القبضه، وكسر العين، لا يعنينا تردد اثيل، أو علياء،
أو سامية. تسخر منهن، من حججهن التافهة، تضمر لكل
منهن كراهية مجردة، بقدر ما تحرص على اختيار نوعية
التياب التي تكشف أدق تفاصيل جسدها، بقدر ما تشمئز
لرؤية تشنهن وغايلهن، وتحيلها امتلاء بطونهن بعد الزواج،
والافرازات الشهرية، وامتلاء الصدور باللبن، وحركة شفاه
الأطفال عند الرضاعة، تضيق بكل ما يتعلق بالاخصاب
والانجاب والطبيخ والاثاث والزيارات وتبادل الهدايا.
تتمنى رؤية كل منهن في لحظة هوان، ان يسارع الاستاذ الى
اقتحامهن حتى تنفرس في ملاعهن عندما يدركهن الخوف من
غزو الاجنة، قال العناني انه ما من شيء يخفى في الدار، أي
محرم لا يجرو على مفاذلة أنثى لم يقربها الأستاذ بعد، قال ان
خطابا وصل الى كل من الفتيات الثلاث يقول كاتبه ان
البداية ستكون للفتاة التي تحمل فوق فخذاها الأيمن شامة
مستديرة، حتى الآن لم يطلع شيء في دماغها، لكنها تفكر في
عدة أمور، هل تتحلل صفة سائحة أجنبية وتساقر الى جنوب
الخطوط الفنية بالآثار، وهناك تتعرف بأحد رجال المنطقة،
تعيش معه ثم تهجره فجأة؟ أم ترتدي هلاهيل الثياب
وتسول؟ هل تنضم الى المعجم؟ هل تمسق بطاليا، وتبكي على
صدره، ثم.. ثم ماذا؟ لم تستقر بعد على نزوة، أثناء انصرافها

تقدم منها برنق، غليظ الرقبة، أحمر الشفرتين، رفع يده
بالتحية، حرك عينيه بسرعة، زعق « تعيش جلالة الملكة » ..
ولم تخف ابتسامة غامضة ..

« .. قبو خفي، يتصل بأقبية أخرى .. »

.. الانسان عالم صغير، والعالم انسان كبير، واللحظة زمن
متد، والذرة كون فيه ما فيه، ما أسببه لمن تقع عليه عيني
نموذج لما سيجري لمن لا أعرفهم: الشرخ في نفوس المقربين نواة
للخلل الذي سيقلب، سيفير، الجعدي لم يسبب لي أذى، لكن
وقع عليه اختياري لأضع روحه بين فكي النجلة،
يتحنى لو مسح الخطوط بلسانه ليرضيني، لكن ليس ما يتمناه
يدركه، نحن نحدد الوضع، والحركة، ومواطن الأقدام،
والمدى الذي يجب أن ينعكس عند الصدى، بدأ تقويضه منذ
رحيل امرأته، عرفها الدمياطي وأدرك خباياها، في اللحظة
المناسبة أوحى اليه بضرورة توجهه الى بيته، لو انها تجيد
الكتابة لالحقتها بالأنباء، لجمعت مكتبها بجوار مكتبه، ليصبح
العرض علنيا، انه موله الآن بكاميليا، يتصمم بابنته، وفي
لحظة أخرى لن يجد عاصما، ربما جرى ذلك بعد حين، تقطر
القطرة في موعدها، وكل شيء له أوان ومقدار، أعرف انه
يقرأ، وهذا يزيد كراهيتي له، مكتبة الدار تضم كبا لا مثيل

لها، لكنها جزء ميت في كل حي، معدة ليراها الزوار
 فينبهروا ويدهشوا، لكنها محرمة على من لم يمت الى الأنبياء
 صلة، لم أصدر قرارا علنيا، لكنه الجبل السري الذي يصنني
 ببناء الدار الحقيقيين، قد اتسامح مع خلاصة الخلاصة وحلة
 الأسرار، لكن بشروط، حتى لا تفتتح في الأفئدة سككا
 مجهولة، ودروبا لم تطرق، المكتبة هنا مصيدة لكشف من أراد
 التوغل في الدروب الوعرة، المعرفة تعني ربط الحاضر بالماضي
 بالمستقبل، ومبتغاي عزل الحاضر والنظر اليه مقطوعا عما سبقه
 أو ما سيلحقه، ما أتمناه ان يعرف الانسان ولا يعرف، ان
 يرى ولا يرى تمهيدا للوعي الأعظم، أدنو الى يوم تينع فيه
 اغراسي، فتختفي الشمس في وضوح النهار بينا يريقها يؤلم
 الميون، الشرف يصبح سبة والمجد عارا والفضيلة رذيلة
 والصدق أقصر الطرق الى الهلاك، يوم تختفي الحقيقة
 الساطعة، يصبح تضليل الملايين أسهل من تضليل طفل محبوب،
 يوم يعرف الآلاف أن ما يصفقون له سيلحق الأذى
 بهم، ومع ذلك يرقصون ويهللون، يتبدل القيم
 وتقلب المثل ويتوه الماضي في المستقبل ويضل
 الحاضر عن الحاضر ويصبح الحماس لكل شيء بنفس الدرجة،
 والانتقال من النقيض الى النقيض بنفس بساطة رونق داعري
 العظمى، تختفي دعوات العدالة، والمساواة التي لا أساس لها،

أرى يوما تخلو فيه الخطط من نسخة كتاب، ويصير الثور على
اسطوانة أشق من رؤية زهرة الجليد، تباد المكبات وتحى
اللوحات، وتحثفي القصائد والحكايات من الذاكرة، ليس
ذلك عن ناظري بعيد، الدعاة بلا حصر، والرسل منبثون في
الخطط، لا شيء ينفصل عن شيء في الدار، سأطرد الجمعيدي
من الجمعيدي والوتيدي من الوتيدي وأمهد ما تبقى من
نتوءات الضمير، أروض من استصى، أشغل العقول بمصير
هدى الحلاوي وأمثالها، أو قصة أغنية جديدة، أو ما
سيجري في مباريات الكرة، هناك وهناك، ليس ببعيد ذلك
اليوم الذي يقتل فيه الأعجمي رفيقه الأعجمي، وهذا أشد
وأنكى، يتلاشى ما يروح عن كل مساواة، أو اخاء، ترفرف
رايات الاستغلال، تزدهر عصور العبودية، جندي مخلصون،
التنوخي يرسل التقرير تلو التقرير ضدي، ماذا أريد أكثر من
ذلك؟ يرتدي القناع في أثر القناع، يأكل على كل الموائد،
صالح لكل العصور، ترى.. هل أعيش حتى أراه مسؤولا عن
الخطط أو عن جانب منها، يبيمه أو يؤجره لمن يشاء، في كل
مكان يوحد تنوخي، بل من هو أخطر منه، الاعداء غاصبو
الأرض الثمالية متواجدون في الخطط كالخميرة، لو ضبط
أحدهم، لو ارتبط به شخص من الخطط سيعدمان بعد
محاكمة سريعة، أرى يوما يجيء فيصبح فيه الاعداء هم

الأخوة والأحباب، ومن لا يصافحهم أو يعانقهم، يشقى، أو يعلق في مكان عام عبرة لمن اعتبر: لو أفضيت بذلك إلى إنسان لاتهمني بالجنون، لكنني أرصد الشرخ المتسع رويدا. رويدا، حتى الم رابطون بينهم من هو قريب مني، أعرف أنهم قلقون الآن، لأنهم يعرفون بوجود الأعوان الخفساء، ويستشعرون القلق، لكنهم لن يدركوا أبدا حقيقة الحجم، أو اتجاه الضربات، وحتى يحين الحين لن يدرك الكثيرون تفاصيل غايقي، ومعاقرقي للثنايا، وسفحي للقيم، ثم التادي في التادي، أبدا.. أبدا، لن يقدروا على سبر أغوارى..

زاوية قرب نهاية الشارع..

.. خشي البعض ان ينتهي شارع الوشاية بدون ان يفضوا بما عندهم، اسرع الهلالي الى رونق، قال ان الزعراني المشرف على مراسلي الأقاليم يتلقى هدايا منتظمة من المندوبين، سمن وعسل وجبن وأوز مذبوح، وهريسة، وأسماك، وانه أفحش في ذلك.. وجاء قنديل الأزهرى لاهتا، قال انه نما الى علمه تفوه أحد عمال المطبعة واسمه الخضر بلفظ «المنطلقات» واللفظ من مجموعة حدها الاستاذ لكشف كل ذي ميول أعجمية، بادرت رونق الى ابلاغ الطنبولي المشرف على المطابع، أجرى

إتصالا بإدارة الأمن، لكنهم طأنوه، وأكدوا أن الخضر لا
تحوم حوله أية شبهات.

وجاء الدكتور السوافيري، وهو ليس من العاملين
بالأنباء، انه استاذ بجامعة الخطط، ظهوره عابر، منظاره
ممدني قديم، يضم الى صدره حافظة جلدية بنية اللون، لسبب
ما خيل لرونق انه ضعيف جنسيا، وإن علمتها التجربة الا
تخدع بالمظهر، تطلب منه الجلوس، المقاعد بدون مسند حتى
يشعر الضيف بالقلق، تعتذر لأن الاستاذ مشغول والشارع على
وشك الانتهاء، يفتح الحافظة، يقول ان لديه كشفا بأسماء عدد
من الطلبة لديهم ميول أعجمية، قائمة لا يرقى الشك اليها،
وبهذه المناسبة كتب مجموعة من المقالات، الأولى في الرد على
الجانب الاقتصادي من فكر العجم وتتضمن أفكارا جديدة لم
تطرق بعد، تتاب رونق سخرية، تود لو شخرت، لو بصقت
عليه، لو تجردت عارية فجأة أمامه، يثيرها حرصه على لقب
الدكتور قبل اسمه، يقول ان هذه المقالات بذرة لكتاب كبير
سوف ينسف به فكر العجم نفا، لقد اكتشف ما عجز عنه
علماء الفلسفة والاقتصاد في أوروبا، وأمريكا، ولأنه لا يكتب
نظريات مجردة فقط فقد أحضر معه مقالين، الأول يتضمن
حلولاً لمشكلة الاسكان في الخطط، والثاني حول أفضل السبل
لتخزين البطاطس، يمد يده بصورة صغيرة لنشرها مع المقال،

يرجوها الا تسي. لو بقي أمامها دقيقة واحدة لزعت في وجهه.

بيان من إدارة أمن الخطط

.. أثناء استعداد نقاط التفتيش لمراجعة احوال جميع شخصيات الخطط كما هو متبع حرصا على اكتشاف أي أثر لأفكار العجم يمكن ان تكون قد تسربت في زحام الأحداث، أو من خلال ضيق بعض الشخصيات أو مرحها، أثناء الاستعداد لطرح الأسئلة أفادت مصادرنا بأنه يجري الاعداد للدفع بأربع شخصيات جديدة الى الخطط، ثلاثة شبان، وامرأة، واتضح لنا انهم جميعا يمتنقون أفكار العجم، ولما كنا حريصين على حماية تقاليد الخطط، وتطور الأحداث فيها والصراعات، ونقاء شخصياتها، فقد بادرنا الى منعهم من التسلل الى الخطط، وتصدينا لأي حجج تقول ان هؤلاء كان تواجدهم ضروريا لتعميق الأحداث لقد كنا نتابع المحاولة منذ اللحظة الأولى لظهورهم، يا أهالي الخطط، إن قوات إدارة الأمن متيقظة لكل محاولة، وساهرة على حمايتكم من أفكار العجم، ومصائب العجم..

السور الرابع ..

في أوله أفضى شيخ المرابطين بملخصة الرؤى ، قال ان ثمة شخصاً في الخطط بنوي ما بنوي ، وان محصلة أعلاله تؤدي الى تحديد غيبة صاحب الزمان ، انه مجمع لخبث الدنيا ، وشروع الآخرة ، ولد في ساعة نحس ، نفس الساعة التي طرد فيها آدم من الجنة ، وقتل فيها هابيل ، وألقي فيها ابراهيم الخليل الى النار ، وألقي فيها يوسف الى غياهب الحب ، والتي أهلك الله فيها قوم لوط وثمود وصالح ، وصلب فيها المسيح ، وهي الساعة التي غاب فيها الإمام عن الأبصار ، وصاحب مثل هذا الطالع المذموم المشؤوم لا يرجى من زمن محتويه أي خير ، لهذا وجب الكشف عنه ، وإضاد أمره ..

وقرب الغروب خلت الساحات ، والميادين ، ونزلت وحشة ، وصفرت رياح باردة ، وتاهبت الخطط لليل شتوي مليء بالوحدة ..

وأغمي على امرأة قصيرة ، حول ساقها خلخال فضي .. وفيه بدأ تنفيذ مشروع مدارس الاطفال التي تضم مرحلة

حضانة، ومرحلة ابتدائية، بتدرس المناهج الرسمية،
ومناهج اخرى لم تطبع في كتب، تلقن معالم النفاق، وحب
الذات، وأصول الخيانة..

واستأنفت الأنباء حملتها، فنشرت عنوانا رئيسيا: «العجم
يتلقون التعليمات من خارج الخطط» وتلك أول مرة يستخدم
فيها هذا التعبير الذي شاع فيما بعد..

ولاحظ الكولي ان حملة الهجوم أخفت حدة، وقال سرا
ان هذه رغبة قادة العهد الجمهوري لأنهم يتقربون الآن من
الدول التي يسودها العجم لالتماس مساعدتهم في بناء الخزان
الكبير، ورد الأستاذ على ذلك، قال في اجتماع عام. ان بناء
الخزان لن يؤثر على موقفنا، ثم طالبهم ألا ينظروا الى
الخزان كشيء باقٍ إلى الأبد.

ورفع التنوخي تقريرا يؤكد قلب الأستاذ الأمور الجادة
الى أنباء مثيرة، خفيفة..

ورفع التنوخي تقريرا ثانيا بشير الى نوابا الأستاذ
بخصوص سلسلة المدارس التي قرر انشاءها.

وفيه تهدمت اعشاش عصافير عندما ازيلت شجرة
قديمة..

وحمل الهواء ذرات ترأب ناعم فقال الناس: جو غريب
في غير أوانه..

والضحى والليل اذا سجي..
وتبعثرت نجوم في السماء النائية..

وفيه أصفى أبو ستة مذهولا الى التنوخي، قال التنوخي
ان الأستاذ اختاره ليكمل محررا في الأنباء، قال: أنا! قال:
نعم، قال: او ما علمت انني أعمل ساعيا في دار الأوبرا؟،
كس الأرض، وأرش البلاط، وأجمع أعقاب الجائر قال
التنوخي: نعم، قال: أو ما علمت انني أقل الساعة شأنا وأقلهم
قدرا، وانني المسؤول عن نظافة دورات المياه؟ قال التنوخي:
نعم، قال: أفما يعلم الأستاذ انني لا أجيد القراءة أو الكتابة،
قال التنوخي، نعم.. لكنك ستتعلم.

وفيه تقدم البلشي من أبو ستة ساعي الأوبرا، صاح في
وجهه، الا ان أبو ستة واصل مشيه، أمسك البلشي ياقته،
تهته أبو ستة ولجلج في الكلام، لكن البلشي لم يصدق اذنيه،
طلب منه الانتظار، قالت رونق ان أبو ستة بدأ تدريبه
ووجب ان يسمح له بالدخول كأي انسان..

ورفع البيجرمي رأسه، رأى شابا غليظ الشفتين، قبيح
المهبة، عد يده بورقة، ظنه أحد طلاب الحاجات يبني
مساعدة، مد يده بقرش، لكن الشاب تهته، تطلع اليه

البيجرمي من فوق الى تحت، قال بدھشة، وازدراء : ما
اسك؟ قال: أنا أبو ستہ..

وفيه فارق النوم عيني الدكتور صبري أحد غلاة العجم،
فوق المتقل صمت مجهد ثقيل، موجات متلاحقة تعبر ظهره،
أجساد الزملاء متلاصقة، لا يمكن للفرد ان يستدير في رقدته،
لا بد أن يقف، يلف، ثم يتمدد؛ النوافذ قرب السقف،
الهواء البارد يندفع بلا راد أو مانع، صمت غريب، مؤقت،
قد ينتهي في أية لحظة، الكبسات الليلية لا تبدأ الا بعد
استغراقهم في النوم، ثم إراقة المياه فوق الأرض، حاول أن
يرفع جسده، اذ يخلو الى نفسه ينفرد به الألم المؤجل من نوبات
الضرب، في مواضع تلقى الضربات مات الجلد ونبشت
عضلات، أنات، أحدهم يجبض، حاول أن يقمض عينيہ..
وفيه انتفخت اشرة بالهواء، مضت مراكب الى الجنوب،
ومراكب الى الشمال، الاشرعة منتفخة بنفس الهواء..

وارتدى العناني قفازا، أمسك برزمة منشورات تحمل اسم
العجم، العجم المناضلين ضد الظلم، من أجل عالم مثالي، لا
فقر فيه أو غنى، ولتحقيق ذلك يجب تكثيف النضال ضد
العهد الجمهوري الذي ورث مساویء العهد الملكي وأضاف
اليها. هنا توقف العناني: المفروض أن تضاف عبارات أكثر
حدة، مثل «مناشدة الخلايا السرية التأهب للحرق والنسف»،

لكن ليس له أن يسأل عما لم يحط به علما، في بداية النهار
سبوزع الخطابات في صناديق البريد، ستصل الى موظفين
كبار، وضباط، ورؤساء مناطق في الخطط، والى صحفيين،
والى العناني نفسه..

وفيه مارس الجنس عدد لا بأس به من الخلق..

وفي حجرة فيحة، أطرقت هدى لحظات، ثم رفعت
وجها، قال: «بصراحة.. نحن لا نلتقي ببعضنا...»

وقال الرجل المصمم للرجل الملتهى: أنت معك كل
الأخبار، أخبار الحي والميت، لكن قل لي يا شيخ وحياتك،
هل النخلة الفردانية في الناحية القبيلة من البيت كما هي؟
وقال رجل في صحن الجامع: القديم اليوم كان بالأس
جديدا، وان الجديد اليوم سيفقد قديما ذات يوم..

وفيه عبر خالد ميداناً فيحاً والوقت شفتي والسماء بها
غيوم بنفسجية واهنة معلقة في الأعالي، وحركة ما قبل
المغيب تقترب من ذروتها، ومجذوب مشغول عن الخلق بمنجاة
السماء، ومثذنة المسجد تتأهب لولوج الليل الآتي، يراها ذات
رشاقة أنثوية، من يدري.. ربما كان لهذه الأبنية لغة غامضة
تتخاطب بها، تبدي الجدران رأيا بما يجري داخلها، وتتململ
لكثرة ما جرى، ولطول وقتها، فتتأرجح طواعية، من يدري؟
الا تتألم الأشجار من حزن المنشار؟ وصوت الرياح، هل من

المقول انه لا يعني شيئاً؟ ونظرات الحيوان، الا تضمر رأيا فيما تراه؟ الا تتألم الطرق لكثرة منحنياتها، وشدة الدهس فوقها، ربما تدري أمه بما لا يعلمه عندما تطلب منه الا يخطب الأرض بقدميه، فالأرض سبع طبقات، وكل طبقة مسكونة، ولكل منا شقيق بينهم..

وفيه دخن برنق مع عدد من البغال، نفت الدخان بشراة، قال أحدهم انه صاحب مزاج، قال آخر، يضع سره في أعبط خلقه، لحق بهم الوتيدي، أبدوا ترحيبا به، مدوا اليه الجوزة لكنه اعتذر، انه لا يدخن أبدا واستشهد بالامباي، وهنا سأل أحدهم برنق عن النساء، فقال انه ضاجع عدداً لا يحصى من المتزوجات في هذه الناحية، ضحكوا.. ان برنق يحلم. قال الوتيدي: ما رأيك في الزواج من أجل محروة بالدار؟ تساءل برنق: من يعني؟ قال الوتيدي: الست رونق مثلاً؟ أو ما برنق: سيحدث هذا.

.. ودخل المشري المحرر العلمي للأنباء، سأله الاستاذ عن أخبار الكون، قال ان نجوما ماتت، ونجوماً تولد الآن، انه يطلب السماح بتنظيم حملة صحفية يدخل في اطارها عقد ندوة علمية.. يحضرها كبار علماء الفلك في الشرق والغرب، موضوعها ضرورة البحث عن مكان جديد لكوكب الأرض، ان ما يؤرقه نهاية الشمس الحتمية بعد خمسة آلاف

مليون عام ، ستمدّد وتنفجر ثم تضمر بعد تلاشي كل التوابع ،
ويصبح كل من عاشوا ذرات في الفضاء تدخل في تركيب نجم
جديد ، أو تصير الى عدم ، ستختفي الحياة قبل ذلك بكثير
لأن البرد الأزرق سيدثر كل شيء ، هل نترك الانسان
يتلاشى ؟ هل يضيع كل شيء ؟ تساءل الأستاذ عن الحل ؟ قال
العشري إنه سيدعو الى تصور مبدئي ، ان تصمم قطارات
هائلة ، تشد كوكب الأرض ، تفكه من اسار الشمس ، والمضي
في أحاق الكون بحثا عن مدار ملائم حول نجم مناسب ، هز
الأستاذ رأسه ، قال العشري انه يود تنبيه الناس ، سأله
الأستاذ عن مركز الكون ؟ قال العشري انه لم يصل اليه
بعد ..

وفيه أخلي المنزل المكون من طابقين بعد أن أصبح آيلا
للسقوط ..

وحطت عصافير ثلاثة فوق الإيوان الشرقي للمسجد ،
وتردد صدى صوصوتهم كأنه آت من دنيا بعيدة غير مطروقة ،
أو أصداء عتيقة لرائحة عطر فاحت من رداء رجل دين مات
منذ قرون ..

وفيه أضيئت نوافذ عديدة مع نزول الليل ، وظلت
نوافذ مطفأة ..

ونشرت الأنباء أخبارا عن سراديب متصلة اكتشفت أثناء عمليات حفر عادية ناحية الشارع الثالث، ذكرت آراء أساتذة وتفسيراتهم، وشغل هذا الناس، وعجز المال الذين يعلمون في الحفر عن تلبية فضول الناس، ما هي الأصوات المجدبة؟ هل عثروا على بلاليص مليئة بالعملات الذهبية؟ هل ستعرض السيوت القريبة للقوط؟

وفيه وصل الى الأستاذ كشف دقيق يضم أسماء كافة المشتغلين بالتجارة في الآثار، وسرقتها وتهريبها، وتقليدها المتفنن، قدر فترة زمنية للاتصال بهم، ثم ضم عدة غير قليل من اساتذة الآثار، ثم نشر وعي الانجار وسرقة الآثار القديمة، قال الأستاذ لنفسه: ليس بعيد ذلك اليوم الذي تطرح فيه المومياءات في المزاد، وتفك أقدم المعابد وتصدر الى الخارج.. وفيه تطلع صاحب الفندق القديم المبني على الطراز الايطالي الى لوحة تولوز لوتريك، انها لوحة صغيرة، زيتية، فيها ثلاث نساء يجلسن في مقهى، وعلى وجوههن أسى، وتأمل، ومعنى، انها اللوحة الاصلية الوحيدة في كل الخطط لتولوز لوتريك، يضمها صاحب الفندق داخل اطار زجاجي في مدخل القاعة الرئيسية..

وحكى الحاج علي بأسى للمعزين كيف جاءت النهاية؟ قال ان شقيقه قام من الدكان، وصل الى البيت، لم يكن

مريضاً، ولم يشك أي شيء من قبل، فتحت امرأته الباب،
صاح أولاده فرحين، فجأة تكوم كالجوال، لم يرد منطق،
وهنا استرد صاحب الأمانة امانته، قال ان شقيقه ترك ثلاثة
أطفال صغار..

وفيه جاء الأخبار الى الأنباء بأن الدكتور الطنبولي
أصيب بنوبة قلبية. لطمت كريمة وقطعت شعرها، وأصدر
الاستاذ قرارا بان تتولى روتق مسؤولياته أثناء غيبته..

وفيه ضحك المعلم الياس عاليا..

وسألت المرأة التي مضى على زواجها عام: الا زلت
تحبني؟ هز زوجها رأسه: طبعاً، طبعاً..

وطفش حفطي من بيته بعد تردد طال أمره، وسبق ذلك
خناقات، وعندما قال لامرأته انه لا يطيق وجهها، ارتعت
فوق الأرض، لطمت وجهها ورطنت بالفرنسية، ظنها تسبه،
وجه اليها شتائم تمس الأم والأب، والجد الأول، والجد الثاني،
بكت طويلاً لأنه لم يسبق لأي انسان ان اهان والدها الذي
مات برتبة لواء طبيب، بعد تاريخ طويل ومشرف في سلاح
الخدمات الطبية، صاح حفطي ان والدها لا يعنيه، ان ما
فقد لا يمكن إصلاحه، والخرق لا يمكن رتقه، وما تبعثر
يستحيل له، سيرسل إليها كل ما تحتاج إليه، لاذ الوالدان بحجرتها،

بكى سمر، تشنج صفوت، سعا أمها ترثي حياتها بالفرنسية .
وسوء اختيار أشقائها ورغبتهم في الخلاص منها لأن بقاء البنت
بدون زواج عار، لكن لا عار يشبه ما تعيشه الآن، زعق
حفلي انه سيقوم بواجبه، لكنها لو تمادت فلن تحصل منه على
مليم الا بواسطة المحكمة، وبعد ان ترى النجوم في عز الظهر،
خرج حفلي يحمل حقيبة ملابسه، شمّ هواء الطريق، شى
خفيفا، طربا، وقال : يا أيام زمان ارجعي . رتب أموره من
قبل، استأجر حجرة مفروشة فوق سطح احد البيوت وسط
المدينة، اشترى راديو، ركب مصباحا قويا، ومصباحا خافتا،
ومرأة في مواجهة السرير ليرى عريه وعري من سيضاجهم،
كانت امرأته تصر على اطفاء الضوء، وتغمض عينها كأنها
تقوم بمهمة شاقة، ولا تتثنى ولا تنحني ولا تتأوه ولا تنج . في
أول ليلة أكل بمفرده نصف كيلو كباب ورغيف وطبق سلاطة
خضراء، اغتسل جيدا، فرد ذراعيه، لمب حاجبيه، تعرى،
لم يرتد البيجامة أو ملابسه الداخلية، راح يتخذ أوضاعا
مختلفة متأملاً نفسه في المرأة، حمد الله لأن الألوان لم يول بعد،
والصحة لم تهن تماما، وما زالت بقية يمكن بها استعادة الأيام
التي ولت ..

وفيه توقف النادي بين البيوت المطلّة على الشارع
الرابع .. زعق: بنت تاهت يا أولاد الحلال ..

وقالت المريضة: ميروك: جاءك عريس..

وفيه عقد قران عطيات المريضة على محمد أمين الموظف،
تابعت الحارة الزفة، وتأكد الجيران ان الدخلة ستنتهي على
الطريقة الافرنجية، بدت عطيات نضرة، شعرها يصل الى
مشارف الردفين، لا تغيب الضحكة عن وجهها، كأنها
استحمت بزيت اللوز، ثم سرت أخبار بظهور علامات الحمل،
من جفاف ريق، ودوخه، واشتهاء أكل الملوحة، والبطيخ في
غير أوانه..

واكتشف قنديل الازهري نسخة من كتاب أصل الأنواع
لداروين بين كتب ابنه الأكبر حمدي، حلق مرعوبا، ارتعش
لدقائق، تلفت حوله خشية أن يكون قد رآه انسان، كتاب
أعجمي، مصيبة، سكب بترولا وأشعل نارا، لم يطمئن الا
بعد تفحم الأوراق، ردد: استر يا كريم، ألطف يا سائر.
عندما جاء حمدي صفحه بلا مقدمات، كادت أمه ان تصرخ
مستنجدة بالجيران، ارتقى قنديل الازهري مرهقا، معلنا انه
لو رأى كتابا من كتب النجم مرة أخرى سيخنق ابنه بيديه.
قال حمدي: إنه كتاب مباح، موجود في السوق. زعق قنديل
بصوت مبحوح: المهم الا يكون موجودا هنا يا حمار، وأشار
الى دماغ ابنه..

وسأل فلاح عجوز عن الطريق المؤدية الى الحي السابع..
وأبدى الأستاذ ضيقه لأن جعفر ذكر شدة تعلق الوتيدي
بامه، وعمله الدائم على ارضائها..

ورقد خالد يمضي الى أنات الحارة وأصواتها الليلية،
وابتغى تنفس شقيقه اساميل..

في القصر القديم أدارت ايثار بؤشر الراديو..
وأغلق مجدي فوزي كتابا،
وقال بعض المعجم: لا بد من الانتقال الى المقاومة
الاجابية..

وصلى شيخ المرابطين ركعتين،

وكانت السماء صافية بالنهار، ولم يشعر الناس بالفروق
الدقيقة بين يوم وآخر، ونهار، ونهار، وسافر كثيرون، وحل
بمحطات الوصول كثيرون، واقترب البلشي من الوتيدي
وطلب منه ان يعمده بالفناء ليلة فرحه، قال الوتيدي: اذن
سنتنظر مائة سنة.

وفيه ايقن الأستاذ ان القطوف دانية، وإن لاحت
صباب..



شارعان متصلان، يعرف أحدهما بشارع الوتيدي

.. تبدو أثيل في أوله، قطعت حوارى، وأزقة، وأسواراً،
لكن عندما استدعتها رونق اضطربت، اللحظة المناسبة
تقرب، كيف ستجاوب مع نظراته؟ لم تره الا في الجامعة
عندما جاء ليحاضر، اختارها لتعمل في الدار قبل تخرجها،
منذ مجيئها تعمل بمكافأة، لم يصدر قرار بتعيينها حتى الآن، لم
يظهر اسمها على صفحات الجريدة، أبدت امها امتعاضاً، تود
ظهور اسمها لتباهى به على الجارات والقريبات، تنقبض
اثيل اذ تذكر امها، كيف ستواجهها بعد أن يحدث ما يحدث؟
هل ستكشف تغييراً؟ يقال ان بعض اجزاء الجسم تستدير.
تفتح رونق ذراعها، انصرف جعفر، أربع اثيل بنظراته
وتحجره، تقول رونق ان الأستاذ راض تماماً عن اثيل، لهذا
حرص على لقائها قبل أية زميلة من دفعتها، اللقاء مهم جداً،
والانطباع المتبقي لدى الأستاذ سيحدد امورا عديدة، طلب
منها أن تقوم، أن تلف، أن تجلس، قالت ان القوام رائع، ثم

سألت ، هل أصيبت اثيل بأي مرض غير عادي ؟ للحظات لم تفهم اثيل ، ثم هزت رأسها نفياً ، تبدو وكأنها مقبلة على عملية جراحية ، وتمر بغرفة التحضير ، تتأمل قوائم المكتب القديم ، يقال إن الأستاذ في البداية أحضر بعض قطع الأثاث من بيت عائلته ، ويشير اليها العاملون الآن باحترام ، فجأة تقوم رونق ، تحتضن اثيل بقوة ، تقبلها بشراة ، تمر بلسانها على وجنتيها ، تتراجع ، وجهها غامض ، ترتعش اثيل ، تقول رونق : ادخلي ..

زقاق المفاجأة ..

كل شيء غير مألوف في هذا الزقاق ، أبدى الأستاذ ترحيباً بالتبدي عندما طلب منه الجلوس ظل واقفاً ، انه يجبل لأن قامته أطول ، وجسده أضخم ، يحاول خفض عنقه ، أصر الأستاذ على جلوسه ، لاس حافة المقعد وبدا مستعداً للوقوف فور ظهور أية علامة توحى بأن وضعه غير مناسب .

هل تعرف أثيل ؟

زميلتنا .. طبعاً .

ألم تلاحظ شيئاً ؟ .. كيف ؟ ، هل تهون الشاعر الى هذا الحد ؟ اثيل تحبك ، نعم ، تحبك ، تابع الأستاذ بسرعة ، انه لا

يجب اهدار المشاعر الإنسانية، أثيل إنسانة ممتازة، اسرتها طيبة جدا.

في هذه اللحظة بدأ انهيار خفي داخل الوتيدي، انهيار يهدد أشياء طال ثباتها، في البداية كان الأستاذ عطوفا، لكن نظراته اكتست حدة مفاجئة، حاول استعادة ملامح أثيل، لم يشطع مع انه يراها يوميا، لا يذكر انها اهتمت به، انه بحاجة الى قبول لينفرد فيه، لكن الأقيبة كلها في الخطأ. خصصت للأستاذ وحده، ثمة أيدي ثقيلة تدفعه الى اتجاه غامض، لا يدري ما المراد به؟

أثيل تعود الى بداية الشارع..

في هذه المرة تبدو رونق جافة، شرسة، تعمدت أن تشاغل، قلبت الأوراق، ودليل التليفونات، رفعت عينيها فجأة، ثم تقدمت من أثيل، راحت تدس يدها في صدرها وأخص بطنها، رفعت ذراعها الى أعلى، ضحكت، تذكرت أثيل رائحة الأستاذ وجسده الأبيض الضخم في عريه كحوت يسبح في فراغ، تذكرت الرائحة التي صاحبت عبورها من دنيا الى دنيا، ظنت أن الأمر سيتكرر الآن، لكن الأستاذ سألها ببرود : اترفين الوتيدي؟

منحني مفاجيء

بدأ البلشي وكأنه يزحف على أربع ..
« ألم أقل لك ، ألم أقل انني سأعني في فرحك قريباً .. »
نظر اليه الوتيدي دهشاً ،
هل تخفي علينا ؟؟ لم أعرف والله إلا من اللوحة .. ألم
تقرأ ؟؟

قرض الوتيدي شفته حتى كادت تدمى ..
« يسر الوتيدي ، وأثيل ، دعوة كل الزملاء لحضور عقد
قرانها يوم الخميس القادم .. » قال البلشي ، انه يذكره
برغبته ، ان يغني في فرحه .. ثم تساءل ، اذا ظهرت الآنة
المصونة أثيل .. هل يخبرها بأي شيء ؟

الشارع المجاور ..

لا .. لن يحدث ، لن يتم ، لماذا يأمره بما لا يطيق ؟ هل يريد
منه ان يصلح ما ارتكبه هو ؟ لا يصدق انها تحبه ، اللافنة
صغته ، ذست سكيناً في قلبه . لو أعلنت عن خطوبة لهان
الأمر ، لكنه عقد قران ، زواج ، لو خطوبة فقط لقبيل ، ثم
ينهي كل شيء بعد شهر أو شهرين ، لكنه باغته ، لن يحدث
هذا ولو أدى الأمر الى مفارقة هذا الشارع . بل الخطط
بأكملها ، أليس اختفاؤه يبدو مبرراً الآن ؟ لكن .. لكن الى

أين؟ لن يكتفي بفصله، لن يدعه في جاله، ربما ساط عليه من
لا يقدر عليه، ربما جعل عودته الى النادي جلياً، في لقائه أول
مرة به تفتحت طاقات الأمل، لكن أي مجهول ينتظره لو
حاول الفرار؟ لو خرج الى أحد الأسوار ربما فقد ملاحظه، انه
منفرد بأزقة وحواري الآن، وتدور حوله شخصيات، هل
ينادر بغير رجعة ويحتفي من الخطط والمباني والمساجد
والزوايا؟ الأمر صعب، «الأنباء» الآن في دمه، انه يقول
«جرديتنا»، يرقب النسخ المتبقية عند الباعة، يقارن بما
تبقى من الصحف الأخرى، في المبنى يطفئ اللبسات التي
تضيء في وضوح النهار، اذا سمع خريراً يدخل دورة المياه
ليغلق الصنبور، يدركه السرور أثناء تواجده بين زملائه
فيرفع صوته «الوتيدي يحبيكم»، يتذكر حاله عندما كان
خارج الخطط بأكملها، كان يتهيب الاقتراب من الصحفيين
اعضاء النادي، يحاول اقتضاء الضجة عنهم وتوفير الهدوء لهم،
يخيل اليه انه لو شاركهم جلستهم فلن يستوعب ما يقولونه، ثم
يتغير الحال في الخطط ويصبح واحدا منهم، طلب منه
التنوخي أخبار الأستاذ في النادي، ضاق في البداية ثم اقنع
نفسه ان ذلك لا يحوي ضرراً، طلبوا منه أن يصاحب العمال،
بدا له تعبد ذلك منفراً، لكنه هدأ عندما اقترح بأنهم
يقصدون حماية الدار، وحتى لا يتسلل أحد العجم، عبر

الخطط كلها لم ير الوتيدي أعجيباً واحداً ، لكنه الآن يؤمن بأن العجم شر مهول ينبغي اجتنابه ، أحيانا يود لو رأى أحدهم ، يتوقع أن يرى مخلوقاً خفيفاً ، ربما له رأسين ، أو سيقان الماعز ، كل ما طلبوه أزعه في البداية ، لكن مع مضي الزمن لم يؤذ أحداً ، ولم يضر انساناً ، فهذا منامه ، أما هذه المرة فالأمر يختلف ، ثم انه لا يعرفها ، ولم تبد اهتماماً به ، ليحاول انهاء هذا الموقف بأقل الاضرار ، لكن.. هل يقبل الأستاذ ؟ ان لدغته والتقر ، ربما لفق له قضية ، العناني لن تنقصه الأسباب ، عند وصول الوتيدي هذه النقطة من الشارع المجاور ناشد نفسه بضرورة التعلل ، فليبق في الخطط سافة أخرى بصحبة أثيل ، حتى يقع ما لا يستطيع تحديده ، يضع الأمور في نصابها ، ويميد الأشياء الى طبيعتها ، أما الآن فليحاول أن يداوي الأمور الصعبة بالعقل ، وان ينتظر ذلك الجهول الذي يخلصه ، من يدري ؟ ربما ماتت خلال هذين الاسبوعين ربما جرى أي شيء ، لماذا يتعجل الأمور ؟ اذن ليرجع بحذر الى شارعهِ . ربما فسروا اختفاء تفسيراً خاطئاً . وما أكثر المشككين والمضللين هنا ، عند اقترابه من الشارع فوجيء بالعناني يصيح عليه :

يبدو انك تقعد على اذنيك عند اختلاطك بالعمل ..

لماذا ؟؟

الأستاذ قلب الدنيا عليك
تساءل مكروش النفس. عما جرى؟
قال العناني ان ادارة أمن الخطط اعتقلت الأسطي
الحضر عامل الليونتيب..
قبضوا على الحضر؟

أكد العناني ذلك، قال إنه من عتاة العجم، قال الوتيدي
إن هذا مستحيل، انه يعرف الحضر كما يعرف نفسه، انه أكثر
العمال شهامة، لم يبد منه ما يضايق انسانا لا داخل الخطط أو
خارجها، قال العناني : انت اذن من العجم.. اذهب بسرعة
الى الأستاذ، تلك سابقة لم تحدث أبدا في تاريخ الأنباء..

درب النكد

أين كنت؟

أوشك أن يذكر مرض أمه لكن لسانه لم يفلت الكلمات لما
تضمنه من قال سيء، خاصة انها تشكو ضعف البصر وجفاف
الريق وشدة الصداع، ضاق لأنه أوشك على اتخاذ أمه كحجة
يرر بها غيابيه، لم يحمله الأستاذ، قال إنه كان يعتبره عينا على
العمال، لكن يبدو انه وضع ثقته في غير محلها، يخاف الوتيدي
حتى لترتمد مفاصله، يبدو انه سيطرده، هل عرف الأستاذ ما
فكر فيه عندما لجأ الى الشارع الخاص؟ لو لمع الى موضوع

أثيل لقبل الزواج منها فوراً حق يرضيه، المهم أن تنتهي هذه اللحظة، لا يعرف كيف يجيب الأستاذ؟ بل انه مقتنع الآن بارتكابه خطأ ما، لم يدر ما هو، لكنه اخطأ وانتهى الأمر، يقول الأستاذ انه يحارب العجم في الخطط وخارج الخطط، ثم يفاجأ بأن أحدهم تسلل الى الدار، وأين.. بين العمال، لماذا؟ لأن أحد رجاله المخلصين أخطأ، لا تقوت الوتيدي الجملة الأخيرة وصفه بأنه أجد المخلصين، أهو عتاب اذن؟ أهو لفت نظر؟ انه لم يثبت بعد، وليس له ملف، ويقبض مرتبه من رونق أول كل شهر، بإمكانه ان يطرده الآن، ان يضيعه، هو الذي لا يجيد حرفة أو مهنة، يطلب الأستاذ فجأة ان يكلمه عن الخضر.. ماذا يقول؟ يود أن يعرف ما سيرضي الأستاذ، لكن من أهم ما تعلمه هنا، من أهم ما شدد عليه الغنائي أثناء تدريبه ان ينقل شفاهية بلا زيادة، أو نقصان، أما الكتابة فأمر آخر، وفن يسأل عنه الكولي، المهم.. الدقة الصارمة في الرواية الشفهية، قال ان الخضر كان على خلق، يعرف الواجب، محبوب، له تأثير قوي، غريب على من يحيط به، أية خناقة هو الكفيل بفضها، الكل يسمعون كلامه مع انه ليس أكبرهم سناً، ولحظة دخوله المقهى تتحول العيون اليه، ويتنافس الجالسون على استضافته، وفي احدى المرات تاه طفل للعامل في التجليد، كاد يجن، وغاب الوتيدي ثلاث

ساعات ثم عاد بالطفل، وقيل إنه لف الثوارع كلها، والأزقة،
وسأل في نقاط التفتيش، ولم يهدأ حتى عاد بالطفل، قال
الأستاذ: انت مخدوع فذلك هو أسلوبهم، لكن الوتيدة، أكد
أن الخضر كان يبدو طبيعيا، سلسا كالماء، وكان يوصف بأنه
يخفف الجراح المستعصية ثبت الأستاذ نظراته في اتجاه
الوتيدي حتى تقصد عرقه وكاد يبول على نفسه، انه يريد من
الوتيدي الانتباه جيدا، تنفس بهدوء، وانتظمت دقات قلبه،
لا شك أنه أخطأ، الرجل صاحب فضل عليه، غير حياته،
انه يلوم نفسه لأنه تسبب في مضايقته، يود ان يعتذر، لم يفتح
الأستاذ موضوع أثيل، تنتهي المقابلة، تسأله رونق عن الأخبار
فيقول ان من ظنه موسى طلع فرعون، تطلب منه ان ينتبه،
تسأله عن أخباره الأخرى، يدرك انها تقصد اثيل فيقول
بسرعة ان كل شيء سيم خلال الأسبوع المقبل، انها مدعوة
طبعاً، تطلب منه ان يعتبرها كأخته، فيقول إنها أخت
حقيقية، تسأله عن استعداده، يقول إن كل شيء يمكن
تدييره، تقول انه سيحتاج الى ملابس، الى نقود، يقول ان
الإنسان لا يعاني في الحصول على تكاليف الزواج أو الموت،
تلوح رونق، أمرت بتقديم سلفة قدرها ألف جنيه، ستقطع على
ثلاثين عاما، يندي تأثره، تقول ضاحكة انه لن يتعامل مع
الطبيب لمرضه، انما سير على كريمة لانها بعض الاجراءات،

في هذه اللحظة يظهر الأستاذ، يسأله، هل زرت الدكتور الطنبولي؟ أوماً الوتيدي مجيباً، قال الأستاذ، وهل سمعت عن أي زميل ذهب إليه؟ هز الوتيدي رأسه، تتم، انه الواجب، استدار الأستاذ مبتعداً، وخاف الوتيدي مرة أخرى من لهجة الاتهام...

منحنى أثيل

فجأة، رآها أمامه، أراد ان يجنبها حرج اللحظات الأولى، والإتيك المصاحب للبحث عن مفتاح للحديث، قال إنه انتظرها ولم تأت، اظهرت تجاوبا وفيها، حرص على الحديث بصوت مرتفع، انه لا يعرف الحمس، مكالماته التليفونية تسمع من مسافة، ربما انتظر الأستاذ نص الحوار بينها، لأول مرة يلتقي بها، بخطيبته التي لا يعرف اسمها الكامل، يقترب منها البثي، انه يمقت هيئته، تذكره بقرود سلوخ، في انحنائه تهكم، عيناه تتجهان دائما الى أعلى لقصر قامته، في أشد أيام الحر يرتدي جاكته، وتحتها صدرى، يحيل للوتيدي ان قفصه الصدري لا يكسوه الجلد أو اللحم، قال البثي ان الأنسة المصونة سألت عنه مرتين ولم يره حتى يخبره، ضبط اسنانه حتى لا يستشف البثي ضيقه، في هذه اللحظة من الكولي صاح: «هنيئا لك يا عم»، يجيب الوتيدي:

«عقبى لك يا عم ولو ان الزمن فاتك» قال الكولي: «أنا أشد منك»، قال الوتيدي إن الجواب يبدو من عنوانه، البلشي بينما ينقل البصر مبتسماً، أثيل كأنها لا تسمع حوار الكولي، والوتيدي، انصرفاً، أخيراً اصبحا بمفردهما، شمر كأنه غمس في ماء دافئ، فوجيء بانتصاب عضوه، عما أخرجته، لكن بماذا قصد الكولي عندما هنأه؟ هل حاول التمريض به؟، هل عانق الأستاذ خصرها التحيل وتحمس ردفها الممثلين؟، الغريب ان هياجه تزايد عندما تخيل أثيل مع الأستاذ في أوضاع مختلفة، انتبه الى الصمت الثقيل بينهما، اعتماد احاديث رواها البعض عن اللقاءات الأولى، لكنه لم يسمع عن موقف مشابه جمع بين اثنين في مثل ظروفها، قال ان الخطط في حاجة الى كازينوهات عديدة، أومأت، قال انه يسمع من المعمرين عن مقاهي الخطط في العشرينيات وملاهيها، والمناظر والحدائق، واللون الأخضر الذي كان...، انه يحب الجلوس في النوادي، سكت، وتذكرت أثيل ما يقال عن عمله خادماً وظهوره في صور قديمة التقطها البيجرمي له، يحمل الفوطة لأحد اللاعبين، أو يلتقط الكرة من وراء الرمي، أطارق الوتيدي، أخطأ عندما تحدث عن النادي، قال انه يحب الحدائق، قالت وهي تنظر اليه بشبات: لكنني لا أعرف شيئاً عنك..

صوت مجهول..

قال الامباي: أين انت.. انني أبحث عنك..
قال الوتيدي: كنت في طريقي الى الآنسة كريمة..
قال الامباي: رد على التليفون..

قال الصوت الذي لم يسمعه الوتيدي أبدا إنه صديق،
تساءل، هل يعرف الوتيدي انه مجرد غطاء، الكثيرون يقولون
انه طمع في علاوة، زعق الصوت: «انطق يا نطع». لم
يستطع الوتيدي أن يرد، صوته مرتفع بطبيعته، ربما أثار
فضيحة، لكن ما أدهشه انه أثناء مروره أمام غرفة
التليفونات صاح عليه الامباي، لماذا لا يخرج بالمكان الذي
يجلس فيه، التنوخي قلب الدنيا بجنا عنه منذ دقائق، قال
الوتيدي، لكنك حدثني منذ لحظات، هز الامباي رأسه: لم
يحدث، نظر اليه الامباي، وجهه محاط بالساعات، هل
تكذبني ما من انسان طلبك اليوم، لا من الخارج أو
الداخل..

جزء من خلاء غير مطروق

.. يتصل هذا الجزء بالخلاء الموجود في الشارع الثالث،
شارع الوشاية، جاء الجميدي لأن أموراً وقعت ولا يمكنه التعليق

عليها همنا أو علنا، لكنه لم يلتق بصاحبه مفتش الصحة الذي أصيب بوعكة معوية على أثر تناوله أقة كاملة من البقلاوة المحشوة بالبندق واللوز أهداها إليه حلواني افتتح مكانه أخيرا، صاحب الجمعيدي رضوان أفندي كاتب أحد الفنادق القديمة، وهاو قديم لاصلاح الآلات الموسيقية، ويقال انه أفضل من يضبط أوتار البيانو، وكثير من الفرق العالمية ترسل اليه أجهزتها لاصلاحها، بعد توغّلها في الخلاء قال الجمعيدي ان الفاجر لا يزداد الا فجرا، خفض صوته، صحيح ان الخلاء غير مطروق ولن تظهر فيه أية شخصيات أخرى، لكن، من يدري؟ المحرص واجب، قال ان الرجل الفاجر اعتدى على بنت حلوة، وظريفة، استنكر رضوان ما يسمعه، وهل بنات الناس لعبة؟ قال الجمعيدي ان الأمر عادي الى هنا لكن عين الفجور انه زوجها من محرر، تساءل رضوان، هل قبل النطع؟ قال الجمعيدي ان النطع هذا في حجم فلق النخل، لكنه كالنملة أمام الأستاذ، بعد صمت شعر خلاله رضوان ان الجمعيدي فضفض عن نفسه، قال ان فرقة كبيرة من استراليا أرسلت اليه بيانو لاصلاحه، يا ترى.. كم يطلب لاصلاحه؟

زقاق التحريض..

شك، حيرة، خجل، أسى على أيام لن تمود، تساؤل عما سيأتي به الغد، هذا ما أثقل الوتيدي الذي دخل الزقاق

لمقابلة التنوخي ، وعندما قوبل بترحيب ، وسؤال عن صحة
اثيل انتابه كمد وضيق ، خيل اليه ان التنوخي غمز بعينه ،
سأل نفسه عن مكان أثيل الآن ؟ هل تنفرد بالأستاذ ؟ هل هي
في الطريق إليه ؟ ، قال التنوخي ان البعض ينسى
نفسه وأصله ، هل تصور ان الجمعدي يشنع بالأستاذ ؟
أبدى الوتيدي دهشة ، قال ان الجمعدي يشيد بالأستاذ دائما ،
قال التنوخي ان هذا في الدار فقط ، لكن عند اختلاطه
بالناس فانه يسب ويلعن .. بل انه يفترى على بعض العاملين
الشرفاء ، وهذا يؤثر على سمعة الجريدة ، قال الوتيدي إن
الرجل مخطيء لو فعل ذلك ، أبدى التنوخي استنكاره ، هل
يشك فيا يقول ، ثم .. هل هذا رد فعل مناسب لما سمعه ؟ توقع
ان ينطلق ، ان يلقنه درسا ، قال الوتيدي إنه لن يحدث
صفعة ، اشار التنوخي ، هذا ما يريد ، يريد صفعة أو صفتين
وأكبر عدد من الالهات على مرأى من كاميليا بالذات ،
ليتذكر ان الالهة لحقت أولا بالأستاذ ، هل يغفر لانسان يشوه
سمعة الأستاذ ؟ قال الوتيدي انه على استعداد لعصره وتحطيم
ضلوعه ، ضحك التنوخي ، المطلوب أقل من ذلك بكثير ..

منحنى ..

وأوله تساؤل ، هل كان الوتيدي عدوانيا ؟ والاجابة ستأتي في موضعها ، لكن الآن يدخل الوتيدي زاعقا باسم الجمعيدي ، لهجة منذرة ، تنبئ بشر ، أمسك بعنقه ، رفعه بيد واحدة ، حرك ساقه ، عيب .. عيب .. أنا أكبر منك ، زعق الوتيدي ، ان هذا الرجل يهدس افقه فيا لا يعنيه ، ويخوض في الأعراض ، اتسمت عينا الجمعيدي حتى استدارتا ، لم يدر ما سيفعل به ، حرك العناني يده ، ألم يندره من قبل ؟ تدلت شفتاه ، بدا خاليا من أية نية لدفع الأذى عنه ، هرعت نظراته الى كل الوجوه ، حتى كاميليا ، يرفعه الوتيدي ثم يخفضه ثم يرفعه ، تزايد حجمه ضالة ، وبدا كأنه الاهانة نفسها ، ود الوتيدي لو انه أبدى رد فعل ، لو قاومه ، لكنه فوجيء بالجسد يتدلى لينا ، طريا كخرقة ، ماذا يفعل بالرجل وبنفسه ؟ عملتها يا وتيدي ؟ بينا وجهه ييدي تعبيرات مختلفة عما يدور داخله ، لا يمكنه التراجع ، كاد ضيقه ان يدفعه الى مزيد من القوة لكنه حاش نفسه خرج مبتعدا عن الفضول والشماتة ، قبل نهاية المنحنى فوجيء بأثيل ، جادة غاضبية ، كيف علمت بما وقع ؟ قالت إن ما جرى مؤسف ، ان الرجل لم يقل عنها ما يستحق ، ان تصرفا كهذا سيثير اشاعات حولها من لا شيء .. لم يعلق ، شعر بالحاجة الى الانفراد بنفسه بسرعة ..

مرحاض عمومي

... الى هنا يستطيع اللجوء بسرعة الآن، أحكم اغلاق الباب،
بسرعة فك ملامح وجهه، أرخى لتعبيراته العنان، هنا لن
تناله العيون، ماذا فعل الجمعيدي له؟ عينا الرجل
المستلمتان، الضعيفتان، المهاتتان، آه لو يمكي، لو يخرج
ويتجه الى نفس المنحنى السابق ويعتذر علنا له، لكنه تفرق
به، لم يضربه كما طلب التنوخي، لكن الجبرسة والفضيحة في
عينيه، أصر التنوخي على حضور كاميليا، لا بد أن الرجل
يضر شيئا تجاهها، مها أيدى من همة في خدمة زملائه فلن
ينسى ما جرى منه، لماذا يستجيب لكل ما يطلب منه؟ لماذا
يرفض ثم ينشئ ويتراجع عند المواجهة؟ ان غما ينفرد به،
استند ذراعيه الى الجدار، شد اذنيه حتى الألم، ضرب
صدره، غاص باسنانه في شفته السفلى، شد شعر رأسه،
تهدجت أنفاسه، انتظر خمس دقائق، ثم جذب مقبض صندوق
الطره ليؤخى انه قضى حاجته، انتظر دقيقة وكأنه يرتدي
ثيابه، فتح الباب، يتحقق قلبه مرعوباً، يقف البثي مبتسماً،
يلحظ احمرار رقبة القافي، والفم المفر عن ابتسامة كطنين
الذباب، يقول البثي ان قلبه حدثه انه في الداخل لهذا
انتظر، انه يرحله المرور على الآنة كريمة..

زقاق ضيق يصعب الوصول اليه

في أوله قدر كبير من الكراهية في عيني كريمة، تبدو متجهمة منذ مرض الطنبولي وأحياناً تبدو فرحة، لم يدر إنسان حقيقة مشاعرها، اجابها الوتيدي بأنه سيتزوج بعد اسبوعين، انه ينجل عندما يفضي بالخبر الى احدى الزميلات . كأنه كان المفروض ان يتزوج بمحدثته ثم أخلف وعده، يتذكر ما يقال عن كريمة، منذ أيام رفضت شاباً محترماً لأنه ليس خريج التجارة شعبة المحاسبات، تتحرك لديه رغبة في المداعبة ازاء حديثها، يقول إن الأمور هانت فلن تمضي أيام الا وسيجمعها عش واحد، تسأله، هل أمنت على البيت؟، هناك اخطار عديدة، ربما انفجرت انبوبة البوتاجاز في وجه اثيل.. صحيح اذا حدث ذلك هل سيتزوج اخرى؟، لا يرد الوتيدي، تقول انها متشائمة من هذه الزيجة، تقف ممسكة دفترها، لو ان الدكتور الطنبولي هنا لما استطاع صرف مليم واحد، تقلب أوراقا، وملفات، ومظاريف، تنظر اليه، حدة، كراهية، ألف جنيه؟ مرة واحدة؟ ما ذنب الدار؟ لقد اخطأ الأستاذ في هذا القرار، كم من قرارات خاطئة بعد مرض الطنبولي، انه يوقع فقط لكنه لا يشعر بمدى الفراغ الذي يحدثه خروج مثل هذا المبلغ الى جيب من لا يستحق!

امتداد الشارع الرئيسي

مع قرب انتهاء الشارع أصبح الوتيدي يظهر عكس ما يظن، ليس في الأزقة والحواري فقط، إنما في غرفة نومه، يسألونه عن رأيه في الزواج، كأنه أول وآخر المتزوجين، يقول من وراء القلب انه نعمة من نعم الدنيا، سارت الأمور على عكس ما أراد، منذ أيام الخطوبة القصيرة أدرك انها لا تطيقه، قالت ان حجمه ضخيم وملفت للنظر، طلبت ان يتحدث بصوت منخفض، في الأسبوع الأول تمنعت عليه، صارت تبكي وترتعش كلما هم بالاقتراب منها، في منتصف الليلة الثامنة دخل الحجرة ليجدها عارية تماما، رأسها تتوسد ذراعها، قالت: تفضل، خاب المرة تلو المرة، لكن الطبيب قال إن ذلك طبيعي، والذين أطلقوا عليه سهر العسل ضحكوا على العرائس، بعد أول مرة تمدد صامتا ولم يدر ما يجب قوله، تذكر ما قاله زملاؤه عن غشاء البكارة أثناء دراسته الاعدادية، إفاضتهم عما يجب اتباعه حرصا على راحة العروس، الغريب انها لم ترتبك ولم تبك ولم تفه باسم الرجل الأول إنما أدارت ظهرها وشعر بأن عينيها مفتوحتين، طال صمت، دخل دورة المياه، ماذا يجب ان يفعل؟ هل يخرج زاعقا؟ هل يستدعي امها ويشرح الأمر؟ أم يصارحها بضرورة انهاء حياتها؟ صاغ العبارات اللازمة لكل موقف.

لكن كيف سيكون رد الفعل في الأنباء؟ لكنه لماذا يتجاهل
التليفونات التي طارده؟ والجو المريب في الدار؟ ترى...
كيف تم ذلك؟ أين؟ في أي غرفة داخل الخطط؟ أو ثوب
كانت ترتدي؟ كيف تجردت من ثيابها؟ أي انفعالات تعاقبت
على وجهها، هل ظلت جامدة كما حدث معه؟ فوجيء أنه
يحاول تخيل متعتها. هل يخبر امها؟ لكنه يكرهها، تضع
الكحل طبقات، وأحمر الشفاء الفاقع، صباح كل يوم، لديها
مفتاح الثقة، تدخل مباشرة، تسأل.. فطرتم؟ تستفسر عن
أصناف الطعام التي ستقدم في الغداء، تأمر بتغيير وضع
المقاعد، تشير الى الأركان الخالية، تذكر بالاباجورة التي يجب
ان توضع هنا، أو الصورة التي يجب أن تعزى هناك، ودولاب
الفضية بالذات دولاب الفضية، كيف يفتح رجل بيتا بدون
دولاب الفضية؟ ثم تقول: انت بخيل.. معك سلفة الأستاذ
التي صرفها لك، ماذا تنتظر؟ ثم تخلو بأثيل وتهمس وتحرص
على تحريك يديها لتسمعه وسوسة الأساور الذهبية، وكأنها
تقول: «هات لزوجتك مثل هؤلاء»، إنه ينظر الى وجهه في المرآة
المعلقة فوق الحوض، من الذي رتب هذا كله؟ ربما لم يأخذه
الأستاذ من النادي الا ليزوجه بأثيل، فكر ان يدع الليلة
تمر، ان يناقش الأمر مع نفسه غدا، عند عودته الى حجرة
النوم قالت له، ارتد ما يستر جسدك، انني لا أطيق منظر

الجسم العاري، أصفى الى تنفسها، الى أصوات الليل البعيدة،
 فكر في أمة التي أحكمت إغلاق الباب منذ ساعات، انتابه
 أسى، طوال عمره ينام فوق سرير ضيق لا يكاد يتسع لجسده
 الضخم، لكنه لم يشعر بالوحدة كما شعر بها في ليالي رقاده بجوار
 أثيل، في اليوم التالي أيقن ان الأوان الحاسم فات، وانه كان
 من المفروض ان يصارحها في نفس اللحظة، التقى بها عند
 الظهر، بصحبته كاميليا، سأله عن ميعاد عودته، قال إنه لا
 يدري، جزعت واستفسرت عن المكان الذي سيأكل فيه،
 تعجب من اهتمامها، ورقتها، وقال إنه اعتاد دهرًا على أكل
 السندويشات، مالت الى الأمام وقالت بدلال، إنها ستعد له
 وجبة شمية في المساء تعوض بها ما فاتته طوال اليوم، قالت
 كاميليا «يا مجتاك يا عم»، فرح للحظات، رقة لم يألفها، ربما
 كان صمته هو الذي أدى بها الى ذلك، ستعيش بقية عمرها
 تحفظ له الجميل، جنبها حتى الشعور بالخرج، في المساء اشترى
 صينية كنافة، صفر وغنى وقرر ان يقبلها عند رؤيتها، لكنها
 كانت نائمة، طلبت منه الا يفتح النور ثم علا شخيرها، كظم
 ضيقه، في ساعات الليل المتأخرة يتودد، تبدو ثلجية، تضح ما
 بين فخذيه وكأنها تتثائب، ثم حدث ان قضت امها ليلة
 عندها، في تلك الليلة سمع هي اليه، ارتبك من المفاجأة
 حتى أوشكت خيبة الأيام الأولى ان تلحقه، أبدت حرارة

زائدة، قبلته، مررت اناملها على عينيه وشتيته، أصرت على الاستحمام فور انتهائها، مشيت بخطوات مسموعة تبحث عن الفوطه، عن الششب، نام راضيا وحمل نفسه مسؤوليه جودها، لكن الأمور عادت كما كانت بعد انصراف أمها، ادارت ظهرها وتركته أرقا، مهدا، عندما زارا أمه همت، انها تريده الآن، ابتسم ليمرر الموضوع، لا يتصور نفسه عاريا على بعد اشبار من أمه، قالت مداعبة، انها ستكون من أجل المرات، قل لها إننا مرهقين ونود التمدد قليلا، اثناء خروجها الى الحدائق الكبيرة جلسا تحت شجرة، خلف حائش واغصان متشابكة قبلته بشراهة، اضطر الى أن يبعدا عنه، ليس هنا.. ليس هنا، في أيام خطوبتها كان يستثار بشدة لمجرد جلوسها اليه، الآن تمنع عليه، ترتدي أحيانا قمصان النوم المثيرة ثم تنأى عنه، ظن نفسه يغفر لها، وها هي تتعالى، وتفضل عليه، أما كلام الناس فلا ينتهي، الآن يبقى في الدار حتى الثانية صباحا، فما اليه ان أحدهم تسأل عن الوقت الذي يقضيه مع أثيل، حتى؟ كم يبال، لم يستقص مصدر الكلام، يقطع نهاية الشارع وهو يرثي لنفسه، يفكر في زيارة أمه لكنه يخشى أن يسبب لها فزعا، في باب البيت الآن متراس كبير، وسلسلة تربط الباب بالجدار حتى ترى الطارق قبل ان تضطر الى فتح الباب كله، أصبحت

عجوز وحيدة، تنتظر الموت وزيارات ابنها الوحيد التي تقل
كلما طالت المسافات الزمنية، ان ما بينها يهدده الوهن، أما ما
ينتظره مع أثيل فلا يريجه، ولا يطمأنه، ينظر الى الشرفة،
النوافذ مغلقة، هدوء، كثيرا ما تأمل السائر المسدلة،
والأضواء، وأصغى الى الضحكات، وتمسك البيت
والاستقرار، لكنه لم يدرك ان الجدران تحفي ما تحفي..

قبو خفي

.. يمضي الزمن فأسفر عن طويتي، ويقل اكتلامي، أقطع
المسافات وهمتي في صعود، ونجم من بناوطني في خوف،
أخصب كل شر، أرعى الأذى، وما أردده خفية سيصبح على
ألسنة الناس غدا، عندما يصبح العدو صديقا، والمحتل
حليفا، تظهر البدع بلا خجل، يتبدل القوم، يتبدل الظاهر
والباطن، ما يرى وما لا يرى، يسب آخرهم أولهم، ويسب
أولهم آخرهم، يظهرون العذر، يجهرون بالنكر، يضيعون
الامانات يؤكدون الحياتات، يصبح الجواسيس الذين نشر بهم
الآن في عداد القديسين والشهداء، يسرفون في الفواحش
ويتباهون بالمعصية، تنشأ الأوسمة لكل خسية، وترصد
النياشين لمرتكي الجليلة، ويمنع القاء البذرة في السبخة،
تتوالد المعاصي، ويرحل المعروف فلا يأمر به أحد، ويفش كل

منكر فلا ينهي عنه أحد الا عوقب، أرى خاصتي ينتهجون عند سماعهم أخبار الايذاء، فرحة العناني بتعذيب الخضر لا تقدر، العناني أخلص من فهم المراد، وأدرك الغايات، لكن ليس لديه سعة أفق التنوخي وتنوع شروره، يصلح العناني لتولي أمور الأمن في الخطط، له قوة القتلة ودهاء اللصوص وحنكة الجلادين، متعته ان يخرب بيتا، التنوخي عماد الأنباء بعدي، معتنق كافة الاتجاهات، فاجر في نفاقه، صادق في كل نقيض يضاهي نقيضه، اذا أرادوا تغيير الأنباء بعدي فليهدموا الحجارة ان استطاعوا، انها منبثة داخل أرواح عديدة بلا حصر، زرعت مقاصدي خفية بين الناس، حيث أحكم قبضتي لا أمان لبشر، ما من مهرب أو تراجع عن قرار مفاجيء، ليس بالنسبة للعاملين في العلن، انما الساعون في الخفاء، سبعة يتصلون بي، كل منهم يتصل بسبعة، كل من السبعة يتصل بسبعة، كالعروق والشعيرات في الأنسجة، موجودة لكنها لا ترى، كحركة الخلايا، دائمة لكنها لا ترصد، يسقط حجر فوق رأس يتصادف مرور صاحبه، تزل قدم عند حفرة لم يرها البصر، يلتقي صديقان، فجأة في بلدة نائية، تلك الصدفة اللامرئية، ما بين الظل والأصل، يجب النفاذ الى القوانين الخفية والتحكم فيها، تحويل الزمن الى قوة، الى طاقة للاغتيال، توظيف المصادفة وليس خلقها، أستقصي

الأثر، أضْمِ الفصول، وأظِلْ بمنجى، كان الحضر انبغ عمال
الليونتيب، كان شها، يمد العون الى المحتاجين، محبا لطفليه،
يتوق الى هدوء البيت، في صباح الجمعة يستيقظ متأخرا،
ويصبح مع ولديه، يداعبها، عرف عنه ذلك، وهنا أخطأ
العناني اذ نسبته الى العجم، لأن الناس سيقولون، كان انسانا
حقيقيا.. هل العجم مثله؟، ما يواجهه الحضر الآن لم يخطر
على باله أبدا، ولم يتخيل انه سيجري له في حياته، من لا
يعرفهم، من لم يلتق بهم، وجهوا اليه الأسئلة، صفوه ونفخوا
بطنه، واستفسروا منه عن أسماء لم يسمع بها، قد يكون تعذيبه
مصدر راحة لشخص لم يره أبدا، كيف سيبدو الحضر بعد
سنوات؟ كيف ستكون صورة أثيل في الضواحي؟ الى أي
موضع في الخطط ستتجه ابنة الجميدي؟ قد يبدو البعض
بنأى، لكن ما من انسان ببعيد، وما من حدث بمستحيل،
التنوخي يستقصي أخباري ويدس ضدي، والوتيدي يرتجف
لأنه يشي بي، التنوخي على دري، حق وان أظهر انه ضدي،
يقول فلاسفة العجم ان كل شيء يتغير، هذا صحيح، وان
اعلنت خلاف ذلك، لكن ما أعيه ان التغير لا يتم تلقائيا،
تثبت الأوضاع بمقدار ما يبذل من جهد لتثبيتها ولكن ليس
الى الأبد، وتغير الظروف بمقدار ما يبذل من جهد لتغييرها،
الى الأفضل دائما والنتيجة تدوم بمقدار ما أنفق من عرق في

الوصول إليها، يقولون بحتمية المدل وانتصار الضعفاء
 والمعذبين وأقول أليس هذا إيمان بغيبية، لماذا لا يكون الهم
 هو زوالهم، يشط بي الخيال أحياناً فأرى أقاويلهم مجهولة، لا
 تعرفهم السنوات التي لا تزال في رحم الغيب، ألم تندثر ثورة
 سبارتكوس؟ ألم يباع الزنج بعد تحررهم وإقامة دولة استمرت
 أربعة عشر عاماً؟ ألم تستمر ثورة بابك عشرين سنة؟ ألم يلمع
 عمر بن عبد العزيز كالبرق ثم رحل؟ يمضي الزمن في حلقات، ونامهم...
 من يخلق الدورة؟ بيدي أصحاب المصالح انزعاجهم من خطط
 العهد الجمهوري، بناء الصناعات وتشديد الخزان الكبير
 وتغليب المال على أصحاب الأعمال، والاستيلاء على الأرض
 والأموال؟ أقول لماذا الانزعاج، لماذا لا يكون ذلك أول
 طريق ينأى بنا عن العجم تماماً ويقطع دابرهم من الخطط؟
 لنصبر ونرى ما سيصير إليه العهد الجمهوري، كل ما يقولونه
 نفتح له الصفحات ونفلق دونه القلوب، نسدد الخزانات
 المديبة في المواضع التي تغفل عنها الميون، حتى يلوح المقتل في
 موضع لا يخطر على بال بشر، لو خرجت الآن من قبوي
 وأعلنت ما أخفيه لرجعت وذبحت، وغاب أثري، وضاع
 خيري، لكنني أخفي وأتخفى، خططت بيدي أن الخزان
 الكبير معجزة العصر، لكن مقدار ما يبدل فيه من جهد لن
 يصل على حقيقته إلى الناس، يوماً ستبدو فوائده كوارث

ماحقة، وربما حوكم من فكر فيه، لن يتحمس الذين عاصروه، ولن يرد الذين شاركوا في آقامته، كم في الزمن من عجائب، وم تبدل الأيام ما يظنه قصار النظر ثابتا، ويعتقد ضعاف البصر انه متعصر على التغيير والتبديل، نفس الحروف تشكل كلمات المديح والسباب، ما يراه البعض مستحيلا أراه ممكنا، ولست بمفردي، حلفائي مجهولون، يرتدون القبعات في مدن نائية، يجلسون في مباني زجاجية الواجهات في مكاتب أنيقة، يحملون حقائب لا تفتح الا لمن يملكها، أعضاء في مراكز علمية، وهيئات اقتصادية، صحفيون أعرفهم، وكتاب لم أرهم، ومفكرون يدرسون سبل الفرقة بين المعجم، وضباط وجنود يرابطون على حدود الخطط الثمالية، لو بحث.. لو أخبرت عن عدو اليوم الذي أراه صديق الغد لولّى أقرب الناس مني خوفا، ولازدادوا رعبا، لكنني أرتقب بثاقب البصر زمناً آتياً، وأقول ان الأيام حبالى بلدن كل عجيب..

نقطة تفتيش..

عند هذا الحد من الخطط اقيمت نقطة تفتيش كبرى ضمنّت عددا أكبر من الضباط والمجنود، ضباط وجنود يرتدون الزي الرسمي لادارة أمن الخطط، وآخرون يرتدون الملابس المدنية، كان السؤال المطروح على كافة الشخصيات..

ما هو المولود الأشد من أبيه؟

تفاوتت الاجابات، لكن تم حجز سبعة أشخاص تتفاوت
أعمارهم، أجابوا بالمضمون التالي في صيغ مختلفة:
انه الحديد الذي ولد من الحجر..

لم يعرف مصيرهم، أو الجهة التي اقتيدوا اليها، وهل
سيظهرون في الخطط أم لا؟ لكن قلة محدودة جدا أملت
بالسبب الذي احتشد من أجله رجال الادارة، اذ انهم تلقوا
تقريراً في المقر المركزي الذي لا زال موضعه مجهولاً في
الخطط، أعد بعد استطلاعات دقيقة شارك في اعدادها أكفأ
ضباط الادارة، وعدد لا يحصى من المصادر التي لا يرقى
اليها الشك، وأجهزة أمن عالمية يقوم بينها وبين ادارة أمن
الخطط تعاون وثيق، وعلى رأسها وكالة المخابرات المركزية،
وروجع التقرير بواسطة أجهزة الكترونية متقدمة لم يعلن
عنها، يقول التقرير ان طفلاً ولد في شارع المفاجأة، وان هذا
الطفل سيكون له شأن خطير في الخطط، وانه سيغير أموراً
كبيرة طال ثباتها، وانه سيرفع الظلم الواقع في سائر أنحاء
الخطط.

★ ★ ★

السور الخامس..

في أوله وجهت عدة نداءات الى آباء وامهات الأطفال الذين ولدوا في شارع المفاجأة، وذلك لتطعيمهم، ولتدوين بياناتهم..

وزعق رجل:

بنت تاهت يا أولاد الحلال..

وفي صالة المقهى القديم قال المعلم الياس إنه لا يرغب العودة الى البيت. قال كرشو: المعلم الياس يضيق صدره، هل هذا معقول؟ قال: قوموا بنا. قالوا: الى أين؟ الى أي مكان. يا رجل دعنا لحالنا، عندنا بيوت وحريم وعيال.. ابقوا معي، ياه.. المسألة فيا يبدو جد، اذن.. الى أين؟ الدكاكين تغلق، وعربات الكارو هاجمة بدون دواب، مجيء غناء من بعيد، غناء قديم، يصيح المعلم الياس.. يا سلام، ها هو الغناء الحقيقي، يضحكون، كل ما يقوله يثير لديهم الضحك لأنهم لا يتوقعون منه الا الدعابة، مشي بينهم ضحكا، طول بعرض. بياض شاق وشعر أسود غزير، لو أدرك عهود الفتوة لصال

وجال بلا مانع، قال شحاته أفندي لنفسه انه لم يذهب الى
 طبيب أبدا، في طفولته كان افطاره كوب من السمن البلدي
 وعشر بيضات، وعسل نحل جبلي، جاءت أكواب الشاي. وفي
 الواحدة صباحا قال إن الدنيا فيها الكثير مما يجب أن يراه
 الانسان، قبل أن يعلق المعلم كرشو ساخرا، ظهر رجل قصير،
 ملامحه صينية، يتحدث العربية، ويبيع نوعا من السبح دقيق
 الحبات، يعرفه أفراد الجماعة كصديق غامض للمعلم الياس.
 يومئ أحيانا ثم يمضي، أو يتوقف ناظرا اليه في صمت،
 الليلة لم يتوقف انما قال بصوت مرتفع أثناء مروره، قلبي مع
 المعلم، قال الياس: أمامي سفر طويل، تسأل شحاته أفندي
 عن الحكاية؟ وقف الياس، قال انه سيركب حنطورا ويمضي
 الى النهر، لن يضغط على أحدهم للذهاب معه، قال شحاته
 إنه سيصعبه، منذ العهد الملكي للخطط لم يعيش هذه
 النزوات المفاجئة، قال كرشو انه لن يتخلف، ركبوا حنطورا
 يجبره حصان هزيل، يقوده حوذي قصير، ضامر الاكتاف، لم
 تبد ملامحه في الليل، طلب المعلم الياس ان يلوحوا بأيديهم
 لأسلاك الترام الممتدة في الفراغ، صاح عند مرورهم أمام
 ادارة الإطفاء «حيوا رجال المطافئ لولاهم لاحتقرت
 الخطط منذ زمن، ردد شحاته، لا تخافي، لا تخافي، نحن رجال
 المطافئ، قال كرشو ان هذا النشيد كان يردده على مسمع

من امرأة تطهو على موقد غاز، في الميدان القريب من النهر
توقفوا أمام دكان لبن، طلب المعلم الياس من البائع ان يأتيهم
بما عنده، أكل كرشو زبدية. وأكل شحاتة طبق مهلبية، ثم
علق قائلا انه لم يذق لبناً كهذا منذ العصر الملكي، قال
كرشو، كف عن ذكر العصر الملكي والا سنجد أنفسنا في
المعتقل، ما له العهد الجمهوري؟ قال صاحب الدكان، هل
صحيح ان هناك مرض خفي في الخطط لهذا يصرون على
تطعيم الأطفال، لم يرد عليه أحد، لاحظ شحاتة ان المعلم
الياس يقطع الوقت وكأنه في انتظار شيء ما، توقف الخنطور
عند النهر، في السماء غيوم مع ان الزمن صيف، بعد صمت
دقيقتين، قال كرشو.. خلاص يا عم.. شفت النهر؟ قال
الياس إنه سينزل لقضاء حاجته، بدأ نزول الضفة المنحدرة
باتجاه مرسى قديم مهجور، تلاشى الجسد الضخم في العتمة،
أصوات العربات تصل الى هذه النقطة كأنها صادرة من عالم
آخر، أضفى الليل والنهر لون الحلم على سائر الموجودات،
زعق شحاتة وزعق كرشو، يا الياس.. يا معلم الياس. لم
يجبها. جاء جندي نحيل، طويل، شرحا له، أضاء مصباحا
يدويا، استدار صامتا، لاحظا بدهشة انه يرتدي بنطلونا
قصيرا، وحذاء بكعب مرتفع، زي غريب عن الخطط، اتجها
الى الخنطور، لم يجدا الخنطور، هل ذهب المعلم به؟ هل دبر

مقلبا ، بدأ الفجر يشفق والليل يبهت ومعالم المدينة تولد من جديد .

وفيه التفت الزعزاعي تفاصيل الحادثة من قسم البوليس الخاص بالسور الخامس ، لغز اختفاء المعلم . هذا ما نشرته الأنباء ..

بعد أيام سبعة نشر خبر العثور على جثة رجل يرتدي الملابس البلدية بالقرب من الضواحي ..

نشر في اليوم التالي أنها لتاجر من جنوب الخطط ، قتل سداداً لدين دم قديم ..

وفيه صدم رجل كان يقود سيارة زرقاء اللون امرأة عجوزاً كانت تعبر الشارع . لم يتوقف ، لم يستطع انسان التقاط رقمه ، لم يعرف اسم المرأة ، أو الجهة القادمة منها . كانت تقبض على كيس به عشر ليمونات ، وخرقة قديمة ملفوفة بها أربع عملات معدنية صغيرة ، راح خبرها وانتهى أمرها ..

وفيه دب ذعر عظيم بين آباء وأمهات الأطفال الذين ولدوا في شارع المفاجأة ، وبدأ أمرهم يتعرض بيوهم لكسبات من ادارة أمن الخطط ، بقصد حصر المواليد ، وتدوين أوصافهم ، والتقاط بصائهم ، ومراجعة شهادات تطعيمهم ..

وفيه عظم الحدث ، اذ ظهر الموت بين الأطفال الذين

ولدوا في شارع المفاجأة، وخلال فترة قدرها أسبوع، كانت
الأعراض واحدة، من رجفة، ثم ارتفاع في درجة الحرارة.
وانقلاب سواد العين الى بياض. ولم تشر الصحف الى الأمر
بطر واحد..

ثم سرت اشاعات غامضة ألقت الرعب المهول في القلوب،
فحواها ان الطعم الذي حقن به الأطفال كان غاسدا..

وأطال شيخ عجوز ضريح التحديق الى طفل مريض،
تعلقت به عيون والديه، الأب بستاني عجوز من أقصى
جنوب الخطط، والأم التي وشت ذقتها وجبهتها، قال
الشيخ: ما اسمه؟ قال أبوه: سليمان. قال الشيخ: لفوه في خرق
سود، واذا طلعت عليه شمس يوم الجمعة المقبل سيعيش.
لكن يجب ان تنجوا به..

وفيه مات تاجر لعب أطفال بالشارع الخامس. أغلق
دكانه، وترددت أقاويل عن ثروته لكن دهشة دهمت معارفه،
اذ انه أوصى بما يملك لإطعام القطط والكلاب الضالة، وبذر
حبوب القمح فوق قباب المساجد لإطعام العسايفر المهاجرة في
الشتاء، شق ذلك على سيدة تمت اليه بصلة رحم، ثيرت
مبيداً حشريا، لكنهم انقذوها في اللحظات الأخيرة..

وفيه شددت ادارة أمن الخطط حملتها على العجم، وذلك

لظهور منشورات سرية تتهّم المسؤولين في الادارة الصحية
بالاهمال في فحص الأمصال الواقية والتي طُعّم بها الأطفال
المواليد...

واشد الأمر في المعتقل، نوع العذاب، وأمطرت السماء
كأفواه القرب، وبقيت نوافذ العناير مفتوحة، متقابلة لا تدفع
بردا ولا تحوش أذى، وجرى الضرب في أوقات متفرقة،
علت أنات ألم، لكن لم تقلت صرخات الا فيما ندر، ولتكرار
الضرب اعتادت الأجسام تجنب نزول العصي الفليضة على
العينين أو الرأس، وهذا ما علمه رمزي للخضر الذي وصل
أخيرا، لم يسبق لأحد معرفته، ظنوه في البداية مدسوسا
عليهم، لكنه احتمل ما احتملوه، بل ان الضابط المناوب
خصص له جنديين غلاظ القلب، أوساء ضربا مبرحا،
وزعقا في وجهه، اذا لم تكن أعجميا فلماذا لا تسب العجم
وتنفذ مجلدك، لكن الخضر عد ذلك منافيا لما طبع عليه،
وسأله منصور عامل المطبعة القديم في الليل، لماذا لا يستنكر
ويخلص روجه من الهول؟ قال الخضر: ولماذا لا تفعل أنت؟
قال: لأنني من العجم، قال الخضر: انني لم أكن أعجميا،
ولكن لن يجبرني انسان على قول شيء غصبا.. ثم كيف انكر
ما لا أعرفه؟. في مرة أخرى قال للدكتور صبري: لم أسمع عن
العجم إلا كل منكر. لكنني أراهم أشداء. يجبون الخير

للناس . يتخيلون في سبيل من لا يعرفونهم ومن لم يروهم ،
قلوبهم جسورة على الشاق والآلام ، ما هي حكاية المعجم
بالضبط ؟

وفيه اجتمع الأستاذ برجل من أقصى جنوب الخطط ،
عرف عنه إتجاره الواسع في الآثار القديمة ، ومعرفته بمواقع
غنية لم تكتشف بعد ..

وقائل الدكتور الطنبولي للشقاء ، نقص وزنه ، وشحب
لونه ، وتعدد جلده ، وبدا على وجهه تعبير غريب ، ولم يزره
أي انسان من الأنباء ، وسر الأستاذ لذلك سرورا عظيما ، لأن
عدم الوفاء تغفل وأبغ ، أما الخضر الذي عاده مرة واحدة
فلم يعد حرا .. ومن الأمور الخفيفة ، اللطيفة التي شاعت
بالدار ، ان كريمة سكرتيرة الطنبولي ستدخل دنيا أخيرا ،
وتفصيل ذلك ، ان شابا حاصل على بكالوريوس تجارة تكلم في
أمرها ، لكن المشكلة انه متخصص في ادارة الأعمال ، لهذا
رفضت في البداية ، ما تريده هو تخصص المحاسبات ، لكن أمها
لطمت ، وتشجعت وضربت رأسها بالأرض ، لو أفلت هذا
العريس فلن تعرف طعم أي رجل ، قيل ان الشاب انزعج
لرفضها فتردد كثيرا على الدار ، تحمل سخافات البلشي ،
ونظرات برنق ، انتظر مرات عند الناصية ، شوهدت كريمة
تندلل ، تتجاهله ، تشيح عنه ، غير انها قبلت في النهاية ، بعد

أن اشترطت أثاثاً من ثلاث حجرات ، ومطبخاً حديثاً ونجفة من دورين في الصالون، ونجفة من الخرف في صالة الطعام، واطاعة غير مباشرة في غرفة النوم، وسجاداً غزير الوبر. لوحظ انها رقت حاجبيها، وتفتت شعر ذقنها، وصبغت شفيتها بالأحمر، لكنها لم تكف عن ترديد العبارات المزعجة والملاحظات الجارحة. وتنبأ البعض أنها بعد الدخلة ستهدأ وترق..

وكثر الكلام عن الحزان الكبير، وصفته الأنباء بأنه أعظم أعماد الخطط منذ تاريخنا القديم، كتب التنوخي انه أضخم انتصار للعهد الجمهوري، وانه أول الطريق الى تحرير الأراضي الشمالية. وانه قدر جيلنا..

واجتاز أبو ستة المدخل فنقره البلشي عينا، لاحظ الملايس الجديدة التي يرتديها، البنطلون الواسع، والحذاء البني الأنيق والساعة الجديدة. وبالرغم من العناية الواضحة في غسل وجهه، وتمشيط شعره الا أن الافراز بدا وكأنه يأبى مفارقة عينيه، ما غاظ البلشي تلك الأهمية البادية على ملاعنه، وتجاهله له حتى انه لم يومية..

وفيه قويت الاشاعات بأن العهد الجمهوري سيجري تنظيمات جديدة وجذرية في أوضاع الصحافة، وانه آن للأوضاع المستمرة منذ العهد الملكي أن تتغير..

وفي النصف بعد العاشرة طرق باب الجميدي، ارتفع
 نبضه وغرر عرقه، استعاذ بالله من المفاجآت. من؟ فتوات
 مأجورون؟ ضباط مباحث؟ مندوب من الجريدة يستدعيه،
 صاحبه يستدعيه الى مطعم جديد لكن طارق الباب كان
 الوتيدي، ارتاع الجميدي، كاد يفلق الباب خوفاً، ومقتاً،
 لكن خجلاً منه، كما أن ملامح الوتيدي المتعبة طمأنته، بدا
 انه لا ينوي الأذى، قبل جلوسه الى أحد كراسي الصالة
 العارية من أي غطاء، قال.. سامحي على ما ارتكبته في
 حقك..

وهب قنديل الأزهري من نومه، صاح هاتف عليه، صوته
 كأنه قادم من أعماق جب. قعد مرعوباً في فراشه محاذراً أن
 يوقظ امرأته، أو يخبرها بما زعق به الهاتف الذي يجيء إما
 محذراً أو منذراً ثم يمضي فلا يترك أثراً، أو صدى، اللهم
 أجعله خيراً، أخبره ان ابنه حمدي سيقامي شداًد وعحنأ..

وفيه طلع شمس يوم الجمعة، فنطق البستاني المجوز
 وامرأته بالشهادة، التنفس ضعيف والجسد بارد، لكن الروح
 لم تغارق الجسد، كان عليها الإقدام على العمل الصعب،
 الشيخ الضريب أمرها بان ينجياه من الهلاك، ماذا يفعلان
 وسليان جاءهما بعد أربعين عاماً من العقم المتصل حتى ان حمل
 أمه عد من الخوارق، بعد انقطاع كل أمل، بعد استشارة

الشيخ الضرير لف سليمان في شال أسود قديم ، وبعد دمع طويل جرى من عيون الأم والأب ، حمله وسافر لمدة يومين في قطار بطيء الى أقصى جنوب الخطط ، وفي اليوم الثالث وصل الى قريته الصغيرة الواقعة قرب سفح الجبل العظيم والذي يضم منطقة الخلاوي التي يضيع كل من يحاول اجتيازها ، أو الزج بنفسه فيها ، أسلم ابنه الى شقيقه وهو راعي ماعز يصغره بعامين ، يعيش مع امرأته وابنتيه ، وبعد سبعة أيام عاد البستاني المعجوز الى امرأته ، ذهب الى الشيخ الضرير ، فقال لها ان سليمان في أمان عظيم .

وفيه فشا الموت المهول في مواليد الشارع الخامس ، وعلا الصراخ من البيوت ، واضطر حانوتي الخط الى الاستمانة بزملاء له من نواحي أخرى .

وفيه أوضحت المعلومات المتوفرة لدى ادارة أمن الخطط ، أن كافة مواليد المكان والزمان المحددين فتك فيهم الفناء ، وان ألطمع أثمر ، ولم يتبقى إلا ثلاثة أطفال وفيه أوضحت المعلومات ان سائر المواليد قد أبيدوا عدا واحدا . .

وجرت كبسات مفاجئة ، وتم تحقيق في أثر تحقيق مع الشكالي ، واستدعي البستاني المعجوز مرتين ، فبكى ، وأكد انه

دفن ابنه بيديه هاتين..

وأكدت الاحصاءات والقول الالكتروني ان طفلا
واحدا لا زال يعيش..

ولكن المسؤولين في الادارة تشككوا في ذلك، وأكدوا
المهمة العالية في تنفيذ الخطة..

وفيه حصل العناني على عدة عناوين لبعض المعجم
المعتقلين، وأوصاف زوجاتهم. وما تيسر من معلومات عنهن،
وسرّ الأستاذ لذلك..

وفيه حدثت رونق الى برنق وضجعت، فصاح ثلاث
مرات: «تعيش جلالة الملكة»..

واحتضن الدمياطي كاميليا الملاوي، قالت بتراخ: وأنا
أريدك ايضا.

وخرج عنوان الأنباء بكلمة واحدة.. الخزان..

وحارت بجنيته أم خالد، توجست ثم أدركها رعب لأن
الموت فشا في الخطط، لكنه لم يدرك إلا المواليذ، لم تسمع عن
مرض مفزع أدرك من هو في مثل خالد، لكنه يرقد منذ
يومين، ترتفع حرارته، وألم بعض مفاصله، ألطف بما كريم، يا
كريم ألطف، بعد نومه. مالت على اذنه اليمنى، تلت البسملة
سبع مرات، وقرأت الفاتحة سبع مرات، وسورة «قل هو الله

أحد ، ، أحضرت ورقتين ، قطعت أطرافها ، موتها على هيئة عروسة مصلوبة الذراعين ، ثم أحضرت ابرة . تلت الفاتحة ، دفعت الابرّة ، مرة في عين أم سهير ، مرة في عين أم علام ، مرة في عين لا تعرف صاحبتهما ، وفي الليل المتأخر ، جاء حسين زوجها يبدو انه قضى يوما صعبا في محاولة لاقتراض نقود يكمل بها بقية أيام النهر ، بدا وجهه متعبا ، وحول عينيه شقاء قديم ، تصلب جسده ، قال بصوت مدغوم ، ماذا سيفعل ؟ خشيت ان يستيقظ خالد ، ربتت كفف زوجها ، قالت انها مخنطة لأنها استقبلته بمثل هذا الخبر ، لم يكن خالد مستغرقا في النوم حبس أنفاسه ، أخشى ما يخافه ان يعلو صوت والده ، يسمع الجيران وتكرر النصيحة ، فكر ، أبوه يكرهه ، وإلا .. كيف يعرف انه مريض ، ولا يكلف خاطره بالسؤال عنه ، أدركته غصة ، تخيل نفسه موعلا في المرض حتى النهاية . يقف أبوه باكيا ، يؤكد ان الحالة كان من الممكن ان تعالج منذ البداية . لكن الأوان راح . حزن على نفسه حتى دمع عندما تخيل وقع نبأ وفاته على نادية . سعاد التي يحبها الآن ولا تدري ، وحده شقيقه اساميل الذي سيصير بمفرده ، المدرسون واشادة استاذ اللغة العربية . بأسلوبه في موضوعات الانشاء . في هذه اللحظة خرج الأب ، سمع أمه تقول لنفسها انها لا تدري ما تفعل مع الأب القاسي الذي خلا قلبه من الرحمة . ثم قامت

لتجس حرارة خالد، حول وجهه متظاهرا بالنوم، تذكر ضيق أبيه، عندما يضرب صدره بقبضتيه، أو يشق جلبابه فتصرخ الأم لأنه لا يمتلك غيرها، منذ عام طليت امه « ساريف المدرسة، صرخ معلنا ان الديون أرهقته، وان الناس يديرون وجوههم عندما يرونه، سكب الجاز فوق رأسه، صرخت الأم، هرعته اليه، قبلت رأسه، رجته أن يذكر اسم الله، ألا يصني لوسوسة الشيطان، قالت انها ستميل على احدى جاراتها وتقترض منها، دفن رأسه بين ذراعيه، ردد حيرته وضيقه، يومها خاف خالد، وبكى اسماعيل، اعتاد زعيقه في لحظات الضيق، لكنهما لم يرياه مكسورا، عاجزا، ملأ على رأسه، قبل خالد ما بين عينيه، قال انه يستطيع العمل بعد الظهر عند أي كواء أو بقال وان يواصل دراسته أيضا، كف عن نهفته، وقف زاعقا فجأة، اذن.. هذا ما يريد، أن يخرج من المدرسة، لا.. سيواصل تعليمه حتى لو تسول، يكفي ما يراه هو، بعد خروجه من البيت توقف لحظات، دعا الله أن يريجه من هذه الدنيا، ما يمنعه من الانتحار خوفه من الموت كافرا، لكنه فكر في امرأته وولديه، لمن سيتركهما؟ انها بلا سند غيره، ندم، خاف ان تكون طاقة السماء مفتوحة لحظة دعائه، طلب من الله أن يعينه، ان يرزقه اللقمة والستر والقدرة على تربية الولدين وتحييها المذلة والهوان، رأى

الحاج حنفي مقبلاً، سلم عليه، قال ان هماً يسك به، قال
الحاج، لعله خيراً، قال ان ابنه خالد عنده حرارة، ورعشة،
انه يخاف على الولد، ولا يدري ما يفعل...

وفيه أصغت ايثار الى حديث يدور بين زميلتيها حول
مجدي رمزي، عن ذكائه، وقدراته، وفهمه لأمر السياسة
ومجيئه يومياً بجريدة اللوموند، ابتسمت ايثار عندما قالت
زميلتها انه يستطيع ذكر عاصمة أية دولة في العالم، اتسع
صدرها، ورغبت في ظهور مجدي الآن لتبادله الحديث على
مرأى منهن..

وبدت معالم شكوى على وجه الدكتور رمزي، قال مخاطباً
توفيق بك، انه يتعجب لأن مجدي ابنه يقرأ كتب المعجم..
تصور.. انه يتهمني بأنني ضد المعجم، ضحك توفيق بك، ربما
أصبح أعجباً من وراء ظهورنا، لم تخف نبذة الاعجاب في
صوت الدكتور رمزي، ولم لا؟ ألم تمتد سعة أفقه الى نظريات
المعجم، مع انهم اعداء من كان ثرياً مثله.. لكنه يخاف على
الولد. ابتسم توفيق بك. لو أصبحنا نحن من عتاة المعجم فلا
خوف علينا.

وفيه اتصلت رونق بالبثني وطلبت السماح لسبعة
أشخاص بالصعود، بدون التعرض لهم، قالت ان ثلاثة منهم
صلح، وان آخرهم طويل، كبير الرأس..

وفيه نصبت خيمة ضخمة بداخلها نموذج للخزان العظيم،
رسم على سقف الخيمة ابراج السماء الاثني عشر لسبب لم
يوضحه أحد، تم صنع أحجام صغيرة من النموذج وزعت على
المدارس، والادارات العامة والخاصة، والهيئات، وصنعت
نماذج أقل حجماً أهديت الى زوار المخطط الأجانب، والى
السفارات.

وينتهي هذا السور الآن على خير، بعد أن قاسى الناس
فيه شدائد وعناء، واضطربت أمورهم، وتغيرت أحوالهم،
خاصة عندما عمل الموت في مواليد الشارع الخامس فأفناهم
عن آخرهم، عدا طفل واحد..



شارعان متصلان، يؤدي كل منهما الى الآخر، ويتضمنان فوائد جمة

من أي موضع فيها يلوح الميدان الكبير، لو حجبتة
الباني للمحطات فان الاحساس بوجوده يصبح قوياً، تتزايد
حركة الشخصيات، وتقع أمور غريبة، فكل من يسعى في
المخطط على وشك العبور الى مناطق مجهولة وأيام لا يدري
إنسان ماذا سيجري فيها؟ عند هذا الحد من المخطط تتغير الظروف.

وتتبدل الأحوال ، أعلم ان الانسان في تغير دائم ، وتحول ليس له آخر ، فابن العشرين ليس هو ، هو ، عندما يصبح في الثلاثين ، أو يتجاوز الخمسين ، وسبحان المبدل ، المغير ، يخص من شاء بما شاء ، سبحان منوع الصفات ، والدلالات ، ليس كل أسود عنبراً ، وليس كل أخضر زمرداً ، ولا كل أبيض ماساً ، هكذا تبدو رونق في الخطط ، تتكرر خلالها الطباع والأمزجة كما يتكرر الضوء عبر منشور الزجاج ، في أول هذا الشارع تتجه لتلتقي بسيدة لم ترها إلا في صور أعدت بواسطة ادارة الأمن ، عرفت عاداتها ، والكلمات التي يرددها زوجها ، وترتيب الكتب في دواليبه ، وعلامات جسده ، المرأة التي ستواجهها جيلة ، هادئة ، تخطت الثلاثين ، تقيم حاجزا من الصمب اختراقه عند حديثها الى الآخرين ، تقيم مع ابنها الوحيد منذ اعتقال زوجها ، عندما طلب الأستاذ ان تقابل هذه السيدة ، وأن تنفجر باكياً ، وأن تسأل دامعة عن أخبار الدكتور صبري فهمي ، ان تردد قليلا قبل أن تتحدث عن ضيقها الذي دفعها الى زيارة آخر امرأة من المفروض ألا تعرف وجودها ، لكن .. قاطعت الأستاذ: ان هذا يشبه فيلما ساذجا ، انها تعرف الهدف ، طلبت أوصافا دقيقة للدكتور ، وصوراً ملتقطة له سرا ، وترتيب الأثاث في بيته ، ولون الستائر ، واللوحات المعلقة ، وصور مختلفة لزوجته ، خاصة

صورة الفرح اذا وجدت، ان ما ستقوم به لا تقدر عليه إلا امرأة في مواجهة امرأة، ستقول ان الدكتور درس لها، لا تريد إلا الاطمئنان عليه، ستفك منها عبارات غير مقصودة، ستسأل عن نظارته الطيبة، هل أبقوها معه أم لا ؟ تسأل عن تاريخ آخر كشف طبي .. ثم تتدارك قائلة، آه .. ثلاث سنوات، من الممكن ان يستخدم النظارة فترة أخرى، عبارة مختصرة، كانت روحه في مكتبته، ثم اتصل تليفونيا بعد اسبوع، عندما تقدم روتق على قمص شخصية مخالفة يفمرها نشاط عظيم، تجعل النهار، وتضييق بالليل، تقل ساعات نومها، من الأمور المجهولة في الخطط، ان شابا في العشرين هام بها، كان خجولا، ينتظرها عند ناصية الطريق، بعد أسابيع ابتسمت ثم أومأت ثم ردت تحيته الخائفة ثم قالت إنها ستنتظره في الساحة، مشيا بجوار النهر، وتوقفا عند الأماكن المعتمة، انشدها شعرا، كانت تبدي الاعجاب وتطلب اعادة بيت أو شطر بيتا السخرية تضج في أعماقها، وصوتها الخفي يردد قبيح النعوت والألفاظ، عندما يضغط يدها، تطرق، تسدل جفניה، تتشاغل بأصابعها، في المرة الأربعين لخروجها مد يده مودعا، قالت: تعال معي، انني وحيدة الليلة، عندما دخل الشقة جلس في الركن متشاغلا بالنظر الى النجف، الى السجاد. فوق المكتب الصغير المطعم بالصدف لمح رسائله التي

كتبها، لم ينتبه اليها عندما ظهرت في باب الصلاة، إلتفت، ثم بدأ يرتعش كفرخ مبلول، أحدث عربها المتجرد فيه أثرا غريبا، صاعقا، راح جسدها يضوي في النور الخافت، تحول ارتعاشه الى انتفاض، ثم خار خوارا غريبا، تجهمت فجأة، أمرته أن يغادر البيت، في الأيام التالية اعترضها في الشارع، تجاهلته، توسل اليها ان تمنحه الفرصة من جديد، بعد سبعةين يوما من تعقبه لها توقفت، صرخت فجأة، حلق فضوليون، وتجمع مارة، أبرزت بطاقتها لجندي الأمن، صاح انه يعرفها، والدليل انه يعرف اسمها، اسمها وداد، انها تعمل موظفة بشركة طيران الخطوط، دفعه الجندي الذي أمسك بياقته: يا كذاب، أنت تضايق سيدة محترمة لها وضعها في الخطوط، لا يعرف الأستاذ حكايات أخرى عديدة، إنها تتوقف أمام مدخل البيت، ظلال تدثر المدخل، من الواضح ان البلاط غسل جيدا، كأن الأستاذ يراها من مكان خفي، لكنها أقصت الخواطر البعيدة، وان ترددت فكرة غريبة في ذهنها، لماذا لا تجزب الانضمام الى العجم؟ لم لا؟، أصفت الى صوت خطوات قادمة من الداخل، انها الآن رونق أخرى، مغايرة لأية صورة بدت عليها من قبل. تنظر اليها الخادمة، صمت نابع من الداخل، برود يوحي بخلو البيت من رجله، هذا لم تصفه التقارير..

«قولي للمدام.. صفة عزت الفنانة التشكيلية..»

مسافة معتمة، أولها فائدة..

إعلم، والميدان الكبير يدنو، أن البصر والفكر يجب ان يتجها من حين لآخر الى من يتربع في الأعالي، المتوحد في ذاته، وصفاته، الفنى عن الزوج والولد، لم يفصل عنه أحد، ولا يفصل عنه أحد، واحد، أحد فرد، صمد، تعالت أساؤه، غنى عن الثراء، لا يحتاج الى خلقه، وجميع الخلائق له محتاجون، وهب لكل منهم ما يقيم أود عائلته، لا ينسى مخلوقاً من عبيده حتى وان تذكره بالموت، هنا في هذه المسافة المعتمة امرأة عجوز تجاوزت السبعين تردد: انه لا ينسانا، لا ينسى عباده، انها واحدة من شخصيات المخطط التي لم تذكر إلا نادراً، لا ترى ما بين قدميها لضعف بصرها، تمشي منحنية كعلامة الاستفهام في سطور الكتابة، تشكو دائماً جفاف الريق، وشدة الصداع، لكنها لم تذهب الى طبيب حتى لا تكلف ابنها مصاريف الكشف والدواء، تعيش معه منذ زواجه، تمشي على أطراف أصابعها حتى لا يشر الحضر ابنها وامراته بوجودها، وطوال النهار تجلس أمام باب البيت في الحارة الضيقة تتحرك مع الظلال، عند نهاية اليوم تستقر في الجانب المقابل، لا تفعل شيئاً في البيت إلا اذا طلبت امرأة

ابنها، ولكنها لا تفعل كل شيء، في مرة طلبت منها زينب ان تطبخ أرزا لكنها اعتذرت بتقديم عمرها وضعف بصرها، لماذا؟ حتى لا تشعر امرأة ابنها انها تُعرف شيئاً هي لا تحب طهيه، أعلم ان الأمور لا تمضي ابداً كما يتمنى الخلق، حق وان بدت بسيطة عادية، سبحان من له التصرف وتوجيه الشئون، في أواسط العمر، وقرب غريفه، وعند نهاية شتائه يخيل لبني الانسان انه سيقضي السنوات الأخيرة في هدوء، فإذا يفتق بعد اقتراب الموت، والمصير في أقول، والأيام في النازل، لكن ليس كذلك الحال، خاصة وان كل شيء الى زوال، خاصة الامنيات والرغبات والمشاريع والطموحات حتى الهين منها الذي يشبه رائحة الزهور، أو العبير الغامض المستمعي على التفسير والادراك، ألطف بنا يا مولانا فينا جرت به المقادير في هذه الخطط، انتزعوا ابنها الخضر من حياتها، ومن حياة زوجته وطفليه، لجأت الى تلميذ في الاعدادية، أملت عليه رسالة الى قادة العهد الجمهوري تتضمن استرحاماً لأن الخضر هو ابنها الوحيد، ولأنه المائل الوحيد أيضاً، لكن لم يجيبهم انسان، فالشفاعة لا ترجى إلا من حبيبه وصفيه، عليه أصدق السلام، ولكن هل يدرك الانسان في سنين ضعفه وهوانه على نفسه ذلك؟ بيع أثاث البيت قطعة وراء قطعة، وعندما حانت اللحظة التي يجب خروج

احداهن للرزق، رفضت أم الخضر خروج زينب، لأنها شابة
 والطمع فيها كثير، قالت العجوز إنها ستداري على شبابها، في
 الأيام الأولى سرحت في الأزقة المجاورة، باعت ليمون
 بيزهير، وفجلاً أخضر وحاولت اتخاذ مكان ثابت بجوار دكان
 يبيع السمك المقلي لكن رجلاً فظاً غليظ القلب يرتدي
 جلباباً، منعها، أعلم ان مصير الانسان يكون مرتبطاً بآخرين
 لا يعرفهم، ولم يلتق بهم، ولم يخطر بباله رؤيتهم، كثيرون
 يتواجدون في هذه الخطط بشكل خفي لكنهم يؤثرون في
 شخصيات معروفة، الى هذا الجزء المغم من الشارع جاء
 الاستاذ بنفسه ليرقب هذه العجوز التي تهدد نوابها، رأى قلبها
 كثيرة تجن عليها، حتى ان كثيرين وضعوا في يدها قرشاً أو
 قرشين، ولم يتوقفوا لسامع دعائها، رآها تضع سلة مليئة
 بالبيض، لم تعلم ان خروجها في مثل هذا العمر، وحمايتها
 لامرأة ابنها تعتبر تحدياً لمن تجهله، فكر الاستاذ في إسناد
 المهمة الى العناني، لكن تنفيذها سيقترن بالسرور والرضى لأنها
 فرصة نادرة للأذى، لذلك استدعى الوتيدي الذي لا زالت
 فيه عروق تنبض ومناطق لم تعطب بعد، كلفه بالذهاب الى
 ضابط أمن برتبة رائد، ان ينبهه الى هذه العجوز وخطورتها،
 أن تخصص قوة من شرطة الخطط المحلية، الخصصة لاعتقال
 الباعة الجائلين، وأن يشهد بعينيه ما سيقومون به، وان يعود
 إليه ليصف ما جرى..

درب المذبوح..

قتيل، قتيل، ردد العناني فرحا، نسي اهتمامه بكاميليا.
واعتامها به، والاشاعات المتزايدة، يوما بعد يوم والقائلة بأن
ثمة اجراءات قوية ستتخذ بالنسبة للصحف، وان الهدف من
ذلك الحد من نفوذ الاستاذ في الخطط، خاصة بعد شبهات
وشكوك، نسي العناني كل شيء، عندما تقع جريمة فانه ينسى
اسمه كما يقولون، أول صحفي وصل الى مكان الجريمة هو،
الجسد مغطى بلاء بيضاء، تتبع خيوط الدم، لاحظ زجاجة
روم نصف فارغة، وطبقاً من الخبز الأزرق به قطع جبن،
وخيارة مملحة مقضومة، وورقة شافة بها شرائح بطرمة،
وشماعة معلقة الى الجدار، وحذاء وجوزياً مكوماً بجواره،
فوق السرير صورة امرأة نصف عارية، حرص الا يلمس
شيئا، لاحظ بروز نظارة اطارها فضي من تحت الملاء، لا
آثار للمقاومة، لم يحدث عراك، قال ضابط الأمن انه طعن
مرة واحدة ثم ذبح على مهل، القاتل محترف، خبير بالجسم
البشري، الضربة أخرست القلب، حاول العناني استعادة
لحظة المباغطة، نظرة العينين، كيف نفذ الخنجر؟ أية صور
تعاقت على الذهن، سأل عن اسم القاتل، قال الضابط انه
متزوج وله ولدان، قال العناني، من الواضح انه من النفس
بوعود كثيرة، ما اسمه؟ قال الضابط، انه موظف في الحكومة

منذ العصر الملكي، اسمه.. محمود حفني..

سكة الاعتقال..

استر يا رب.. اللهم اجعله خيرا، من سيجيء آخر الليل؟
من؟ جف ريق قنديل الأزهرى، أما حدى فبدا هادئاً، كأنه
يعرف مقدما ما سيجري، تحيل هذه اللحظات منذ فترة، حتى
لتبدو له الآن مألوفة، خالية من المفاجأة، كأنه عاشها مرات
من قبل، كان الضابط شاباً، يرتدي الملابس المدنية، كذلك
الجنود الثلاثة، ارتعد قنديل عندما سمع أحدهم ينادي
الضابط برتبته، لو أنه يرتدي الملابس الرسمية لكان ظهوره
أقل وطأة، اللباس المدني يضاعف الرهبة، ويوحى بمسئولية
غامضة، أحاط مخبران بمحمدي، يدخل الضابط كل الحجرات
شاهراً مسدسه، قلب المقاعد، وأدراج المكتب، والحفائب
القديمة، فتش الكتب والأوراق، وكوم الصور جانباً، بعد أن
تألك قنديل نفسه تسأل عن الذنب الذي ارتكبه ابنه، أشار
الى الوشاة، الى المكائد التي تدبر للأبرياء، انه أخلص
الشخصيات في الخطط للنظام الجمهوري ومن قبل كان من أعداء
أعداء العهد الملكي، ولا يشك ان ابنه حدى يختلف عنه،
هنا طلب منه حدى بهدوء الا يقرنه به، روع قنديل، كاد
بضم كالتساء لولا واعز من حياء، قال الضابط انه يقرأ كل

ما يكتبه الوالد ضد المعجم، لكن يبدو انه يُخفق من ضمير الغائب فائد، عندما تقدم أحد الجنود بالقيد الحديدي وأحاط معصمي حمدي هتف ثلاث مرات بحياة المعجم، فسقط قنديل منشيا عليه، ولم ير ابنه الوحيد لحظة خروجه القسري عن البيت ..

درب المستقبلي ..

.. أمور كثيرة تبدأ في هذه الخطط كنبؤات، أو اشاعات، ثم يتأكد بعضها، وقد يخيب الآخر، وسبحان علام الفيوم، في هذا الدرب تأكد التنوخي من حقيقة ما تردد قبدأ بعد للأمر عدته، ويجهز نفسه لتقلب الظروف، أجرى اتصالات والتقى بعدة شخصيات أدرك بعدها ان التحولات واقعة لا محالة، جاء الى هذا الدرب وانزوى في ركن ضيق وطلب من عبد العاطي الساعي الا يسمح لأي انسان بالاقتراب منه لأنه سيكتب، انه يستخدم قلم حبر جاف، وأوراق متخلقة عن طباعة الجريدة، لا يشطب كلمة، لا يهتم بالاطفاء اللغوية، كتب ان مشروع الخزان الكبير من أعظم الانجازات التي عرفتها الخطط منذ فجر التاريخ، لا .. منذ ما قبل التاريخ، لا شك ان الاحقاد ميتأملون، ويتمجبون، وهذا هو البعد الحضاري .. المستقبلي في المشروع ..، عند هذه

النقطة توقف، تلفت حوله حتى يثق من خلو هذا الجزء من الشارع، عندماطمئن، قهقهه بدون صوت، فتح فمه واهتز كأنه يضحك،.. البعد الحضاري، المستقبلي... يا ابن النصابة، البعد الحضاري؟ يا ابن الحرامية؟ البعد المستقبلي؟، لعب جاجبيه، حرك شفتيه ساخرا من معلقي الاذاعة الذين سيردونها بناء على تعليقات رسمية، لمدربي التربية الذين ربما اقتبسوها عند الحديث عن الخزان، للمهندسين، للعمال الذين سيمجبون بما يكتب عنهم، لأنهم.. ها، ها، ها، لأنهم صانعو هذا البعد المستقبلي، يا تنوخي يا ابن الزانية، يتأمل قدرته على صياغة التعبيرات، والعناوين الرئيسة، وتلخيص خطب المسؤولين في سطور،، انه يتفوق على الاستاذ نفسه، ها.. المستقبلي.. الحضاري، وماله؟ هل ينخر شيئا من جيبه؟ ليضيف كلمة أخرى،.. المصري، تتصاعد حدة السخرية داخله، تسيطر عليه الآن حالة انفعالية عابدها الهزل، يتأمل كلماته على الورق، يعجب لأولئك الذين يدعون المعاناة في الكتابة، الذين يمدون ما كتبوه مرة أو مرتين، يجتهدون وكأنهم يحاولون الحصول على لبن المصفور. معاناته الحقيقية في استكشاف اتجاه الريح، وكتابة ما يرضي هذا، وما يثلج صدر ذاك، وتفصيل كل شيء في الحجم المطلوب، يعجب لمن يقلبون الدنيا بسبب مقال أو خبر، كله كلام، كلام، أما ما

يردده الكتاب عن قيمة الكلمة وشرف الكلمة فهراء مقصود به رفع أجور الكتاب، أمانة الكلمة.. أية أمانة هذه؟ أمانة السر؟، سيحفظ الموظفون عباراته في لا وعيهم ويرددونها في المكاتب، والمقاهي، وكالات الأنباء تنقل ما يكتبه، تقول بعض الأذاعات الاجنبية.. «وأشادت الأنباء في مقال كتبه...» يا اولاد العبيطة انقلوا، رددوا، أجهدوا انفسكم في استنتاج ما بين السطور، لكن لن يخطر لكم هذا أبدا، مرة أخرى تلفت التنوخي حذرا، لا أحد يراه، لا أحد على مقربة، فك ازرار بنطلونه، مرر قضيبه على السطور مرة، ثم مرتين، وثلاث مرات..

عطفة القهوة..

لم يتعامل التنوخي مع البوفيه أبدا، لديه موقد كحول صغير وفناجين قهوة، وعلبة سكر، وبن، وكسكة من النحاس تحمسه، وكسكة من الألمنيوم يعد فيها القهوة لضيوفه، انه يبتسم عادة لهم، يقول ببطء انه سيعد القهوة بنفسه، تلك هوايته، يسأل، هل يفضلها ضيفه حلوة؟ أم مضبوطة، أم سادة؟ ثم يتوارى عند المنحنى وفيه دورة المياه، يتبول في الكسكة المصنوعة من الألمنيوم، ثم يضيف البن، من قهوته شرب ضيوف من شخصيات الخطط، وأجانب عن الخطط،

وزراء، وسفراء، ومستولون جاؤا الى الأنباء لتوثيق العلاقات بين السلطة التنفيذية والصحافة، رثة الخطط ولسانها، أبدى بعضهم دهشة لمذاق القهوة، سأل أحدهم عن سر الطعم النادر للبن، عضو بارز في برلمان الخطط حاول أن يعرف سر التحويلة التي لم يذق طعمها أبداً، كثيرون جاؤا إليه مدعين أنهم ما قصدوه إلا لشرب فنجان معه، خصص مفكرة دوّن فيها اسم كل من شرب قهوته، شخص واحد لم يجرؤ على التبول في جوفه حتى الآن، انه الاستاذ. ينبئه إحاسه انه يعرف ما يفعله، لكن اذا صبح ما سمعه من أخبار فسيدعو الاستاذ الى فنجان، طوال المسافات السابقة لم يكف عن كتابة التقرير تلو التقرير، لا شك ان مجهوده موضع تقدير عند ادارة أمن الخطط صاحبة الحل والعقد، كثيرا ما أوقف في الفجر ليرد على استفسار بخصوص نقطة غامضة، أو جانب استعصى على فهمهم، ما يضايقه ان قدرته على استطلاع الأمور في الخطط محدودة، يمكك الاستاذ بكل الخيوط، كل شخص في الدار يفضي اليه بما لديه أولا بأول. الوتيدي يتواجد باستمرار بين المال لفرض مؤجل، كثير من مشاكل المال لا تحل مع مدير المطبعة الا اذا توسط الوتيدي، تلك تعليقات الاستاذ، العناني لا يهدأ ولا يكف عن التجوال كل امرأة أو بنت تنقل وتخبر، للأستاذ وسائل خفية

وأخرى مملنة، أما التنوخي فيعتمد على نفسه، يلاحظ من يجلس الى من؟ من خرج مع من؟ يحاول أن يعرف من هؤلاء الغريباء الذين لا تسجل أية معلومات عنهم في دفتر البلشي، يجيئون الى الأستاذ، لكنه لم ينجح حتى الآن، انه يرصد تعبيرات الوجوه بنفسه، ما يضايقه، انه لا يلم بكل التفاصيل، لكن اذا وقعت التغييرات، اذا عصفوا بالأستاذ، لن يصبح أي شيء بعيداً عنه، لا الخزائن السرية، ولا روتق، ولا اسماء الغريباء...

قبو..

.. أولهم لا يعرف ثانيهم، وثانيهم لم ير ثالثهم، وثالثهم يجهل رابعهم، ورابعهم لم يلتق أبداً بخامسهم، وخامسهم لم يسمع قط بسادسهم وسابعهم لا صلة له بهم، تعاقبوا، جلس كل منهم فوق المقعد نفسه، لم يدر أحدهم شيئاً عن الآخرين، معجزة الخلق وحدث ثلاثة حتى يظن البلشي ان الشخص نفسه ينصرف ثم يعود، وتشابه الى حد ما ثلاثة، واختلف السابع لطوله المفرط، سبعة يلبون بالليل والنهار، رباطي بهم لا يفكه إلا الموت، خيوطي خفية، عناوينهم لدي والدلالات متينة، في السابع من كل شهر يصل ما اتفقنا عليه، سبعة إختار كل منهم سبعة، يجهلون بعضهم عدا واحداً، ولكل من

الذين سبعة نقباء يجيئون بعضهم عدواً واحداً . ولكن من
النقباء سبعة مختارين ، نفس تنظيم المجمع ، عرف عنهم قوة
التنظيم وسريته ، وقاسكه ، أخذت عنهم ما عرفوا به ، أقيم
الظل في مواجهة الأصل حتى يطنى الفرع ، وتشعب الجذور
في الهواء ، وتموت اذا تغفلت في باطن الأرض ، تحتشق
الأسماك في الماء ، وتمرح في الفراغ ، هكذا امتد الى كل من لا
أعرفهم . أحتاط من كل أمر بامر ، أستقصي كل أثر بأثر ،
ادفع كل غائلة بغائلة ، أحاذر تجنب ما يجب تجنبه حتى لا
يعرف أي انسان مسامي وأتجنب كل شيء ، قلت لكل منهم :
لا يعني معرفة نجباءك أو نقباءك ، ما يعنيني ألا يموت العصب ،
مارسوا ما حلا لكم من أعمال ، إتبعوا بما شئتم من وظائف ،
ادخلوا أرجاء الخطط ، لكم الفرجة والزهرة والمتعة ،
اسكروا ، لوطوا ، اخدعوا الأبيكار ، ازنوا ، اسرقوا ، كلوا
مال الأيتيم ، إنهشوا ذوي القربى ، خونوا كل شيء ، تجسوا ،
افسدوا في مشارق الأرض ومغاربها ، اتلفوا خيرات البر
والبحر ، ارتكبوا الاثم ، ليس هناك ما يدعى بوطن ، هذا
وهم خلق ليموت الناس من أجله ، لكن .. لا تضيعوا خبري ،
أو أثري ، ليبرز كل منكم موهبته ، لكن صونوا الجوهر ،
سيدرك عتاي الخالف حتى وان اعتصم بالخلاوي ، مها تحصن
أو تدثر ، ربما اختفيت فترة قد تطول أو تقصر ، ربما عذبت ،

ربما حاولوا تحتين صوري وتجميل حقيقي، لكن حبالي
ممدودة، قد يتلغى شارع من الشوارع الرواسي، قد اغرض
في بحر من البحور الطوامي، لكنني أتابعكم، ألاحقكم، حتى
يتجدد كل شيء كما فكرت، وخططت، ضعوا نصب أعينكم
المعجم فهم أئد اعدائي، الأفراد والجماعات والدول، أرى
ملاحكم منذرة بكل شر خصب، كونوا كما أراكم..

قال أطولهم:

قلبي لفراقك محزون..

قال الأستاذ:

لكنني باق معكم.. حتى وان لم تروني.

نهاية مفاجئة للشارعين..

.. اليوم لم يظهر الأستاذ، نزل صحت غريب على العمال،
والموظفين، أما العناني فلم يهدأ، قال ان ثمة شيئاً غير عادي قد
جرى، لكن المؤكد ان المقصود به الأستاذ نفسه..

باب مستحدث، يقع قرب السور السادس،
ومنه يلوح الميدان الكبير

اليه جاء خمسة هم أول القادمين، بينهم مسئول مالي بجهاز
الرقابة على أموال الخطط، ومدير، وشخص لم تعرف

وطيقته، وضابطين بأدارة أفق الخطط، الخنى اليثني وضم
راحتي يديه، لكنهم تجاهلوه، وبدأ توالي الاثاعات، قيل انه
ألقي القبض على الاستاذ، وانه سيقدم الى محكمة أمن
الخطط، وان لها خطيرة موجهة اليه، وأن التنوخي سيتولى
جميع المسئوليات، وقيل انه سيتم تعيين شخص من خارج
الدار، وأكد البعض ان البيجرمي استدعي ليصور الاستاذ
في السجن المركزي، وقيل ان قوائم تمتد بأسماء بمض
المصحفين والموظفين والعمال لنقلهم الى وظائف أخرى
بالخطط، وان التنوخي هو الذي يعد أسماء من تقرر نقلهم،
وعند سريان هذه الاشاعة وصل الجعدي مرعوباً، استقصى
الاخبار فلم يسمع الا همساً بالنقل والفصل، دار حول البوابة
وخوف مقم داخله، ما يحشاه أن ينقل الى جهة ثانية مع
ابنته، عندئذ سيبدأ حياة مفارقة لما مضى، لم
تهدا المضايقات بدءاً من استمزازات التنوخي وحتى
اعتداء الوتيدي، وأمام من؟ أمام كاميليا، كاميليا
التيقة، الطاهرة، كاميليا التي يحاولون تلويث سمعتها، تلم
عدة خطابات، ينشئ الكاتب المجهول عن مفارقة في كل
خطاب، اليوم ضاحكها اللامع والي وكان لون سروالها أحمر،
اليوم مع التنوخي وكان لونه أزرق، العناني، فوزي المشري،
الغلالية حتى الأزهرى، لم يبق إلا يرتق... يريدون تشويها في

نظرة، لكن محاولاتهم لم تزده إلا عشتاً، لم يصدق، حام حوطاً من بعيد خاصة بعد تعرضه للاهانة أمامها، ليرصد اللحظ، ويستشق الشذا، والوقفة المفاجئة، وإشارات الأنامل، عزاؤه، انه يراها يومياً، منها يستمد طاقته، وقدرته على المشي والحركة والضحك بصوت عال في الخلاء غير المصور إذا نقل سيحرم من رؤيتها، عليه ألا يكت، انه أحد المضطهدين، ولن يستمر اضطهاده في كل المهود، الجميع يعرفون ان التوخي يحقته، والعناني يكرهه، يتقاضى أقل المرتبات، ولم تدفع له الدار أي مبلغ الى التأمينات من أجله، لا بد أن يبلغ هذه اللجنة حقيقة وضعه، ليكتب اذن مذكرة، لكن ربما جرت عليه المتاعب، اذن ليؤجل هذه الخطوة، أما الآن فيطوف هنا مضياً الموم على ملامحه، اذا سأله أحدهم سيبيدي رغبة في عدم البوح، حتى اذا ألحوا دعا الى الله بالآمل ما أصابه بأي شخص من بني الانسان، سيقول انه اكتشف اصابة قديمة بالقلب، وانه لن يعيش الا شهورا معدودة، سيحرص على المشي متمهلاً، ويسأل عن امكانية السفر الى الخارج للعلاج، أو لاجراء عملية جراحية، ليس من المقبول ان توافق اللجنة على نقل مريض مثله، شعر باطمئنان الى حد ما ..

ظهر البيجرمي المصور، قال انه كان يعرف ما جرى

لكنه لم يقل لأي إنسان حرصاً على أوضاعه الخاصة في الخطط، لقد سمع حواراً بين اثنين من الوزراء أثناء تصويره لها في حفل عشاء، فهم كل شيء، خاصة عندما تجهم أحدهما ولهذا دلالة، قال إن التعليقات لم تصدر إليه من أية جهة، لكنه يتوقع شيئاً ما.

سمع صوت رجل لم يتبين ملامحه أحد:
يا رب.. خفف الشدائد..

عند الجانب الآخر من الباب يقف الوتيدي، لا يدري ما يجب أن يقوم به، لكنه شعر أن الأمور لن تقضي كما كانت، وبرغم ما جرى له فإن قلبه انقبض لأن الأستاذ في خطر، وإذا صح ما يقال عن اعتقاله ومصادرة أمواله فإنه سيعرف البهدة لأول مرة، هو الذي عاش ممصوماً من الأذى تجمع عدد من العمال، سألوه عن حقيقة ما يشاع حول زيادة المرتبات، لكنه لم يستطع رداً، اعتذر بكلام لطيف، انزوى منفرداً مع الليل، لم يتعد عن البوابة، ليرقب ما يدور بنأى عن العيون..

حول البوابة نشط العناني، غزر عرقه، وتزايد نبض قلبه، بيوت عديدة مهددة وهذا بطرف لا يتكرر كثيراً، ربما عذبوا الأستاذ نفسه، ردد عبارات، موحياً بأن عدداً

مفصل، حذق في العتمة الى الملامح والقسامات.

على مهل اقترب الذكور الطنبولي، أقرب الناس لا يستطيعون التعرف اليه لتددة ما لحقه من تغيير، نقص وزنه حتى أصبح جلدًا على عظم، وتباطأت خطواته، أما وجهه فلحقه تغيير ما لم تدركه كريمة بسهولة، ملاحه وبالفراية أصبحت أرق، لم يزق منذ عودته، وأنهى العديد من الاجراءات المالية وكأنه يكتب خطابًا لأحد اصدقائه، كما وقع العديد من الشيكات بدون تردد، حتى حير ذلك كريمة وأربكها، ثم ازداد انزعاجها عندما جاء الكولي يصرف مكافأة مقدارها عشرين جنبها، فطلب منه الطنبولي أن يجلس للحديث قليلا، ثم استدعى كريمة وطلب كوبين من الشاي، لم يعد لديها شك في أن الرجل جن، وان المرض الطويل أربك عقله، وحارت.. الى من تقضي بأمرها؟ لم تتعامل الا معه، فكرت في رونق، لكنها محتفية منذ أيام، ثم عزمت أمرها على مقابلة التنوخي، ان الطنبولي أكثر ودا الآن، بل انه يحرص على ارضاء كل من سبب لهم أذى، لا يلتقي بشخص الا بادره بالتحية، وقد يند يده مصافحا، عند وصوله الى البوابة أيقن من اختفاء الأستاذ، لم يفكر في تنفيذ الخطوات التي طال الإعداد لها منذ سنوات، اخفاء الدفاتر، إحلال ملفات مكان ملفات. توجيه الأوامر الى مدير قسم التوزيع

بتخفيض النسخ المباعة وتقليل الكميات المصدرة الى الخارج ،
تقليل حصىلة الاعلانات ، تكليف مدير المطابع بعدم العناية
وزيادة الاخطاء المطبعية ، ومنح أكبر عدد من العاملين
اجازات مرضية من قبل الدكتور السواري ، لم يتذكر
الطنبولى شيئاً من هذا . ولم يلاحظ ان كريمة أمرت بتنفيذ
كل هذه الخطوات قبل وصول اللجنة ، ان ما يشغل الطنبولى
الآن ، بناء مقبرة له في الحطاط ، حصل بالفعل على قطعة أرض
في المدافن الشرقية ، وبقي ان يتفق مع أحد المقاولين
المتخصصين لبنائها ، بعد بحث طويل اختار الكفن ، اشترى
كفناً شرعياً من ثلاث طبقات . طبقتان قطنيتان ، والثالثة
حريرية ، أدخل مكاناً في البيت ، وضع فيه القماش بحيث يمكنه
رؤيته في أية لحظة أو حركة ، توقف أمام المرأة ، أحاط نفسه
بالقماش الطويل ، هز رأسه ودمعت عيناه مراراً عندما تخيل
رقده الأخيرة ..

عند ساعة متأخرة جاء عدد من كبار الكتاب الذين لا
يظهرون إلا نادراً ، لأنهم لا يوقعون في ساعة الحضور أو
الانصراف ، انما يرسلون مقالاتهم ، أما مكافآتهم فتصلهم الى
بيوتهم ، لم تهدأ الحركة حول البوابة . ترددت اسئلة في صمت
الليل الذي يمكن ان يردد صدى رنين الابرة . « هل أعدت
الكشوف ؟ » ، « هل سيفرج عن المعجم ؟ » . « هل سيقدّم

الاستاذ الى المحاكمة ؟ » . « هل صحيح انه هرب الى الأراضي الشمالية وأذاع رسالة بصوته من راديو الأغداء ؟ » .

تحت البوابة مباشرة جلس قارىء كف ، قصير ، ضيق العينين ، دعا كل من مر به الى الكشف عن طالعه فتمة أحداث عظيمة ستقع . وأمور عجيبة يراها في رحم الغيب ، الى الجهة الشرقية تجمع عدداً من المرابطين ، احدثوا صامتين ، عند الفجر شوهده التنوخي يعبر البوابة مسرعاً ، لم يتحدث الى مخلوق لح العناني ارهاق الجمعيدي وحيرته . قال ان الأنباء لن تصدر اذا نقل أو فصل . اضفى الجمعيدي ألماً على وجهه . أشار بيده :

.. كف عن مضايقتي يا عناني .. كان ذلك ممكناً أما الآن .. فلا .. لا أحتمل ..

تساءل العناني ساخراً : ما السبب ؟

قال الجمعيدي انه سيخبره بحقيقة أثر الاحتفاظ بها سرا لكنه لن يخفيها عنه ، صحيح ان العناني ضايقه كثيراً ، لكنها أكلا مع الخبز والملح ، انه زميل عمر ، عمره المهده الآن ، انه .. انه مصاب بالقلب ..

في هذه اللحظة علا ضجيج ، ارتفعت أصوات باعة صحف ، علفت نسخ من الأنباء ، حدثت الميون ، وثقلت

الألسن. اسم الأستاذ غير موجود في المكان الذي ظل يشغله
عند أعوام طويلة، التنوخي يحتل مكانه، هدأت نفوس،
واطمأنت خواطر الى حد ما، التنوخي ابن الدار، وليس
غريباً... بدأ انصراف الناس من حول البوابة، أسرع
العناني، فما الى علمه خبر مشير لا بد أن ينقله الى التنوخي،
قبضوا على ابن قنديل الأزهرى لأنه أعجمي خطير، قنديل
مختلف عن العميون، انه يدعي المرض وعنده أمل ألا يعرف
الخبر.

تساءل عدد من الشخصيات عن مكان الأستاذ ومصيره..
ولم يجب أحد..

فوجيء برنق، ها هي رونق تجتاز البوابة على مهل،
شاهقة الجمال، باللغة الفموض، صاح.. عاشت جلالة الملكة..

نقطة تفتيش

شدت قوات أمن الخطط التفتيش بعد مخرج البوابة، تم
تفتيش جميع الشخصيات بدقة ومراجعة أحوالها، وصدر
تحذير قوي ينبه بضرورة الانتباه الى أي انسان به أي أثر من
المعجم..



السور السادس، ويحد الميدان الكبير من جهة واحدة

في أوله علا قدر التنوخي، سطع نجمه وراقت له الدنيا،
أصبح رئيساً للتحرير ومنقاً عاماً لأعمال الدار، وهذا منصب
استحدث لأول مرة بعد اعتبار الصحف ملكية عامة في
الخطط..

وفي الصباح الباكر توافد مندوبون عن محلات بيع
الزهور، كانوا يحملون باقات مختلفة الأحجام وضمت في سلال
ملونة وحليت بشرائط حريرية وداخل كل باقة بطاقة باسم
المهني، أمر التنوخي بجمع البطاقات حتى يشكر اصحابها،
وقال البلشي ان أول باقة وصلت من الدكتور عبد العظيم
السوافيري وحوالي التاسعة جاء الدكتور بنفسه، لكن قيل له
ان التنوخي في اجتماع هام، عندئذ ترك مطروفا لدى
البلشي، وأوضح انه يتضمن مقالة عاجلة حول تنظيمات
الصحافة الجديدة ومزاياها.. ولاحظ العاملون في الدار
وجود عدد كبير من برقيات التهئة الملونة أمام البلشي،

برقيات من رؤساء صحف لم يتغيروا، بركات من مديري مكاتب وكالات الأنباء الأجنبية في الخطط، من مراسلي الأقاليم، ورؤساء أقسام العلاقات العامة بالمصالح والشركات، وأعضاء هيئة الاذاعة المرئية، والاذاعة المسموعة، والوزراء، والمحافظين، ورؤساء المناطق، والأعضاء المنتخبين، وأصحاب بعض التاجر الخاصة، ومديري مدارس اللغات، ولم يكثف بعض نجوم الفن بارسال بركات، انما جاؤا بأنفسهم، ولكن البلثي انحنى لهم واعتذر عن عدم السماح لهم بدخول الدار لأن الظروف دقيقة، حتى الهلالي محرر الفن لا يستطيع مقابلة أي شخص، وجاء آخرون يجهلهم البلثي، لكنه ردهم بلطف.. ولم يكثف رنين التليفون في غرفة الامباري الضيقة، أول اتصال جاء من صاحبة النائية حيث يقيم قادة العهد الجمهوري، كان أحد المسؤولين هناك يستفسر عن رقم التليفون الخاص بالتنوخي، ثم اتصل تاجر دراجات بخارية، ثم موظف محال الى المعاش، ثم امرأة رفضت أن تذكر اسمها، ثم امرأة أخرى قالت انها ستتكلم عندما تحذف مشاغله، ثم فتاة قالت انها ابنة شهيد سقط خلال الحرب الثالثة ضد أعداء الخطط، ثم مدير مكتب أحد الوزراء، طلب ابلاغ التنوخي تحيات وأمنيات السيد الوزير، ثم سفير الولايات المتحدة في الخطط، ثم

مغير الملكة المتحدة، ثم سفير أيرلندا، ثم مثل جبهة التحرير
الافريقية بالخطط، ثم الناطق باسم هيئة العروة القوية، ثم
المثري المحرر العلمي الذي اعترف لأنه لن يستطيع الحضور
بنفسه اليوم للمشاركة في الحدث الكبير لبقائه في الرصد، ثم
تقيب الصحفيين بالخطط، ثم صاحب مصنع مكرونة، ثم رجل
يتحدث لغة لم يستطيع الامباي أن يفهما ..

أغلق التنوخي حجرته، طلب ألا يحول اليه أي تليفون
من أي شخص مهما علا قدره. تأكد من إحكام قفل الباب،
دار في الحجرة دورتين، ثم لعب حاجبيه، أخرج لسانه، رفع
يده مرعشا الوسطى في كليهما، ثم تراجع يؤخرته الى الخلف،
ثم الى يمين، الى شمال، ملأه زهو مفاجيء، قلب عينيه،
تقمص الموقف الذي سيخاطب فيه المحررين. صفع قفاه بيده،
أدخل إصبعه في استه، أمامه صولات وجولات، بأي
المحركات يبدأ؟ كتم الاستاذ على نفسه زمنا طويلا، رونق، لا
بد من رونق، وغيرها، لا بد أن يختار مثلة مرموقة ليرافقها،
تحليل حديث الآخرين عنه، «التنوخي يرافق الآن...»
من؟، هدى الخلاوي، لا بأس، كل من عرفهن الاستاذ، ثم
السفر، آه من السفر، طبعا سيافر مع قادة العهد الجمهوري
في رحلاتهم، جميع الدعوات سيحتجزها لنفسه، من الآن لن
يلمع إلا اسمه، سيكتب المقال الافتتاحي، ومقال في الصفحة

الأولى، والصفحة الثالثة، وعمود يومي في الصفحة السادسة،
ومربع في الصفحة الأخيرة به خواطر خفيفة، ها.. كان
الاستاذ يخلق نجوما، يكتب للآخرين، لكن التنوخي سيطفىء
أي ضوء، ويل للموهوب، ويل لمن يجيد الكتابة، بل انه
سيوقع التحقيقات التي يكتبها الآخرون، أما عن مقالات
التأييد لقادة العهد الجمهوري، فلينهلوا منها حتى آخر الدهر،
كف عن تحريك مؤخرته، أمسك القلم، يجب ان يكون شكل
توقيعه غريبا، معقدا، يصعب تقليده، يوحى لكل ناظر أن
صاحب هذا التوقيع مهم، وعمر، رجل داهية، راح يجرب
أشكالا مختلفة للمضاء..، بعد لحظات بدأ يلفظ بعض
العبارات بصوت مسموع، يجب ان يرهبه الآخرين، ليقصد
في الألفاظ، لكن ليشغل المعاني بالغموض، حتى يبعث الخوف
الى كل من يقف أمامه...

وفيه اشتد البرد ليومين متتاليين، وانذرت السماء بسيل
غزير، لكن لم يسقط مطر، وفي اليوم الثالث سطعت الشمس،
اختفت الغيوم كأنها لم تكن.. وفي الأماكن الخلوية بدا الأفق
بميدا، نائيا..

وراقب المحالون الى المعاش حركة الطريق من خلف
زجاج المقهى.

وهدأت الأمور في الأنباء الى حد ما، ضعفت اشاعات

الفصل، والنقل، بل اتخذت اجراءات مطمئنة، ثم تعيين الجمعيدي، واثيل، وكاميليا، وعدد من العمال، وقيل ان ذلك تم بتوجيهات عليا، اقترح الجمعيدي ارسال برقية تأييد الى قادة العهد الجمهوري، حاولت كريمة تعطيل أوراق التعيينات الجديدة. لكن الطنبولي نهرها، أمرها بقضاء حوائج الناس وعدم تعطيل أمورهم، لكن كريمة لم تهدأ، نزلت الى التنوخي، شرحت وأفاضت، أبرزت المخاطر ونهت الى بعض الأخطار والى خبايا الموقف المالي الذي تلم بتفاصيله أكثر من الطنبولي، الطنبولي الذي لم يعد الطنبولي، نصف وقته يقضيه في تناول الأدوية. والنصف الآخر يتفقد فيه المقبرة، اصفى اليها التنوخي، ابتسم فجأة، طلب منها أن تعتبر نفسها منذ الآن سكرتيرة ومديرة مكتبه..

وكرر القيل والقال بالنسبة لمصير الاستاذ، أكد بعضهم انه غادر الخطط الى الخارج بالاتفاق مع قادة العهد الجمهوري. وهس آخرون بانه معتقل في مكان ما من الخطط، وان عناصر قضية خطيرة تكتمل الآن ضده، وان من يحاول البحث عنه أو الاستفسار عن مصيره أو الاتصال به سيلقى عقاباً، وعلى الرغم من ان بعضهم جهر بسبه إلا انهم لم يستطيعوا تنادي خواء حل بداخلهم، ومن هؤلاء العناني الذي قال في الصالة الرئيسية ان الجريمة مستواها الآن أفضل، وان

الاستاذ جنم على الأنباء عشرات السنين كالرصد، وقال الكوني إنه أخفى أمورا كثيرة لكن آن له أن يظهرها، أما الديماطي فأخفى انزعاجا من تعيين التنوخي، لكنه لم يظهره، بل حرص على مقابلته عدة مرات في اليوم الواحد، واستطلاع رأيه في كل كبيرة وصغيرة، وتسب الأستاذ علنا، فقال ان الدار أوشكت في السنوات الأخيرة على الافلاس، ظن البعض ان التنوخي غير راض عن الحملة ضد الأستاذ، خاصة وانه لم يشارك، ولم يذكر الأستاذ من قريب أو بعيد، وفكر الوتيدي ان يمضي اليه وان يقبله لأنه الوحيد الذي صان الجميل لكن الوتيدي فوجيء بالتنوخي يقول في اجتماع عام عقد بنادي الدار، ان الاستاذ وضع ذكاه، وما تعلمه في غير موضعه، وانه كان مثلا سيئا في المواربة، والمكايدة والخبث، والخائلة، واحتقاره لكل الناس، خاصة قادة العهد الجمهوري، كان قلبه مع العهد الملكي للخطط..

وفيه سلم التنوخي الى ادارة أمن الخطط كراسة بخط الأستاذ، تتضمن أفكارا حول التردد، التردد وضرورة القضاء عليه، التردد عند قبض رشوة، التردد عند الخيانة، التردد قبل البوح بالسر الدفين، التردد الذي يسبق السرقة، تردد الأثني قبل أن تبيع جسدها لأول مرة، وتضمنت التكراسة ملاحظات حول النفاق وأنواعه، ومزاياه، وأظهاره

وحجبه، وسأت المناق الأصيل..

وأصدر التنوخي تعليماته الى الهلالي لكي يهتم بأخبار هدى
الحلاوي وصورها...

وفيه علت صرخة حادة، ممدودة في جوف الليل، أصغى
عسكري الدورية، لكن لم يتكرر ذلك...

وتوقف خواجة عجوز يبيع الجنبري السلوق، وشرائح
الجبن الرومي لزبائن آخر الليل في خمارة قديمة. اعتاد الرواد
رؤيته منذ أربعين عاما لم ينقطع ليلة واحدة، بدا وكأنه
يستند الى شيء خفي، سقط فوق الأرض دفعوه، ربثوا
بأيديهم على وجهه، نفخوا في أذنيه..

وفيه جاء الدكتور عبد العظيم السوافيري غاضبا، طلب
مقابلة التنوخي لكن كريمة صدته بجفاء، تساءل عما اذا كان
من الممكن أن يكتب مذكرة قصيرة، كتب الى الأستاذ
الكبير والكرام رئيس التحرير، يود أن ينبه فقط الى خطأ
جسيم ارتكب في حقه عند نشر مقاله الأخير حول نظم
الصحافة الجديدة، لقد نشر اسمه مجردا من حرف، «د»،
الذي يسبقه عادة، وسبب له ذلك حرجا شديدا في الأوساط
العلمية التي ينتمي اليها، ذلك انه جاهد عشر سنوات حتى
حصل على درجة الدكتوراه مما حق له أن يسبق اسمه بحرف

« د » تخفيفا لكلمة الدكتور، انه يرجو تعديل الوضع بنشر
تصحيح يقال فيه سقط سهوا، أو نشر مقاله التالي عن فرق
العجم والفروق بينها...

واستدعي أبو ستة الى مكتب التنوخي، أبدى ترحيبا
عاليا، وأصر على جلوس أبو ستة أولا، سأل عن أحواله، عن
المتاعب التي يلقاها، قال انه لا يشكو إلا من قسم التصوير،
اذ يأبى بعضهم الخروج معه بحجة ان منظره غير مشرف، مع
انه اشترى أحذية متينة، وملابس جديدة، أما البيجرمي،
البيجرمي اللعين، فانه يعتمد مد عشرة قروش اليه كلما
دخل عليه ثم.. يتدارك الأمر مسرعا، يقول انه ظنه أحد
الفقراء الذين يجيئون لطلب الحسنة، أبدى التنوخي انفعالا،
وغضبا، وأعلن ان البيجرمي سيخرج معه بنفسه في كل مرة،
وانه سيصدر تعليماته بذلك. وعندما استدار الى المكتب
غمرته حالة قرف شديد لأبو ستة، وإشمئزاز من حركة فمه
عند الكلام خاصة مع إغماضه لاحدى عينيه واتساع الأخرى.
وتزايد الافراز، لكنه لحظة ان عاد الى مواجهته أصبح
وديما، يشعر بميل الى مصاحبته والافضاء اليه بالأسرار
والنوايا، اقترب منه، سأله، هل صحيح ان أحد أقاربه يعمل
في ادارة أمن الخطط؟ وانه يحتل منصبا كبيرا؟ ارتجفت
عينا أبو ستة وتزايد افرازها، قال التنوخي إنه يعفيه من

الاجابة نظراً لسرية الموضوع..

وفيه انحنى البلشي وأسرع بخطو تجاه المصعد ليفتح الباب. لكن أبو ستة تجاه جانبا وطلب منه أن يلزم مكانه..

واستدعي الجمعيدي لمقابلة التنوخي، قال ان ما سمعه عن مرضه بالقلب آله وضايقه، أحنى الجمعيدي رأسه، قال انها ميثثة الله، طلب منه أن يذهب الى العيادة فوراً، الدكتور السواري في انتظاره، ستحمل الدار تكاليف العلاج، حتى لو أدى الأمر الى سفره، أبدى الجمعيدي امتناناً، قال انه يعالج، وان الأمر لا يستحق الازعاج أو تكليف الدار..، رفع التنوخي يده.. لا.. صحة العاملين فوق كل شيء..

وفيه تابع الجمعيدي ملامح الدكتور السواري بقلق، هل سيكتب مذكرة ضده؟ هل سيعاقبه التنوخي لادعائه المرض؟ عقد الدكتور يديه أمام صدره، مط شفتيه، قال ان الأمر تأجل طويلاً، فز الجمعيدي مرعوباً، ماذا؟، كرر الدكتور يهدوء حزين: لقد تأخرت أكثر مما يجب..

وفيه زعق المؤذن:

ألفظ بنا يا مولانا فيما جرت به المقادير..

والتقى التنوخي برونق بعد عودتها الى الدار، لم يسألها عن الجهة التي اختفت فيها، ولم يعاتبها، لكنه قال ان الدار

كلها ملك لها ، ويمكنها أن تستمر في عملها مديرة لمكتبه ، أو اختيار أي عمل آخر ، قال انه يعرف مدى حزنها ، لكن لو عرفت ما يعرفه فلن تحزن لحظة واحدة على الأستاذ ، ان ما ارتكبه هذا الرجل في حق الخطط يفوق أي تصور ، ولكن لا داعي الآن .. المهم أن تشعر رونق الجميلة بالراحة ، قالت متجاهلة كل ما قاله انها جاءت لتستعيد بعض أوراقها الخاصة ، وانها لا تفكر في التردد يوميا ، قال منفعلا انها تستطيع البقاء في البيت وارسال مقالة مترجمة ، أو لتحقيق منقول عن أية صحيفة عالمية ، قالت بهدوء أنها لم تفكر بمدى ما يجب ان يكون . أطرق ، اقتعل الارتباك ، قال ان لديه ما يود أن يوضح به ، لديه ما كتبه ، ما لم يجزؤ على النطق به ، لكن الى متى ..

وفيه زعق برنق:

تميش جلالة الملكة ..

بدا لها ضحكا ، متين الرقبة ، صاح برنق متسائلا ، متى يحين الأوان ؟ متى يعين ساعيا في الدار ؟ متى تصرف له حلة في الصيف ؟ وحلة في الشتاء ؟ فكرت رونق في الاستاذ ، في برنق ، في التنوخي ، ابتسمت لمح برنق الابتسامة .. زعق :
تميش جلالة الملكة ..

وفيه ظهر برنق في ساعة مبكرة ، على غير عادته بدا

نظيفاً، مفسول الجلد، فرد يديه، هلال:
وصلنا.. وصلنا والحمد لله..

واستعاد خالد حلاً غريباً، رأى نفسه في مكان خلوي،
أرضه من صخر، ناءً عن الدنيا كلها، وفوقه، في الفراغ وقف
اثنان، ملاعبها غريبة، كانا يوجهان الحديث الى جهة ما في
الفضاء النسيح:

انا نسمع صوتاً ضعيفاً بأرض غريبة..
لم يجيبها أحد، كررا:
انا نسمع صوتاً ضعيفاً بأرض غريبة..

طارده الحلم، رآه مرتين في ليلة واحدة، كان قلقاً،
أسرع الخطى، يخشى غضب أبيه برغم ظهور نتيجة
شهادة التجارة المتوسطة منذ أسابيع وبخاصة بتفوق، لكنه لم
يعمل حتى الآن، بعد انتهاء الدراسة وتخرجه شعر كأن أرضاً
سحبت من تحته، لن يستيقظ في نفس الميعاد، لن يذهب الى
المدرسة، لن يلتقي بأصحابه، ربما التحق بوظيفة ما، لكن
المؤكد ان عهداً بأكمله قد ولّى، في كل يوم يجلس الى بائع
الكسب المجوز، يقرأ منذ الظهيرة وحتى نزول الليل، ينتظر
حتى مجيء الرجل الذي يحمل سلاً طويلاً ليشمل المصاييح، ثم
يستمر في القراءة، في الاجازات الصيفية الماضية كان يطلب

إلحاقه بأي عمل ، لكن أبوه يقف غاضبا ، يتهمه بأنه لا يرغب في التعليم ، وأنه كسول ، ولن ينجح أبدا ، بعد صمت يقول انه لا يريد له البهذلة ، يتمنى أن يراه مع اسماعيل وقد حصل على شهادات عالية ، باع ما وراءه وما أمامه حتى يصل بها الى ما وصلا اليه ، يرق صوته ، يغمره تأثر حتى انه يقبل خالد واسماعيل ، تحتج امها بدلال ، ليترك الولدين لمذاكرتهما ، كثيرا ما قال بدون مقدمات ، شوف يا خالد يا بني ، من لم يجرب الوظائف الصغيرة لن يعرف الذل أيضا ، قبل دخول خالد مدرسة التجارة المتوسطة طلب منه أن يضع المصحف على عينيه ، وأن يقسم على استمراره في الدراسة حتى يحصل على مؤهل عال... على أية حال لن يطول الوقت ، بعض زملائه التحقوا بوظائف ، سيساعد أباه ، ويشتري ما يشاء من كتب ، ودولاب قديماً صغيراً يصف فيه ما كبه ..

وفيه تطلعت ايثار الى مجدي رمزي ، لم تحف ولها أثناء جلوسها في الحديقة ، يسافر الليلة الى باريس بمفرده ، يوما ما ستافر معه ، عند ذهابه لتسلم الجائزة .. أية جائزة .. ستقف بجواره فخورة ..

وكتب عرائض كثيرة ، رفضت الى جهات متفرقة ..

واشتملت حرائق على أوقات متباعدة ..

وقتل أربعة من العجم في أوقات متفرقة داخل المعتقل ،

وهبت رياح سريعة ~~وراح~~ ~~وسط~~ ~~وراح~~ لم تتجاوز
سرعتها ميلا واحدا فلم تهز قمم الأشجار.. وأقسم احد العمال
انه رأى روتق مع برنق في سيارة واحدة، قال مستعموه ان
هذا تحريف مبین..

ورن التليفون في بيت الدكتور فهمي صبري:
أنا صغية عزت الفنانة التشكيلية.
ردت الزوجة بأنها لا تذكر صاحبة الصوت، ثم قالت
بحزم:

لا.. ليس عندي اخبار عن الدكتور..

وتأمل الوتيدي طفله الذي لم يتعد عمره دقائق، أمسكت
المرضة أنفه، عاط عياطاً نحيلاً، أدركت الوتيدي حيرة، لم
يدر ما يفعل!!

وفيه شمرت سميحة ان كرامتها جريحة، أضمرت غيظا،
استمادت أيامها القصيرة التي تلت زواجها بشكري، تعبها من
أجل تكوين البيت، ادخار القرش فوق القرش، حماسه
المفاجيء وشراءه هدية بكل ما يملكه لحظتها، تحتج، لكن
احتجاجها يخفي فرحا، وعندما طرخوا الباب في الفجر
ودخلوا بدون أية مقدمات دهشت لأنه بدا وكأنه يتوقع
ذلك، وأخيرا تكتشف انه أخفى عنها علاقته بامرأة أفرنجية،
تعيش في ايطاليا، جاؤا بخطاباته التي وصلته الى عنوان

عمله، تذكره الايطالية بالساعات السميدة التي أمضيها معا، متى حدث ذلك؟ تعرف شكري منذ خمس سنوات، كل ما قاله انه أحب بنات الجيران من طرف بعيد، لم يقل انه سافر الى الخارج، متى تعرف اليها، وأين؟ أشار الضابط الذي يرتدي الملابس المدنية، الى طوابع البريد الأجنبية، بدا وسيا، مهذبا، قال انهم ترددوا قبل اطلاعها على الخطابات، لكن اتصال زوجها بهذه الفتاة الأجنبية يزيد موقفه تعقيدا..

وفيه أمر التنوخي بعدم ذكر الاستاذ في مكاتب الدار، أو المطابع، أو أروقتها، وكلف الوتيدي بتابعة ذلك، وأصدر قرارا بإزالة اسم الاستاذ من صدر الصفحة الأولى باعتباره مؤسسا للأنباء.

وفيه قال شيخ المرابطين انه سيتحدث اليهم عن سيدنا الحضر، أمل الأمل، ومن انقطعت بهم السبل، ومن اضاعتهم الطريق، وأضنتهم الوحدة، قال ان سيدنا الحضر مشى في أحد الأسواق، فلقية انسان، قال له تصدق علي، قال سيدنا الحضر: ما ممي شيء إلا أن تأخذ بيدي، وتدخلني السوق فتبيخني، فأخذ الحضر وأدخله السوق فباعه بأربعمائة درهم، لبث عند المشتري اياما لا يستعمله في شيء، قال له: استعملني فقال انك شيخ كبير وأكره ان أشق عليك، قال: لا يشق علي، قال: قم فانقل هذه الحجارة من هنا الى هنا، وكانت

الحجارة لا يمكن لسته أنفار نقلها في يوم كامل، فنقلها في ساعة واحدة. ثم ان الرجل طلب منه ان يضرب له لبنا لقصره فاذا بسيدنا الخضر قد شيد القصر في مدة وجيزة، فسأله الرجل متعجبا. من انت؟ قال: أنا المملوك الذي اشتريته. قال: سألتك بالله ان تخبرني من انت؟ فقال ان مثل هذا القسم أوقعه في العبودية. أنا الخضر، سألتني سائل بوجه ربي ان اعطيه فأمكنته من نفسي فباعني، فبكى الرجل، وانكب عليه ليقبله، وأعطاه أربعمائة دينار. فأوحى الله اليه، قد أنجيتك من الرق، وأعطاك الرجل مكان كل درهم دينارا. لتعلم ان لا يخسر أحد من معاملتي..

وعند القرية النائية، قرب الخلاوي، اقترب سليمان الصغير من الراعي المعجوز، كان يظنه أبيه، قال: يا ابتاه، ما أرمي شيئا بجحر الا قتلته، قال الراعي، أبشر يا بني لن يفلبك أحد، عاد سليمان الى الراعي المعجوز، يا أبتاه، لقد دخلت بين الجبال فوجدت وحشا. لم أخف منه، وقفت أمامه، وعرفت ما ينوي قوله لي. قال الراعي المعجوز: أبشر يا بني ستعرف كل حيوانات الخلاوي ولن يؤذيك أحدها، عاد سليمان الى الراعي المعجوز، يا ابتاه، رأيت سوفا داخل الخلاوي، فيه مالد وطاب، لكنني البائع الوحيد والمشتري

الوحيد. قال الراعي المجوز، ابشر يا بني سيكون عمار
الخلاوي على يديك..

★ ★ ★

الميدان الكبير

.. وتصب فيه كل الشوارع، وتلوح منه كل الأسوار،
والية تتجذع كافة الخطى، وحنه تبدأ الطرق والمدقات
والمرات الى المشارف ثم الضواحي، والناطق البعيدة،
والأحياء العامرة المأهولة، والخلوي الخربة المهولة. مدخله
واحد ومخرجه واحد، ولا بد لكل شخصيات الخطط من
اجتيازه، أول شخصية عبرته جريا، يرتق المبيت، بدأ يعدو
الا انه توقف في منتصفه تقريبا، فرد يديه، رفع ساقا وخفض
الأخرى، زعق معلنا انه نام مع رونق، ضاجعا أربع مرات
في ليلة واحدة بعد أن نفضته في الحمام ساعة كاملة، أغرقته
بالمطور، ثم قبلت كل جزء في جسده، وقالت له مع طلوع
النهار انه الوحيد، الرجل الحقيقي ولا منافس له. في هذه
اللحظة اقترب من يرتق أربعة رجال، صاحوا به ان يكف،
معه أحدهم على قفاه، مد آخر عصا طويلة نحس بها ضلوعه.
اتفض حائجا، دار على نفسه مادا ذراعيه الى كافة
الاتجاهات، لكنه لم يصب أحدهم ليعدهم عنه. صرخ

« ستتزوجني يا أولاد الكلب... »، وصل زعيق برنق الى سمع الجميدي، لو عرف بأمر كهذا داخل الشوارع والأسوار لهرع من فوره الى الخلاء غير المطروق، يقص ما سمعه. ويفضض عن نفسه، خاصة ان روتق آذته، وفضضته بعد رفضها الاصغاء اليه في شارع الوشاية، لكن الأمر يختلف هنا، منذ فترة، يتبع تعليمات الدكتور السواري، لا يعرض نفسه للانفعال، ولا يبذل مجهودا فوق طاقته، لا يجري ولا ينهض فجأة، ان خوفا يستبد به، انه يخشى موت السكنة، يصني في الليل الى دقات قلبه محاولا اكتشاف الخلل، تمنى لو انه لم يخلق الكذبة التي أصبحت حقيقة، أراد ان يحمي نفسه من النقل أو الفصل، لكن الأمر تحول الى مصيبة، أشد ما يخافه، مصير ابنته بعده. البنت تقور بسرعة، من يرعا يقدر عمرها بمشرين سنة، وهي لم تتجاوز الرابعة عشر، اكملت انوثتها، وكل شهر قمري تنزل الى الصيدلية لشقري قبطنا طبيا، ولا تخفيه أثناء صعودها السلم، حتى انه لفت نظرها الى ذلك، فوجيء بها تقول له أن كل النساء يحدثن له ذلك ولا يوهن أن تقيب عن عينيه لحظة، خاصة في هذا الميدان الفصيح المظلل بغيوم ثقال، والمعرض للهواء البارد الذي يشبه جوامات صغيرة من التراب والورق القديم وبقايا الأشياء القمامة، انه لا يتركها في البيت بمفردها، يصحبها دائما، وعندما يمضي ليشقري

شيئاً ما وتركها مضطراً في حديقة النقابة. يحذرهما من كلام
 الثبان المسول، وعبارات الغزل، ويلمح إلى أساليب
 الاستدراج المختلفة، أشد ما يثير اضطرابه تصوره لها عارية
 مع أحدهم، أمها لم تغب عن باله، ما يضايقه منها صمتها
 الدائم، أنها تضي بجواره في الميدان، لا تهتم بالنظر إلى يرتق
 الذي راح يعدو متجها إلى الضواحي، ينظر إليها متسائلاً،
 هل سمعت ما تقوه به هذا البسيط، يحشى ألا يجدها بجواره في
 لحظة ما. يروعه أن تظهر عليها علامات حمل مفاجيء، يجذبها
 إليه، يخاف شيها تحت أسلاك الترام الكهربائية، ربما تسقط
 فوقها فجأة، يحرص على تجنب المشي فوق الكباري خوفاً من
 انبهارها، أو إصابته بدوار يسقط بعده في الماء، يحذر صوت
 الخطى في الليل، خاصة يمدان جذره العناني من اهتمام إدارة
 أمن الخطط به، وانتشار بعض الضباط عنه، صحيح.. ألم
 ينظر إليه أبو ستة بيمينه المزعجين، وصلته بإدارة الأمن
 معروفة، في الصباح يقوم من النوم، يبدأ عندما يرى الأشياء،
 سمع عن كثرين استيقظوا وفوجئوا بظلام داس، وظنوا أن
 النوافذ مغلقة، ثم صرخوا رعباً، طوال النهار يتحس أجزاء
 جسده ليكتشف أي ورم قد يحدث في وقت مبكر، أنه
 يتكلم على فراع ابنته الآن، على وجهه أسى، حتى قدرته
 على السخوية وهنت، الأمان مفقود، ظن أن الأمور ستصير

الى الأفضل بعد اختفاء الأستاذ. لكن أيامه تبدو الآن حلما بالنسبة لفلاسة التنوخي، وسوء خلفه، وصغره، وحطة شأنه، الكلب، عندما نضع ان الكولي أصدر كتابا صغيرا جمع فيه مختارات من الشعر القديم هاج، ولم يهدأ، كيف يصدر أحد المحررين كتابا وهو ليس له كتب بعد. أحاطه الكولي الى التحقيق بتهمة الإهمال في العمل والانشغال بأمر خارجي، وأعلن انه لن يهدأ حتى يكف الكولي عن تأليف الكتب، أو يفصل فصلا نهائيا، أقدم على ما لم يكن الأستاذ يفكر فيه، انهاء عقود الكتاب الكبار في الخطط، قال في اجتماع عام ان عصر المقالات المدججة انتهى، وان الصحافة هي صحافة الخير فقط، وقال ان الأستاذ ارتكب جريمة في حق العالمين لأن هؤلاء الكتاب كلّفوا الدار أموالا طائلة، ان الجصدي عفي الآن معرفته بالشعر أو الأمثال، أو الأدب، لا يهدوي ما ينتظره في المشرق، أو الضواحي، ماذا سيجري بعد عبور الميدان الكبير، هل سيختفي تماما من الخطط، أو سيظهره لفترات محدودة، لا يلتفت النظر، وربما بحث الضيق والملل. أما ما سيجري بعد يوم أو سنة لايتته، فهذا لبيد حبه. وشاغله. أنه يلمح أفرادا عديدين يقفون في أطراف الميدان الكبيرة، تبدو على ملامحهم سمة السرية والجدية، أمن الخطط، أنهم يدقون في ملامح الطائرين، ويراجعون ملفات

بعض الشخصيات، واحتمالات تطورها في المشارف ثم الضواحي، بعضهم يحمل أجهزة لاسلكي صغيرة يتحدثون هيبا فيها، يتزايد العابرون، تنقف كريمة المرجاء فجأة، تشاغل عن خطيبها الذي بدا واضحا انه يثثها عبارات الغرام، أو شكوى أو نجوى، انه طويل القامة، مفرد الصدر، مضيء الوجه. كثيف الحاجبين، أسود العينين، التفت اليه، خلعت الدبلة الذهبية، قالت بحزم إن العلاقة لا يمكن أن تستمر، علا صوتها الحشن، ارتبشت يدها، تساءل الشاب عن السبب، قالت إنها لا يليقان ببعضها، كاد يبكي وهو يجرؤها أن تمنحه فرصة، فرصة فقط، لفت صوتها نظر بعض العابرين برغم انشغال كل منهم بنفسه، قالت ان ما أمرت به لجار الموبيليا يجب أن ينفذ، أوأا، طلبت منه أن يقسم، أقسم، عندئذ اعادت الدبلة الى إصبعها، استمرت، تتقدمه بخطوتين. لها الدكتور الطنبولي، انه يشي على مهل، لم تلفت نظره، مع انها ظلت أقرب الناس اليه طوال أعوام عديدة، قليلون من عرفوا قدرتها على انتزاع أي توقيع منه، يراها تبعد عنه الآن، كيان منفصل، وكأنه لم يعرفها، بل ان ما جرى في الشوارع والأسوار قبل مرضه يبدو له الآن مستحيا على الفهم، يلوح نائيا، بعيدا، مضرب وكأنه لم يكن، لماذا عطلت أمور الناس؟ ماذا افاده الشح فيا لا يخصه؟

وإلام آلت الأمور، كان من الممكن أن يعيش حياته بشكل
 أفضل، لم يسافر مرة واحدة خارج الخطط، لم ير الدنيا، لو
 يمكنه العودة الآن الى بداية الشوارع، حتى الأستاذ اختفى،
 قبل عبوره الميدان انتهى من بناء مقبرته، أنفق نصف
 مدخراته عليها، شيد المقاول حجرتين صغيرتين تحت الأرض،
 واحدة للرجال والأخرى للحريم، انه مقطوع من شجرة، لم
 يتزوج، ولا أقارب له، أوصى بان يدفن بعض الموتى الذين لا
 يمتلكون مدافن، لا يريد أن يبقى وحيدا، ليشتركه رقدته
 الأبدية من لم يعرفهم في حياته، ومن لم يعرفهم. تردد كثيرا
 بفرده بعد إتمام أعمال البناء، دخل حجرة الرجال، تقدم فوق
 الرمال الجافة، اصطفى الى الصمت العجيب، الصمت الذي لا
 سام له، والبرودة، وتوقف الدورة، العطف بالطيء، اتخذ
 الاجراءات لكي ينفق النصف الآخر من مدخراته على شراء
 لبة صغيرة تضيء المدخل، كما قرش المقدمة بالطين، ويذر
 تقاوي الريحان ليظلله النبات الأخضر، انه يتوقف الآن، لم
 يوغل بعد في الميدان، ماذا تبقى له في الخطط؟ الناس
 متشاغلون عن بعضهم، يلتزمون الصمت، يتشاغل كل منهم
 عن أحبائه، عن صحبه، لا يدري ماذا ينتظره في المشارف ثم
 الضواحي، ان يقينا ينمو داخله، كل ما يجري عارض،
 زائل، لا بد ان ينتهي، أن استمرازه بلا جدوى، أهم مهمته

في الخطط، يميته الخواء والمرض عن الاستمرار، لا يريد أن يصبح من الزوائد، أو عالة على الأحداث، ما يريده الآن الرقاد، رقاد يطول، ينحرف مساره، ولبنطه خطاه لم يلحظ رجال الأمن في البداية تغير مساره، أوقفوه، في صوت ضعيف قال ان المسافات تطول، ولا جدوى منه، وانه يفضل ان يتجه بنفسه قبل ان يسقط ولن يجد من يحمله. أجرى أحدهم اتصالاً، بعد دقيقة أو ما أحدهم له، وعلى مهل راح الطنبولي ينأى عن الميدان. عن الخطط.

تزايد الحركة بالميدان، تبدو وجوه عديدة لعمال وموظفين، وجوه أخرى لا يعرف أصحابها، رجال ونساء من مختلف الأعمار، بينهم مشى جعفر الساعي متجهاً، لقد دفعوه دفصاً الى عبور الميدان، لم يشأ مناداة مكانه في آخر الشوارع، رفض قائماً أن يعمل في خدمة التنوخي، قال إن اليد التي امتدت بالقهوة الى الأستاذ لن تمتد الى أي شخص آخر مهما علا قدره، لم يتقدم باتجاه الميدان الا بعد ان لاحظ له امكانية عمل في جهة أخرى، ويقال إن روتق سعت في سبيل ذلك. اختفى الأستاذ، لكن نفسه في كل مكان، يثق جعفر انه سيظهر فجأة في مكان ما من الخطط، عندئذ يبادل النظر في صمت، ويتبعه، انه الوحيد الذي رافق الأستاذ منذ طفولته حتى اختفائه، يعرف

ان الوفاء يزجج الأستاذ، خاصة اذا جاء من ساع بسيط يقف في مواجهة نذل كالتنوشي، الاخلاص من الأمور التي سدد اليها حرا به، لكن جعفر مستثنى. يقترب منه الآن ثلاثة من راكبي الجبال، بدا ظهورهم غربيا، صاح أحد رجال الأمن، لماذا يتجهون الى المشارف ثم الضواحي ولم يبد أثرهم في الشوارع والأسوار. جاء صوت غامض في الجهاز الصغير يقول ان هذا غير صحيح.. سبق ظهورهم عند السور الثاني، انهم يسمعون في أثر البمض، وعند نقطة معينة من المشارف سيتوغلون في درب غير مطروق يؤدي الى البحر الأعظم، في سماء الميدان عبرت اسراب متتالية من الطائرات المقاتلة، وطائرات الاستطلاع بعيدة المدى، وعلى الرغم من عدم اهتمام احد حتى الأطفال لانشغال الكل بالمصير، الا ان رجال الأمن السريين رددوا بصوت مرتفع، انها طائرات سلاح جو الخطط تقوم بدوريات مفاجئة لحماية العابرين من الأعداء، تتكشف الحركة، يظهر ذوي الملامح الغريبة، لم يلفت ظهورهم أحد، تمشي هدى المحلاوي متمهلة، فارحة، غزيرة الانوثة، تنبض بالرغبة، ترتدي فستانا محدد الملامح والحبايا، لكن هذا لم يلفت نظر أحد وعاظها ذلك. لكنها تمنت الا ترى أحد الصحفيين العاملين بالأنباء، بادها التنوشي، الحب أربعة شهور كاملة، أكل وشرب ورقص عاريا كما ولدته أمه وقبّل ما

لا يضح تقبيله في بيتها، اشترت له من روما، من باريس، من كان، ولندن، من الممكن أن تقبل أي شيء عدا الذي رآته بعينها عندما استيقظت في الفجر لتجد مكانه خاليا، لتفاجأ به يئس الخادمة هيامة، يقول لها ان باطن قدميها أنظف من سقف حلق سيدتها المصابة بمرض سري، لم تشهر به خوفا منه، من قدرته على تشويها، بعد انقطاعه عنها، فوجئت بأخبارها تنشر يوميا، واسمها يذكر بمناسبة وبدون مناسبة، لكنها خافته أكثر، لم تفكر في طلبه أو استئناف علاقتها به، اشد ما تحشاه أن تلمحه هنا، تعرف جرأته وبجاحتها. لكن التنوخي كان يعبر الميدان في هذه اللحظة من نقطة بعيدة تقرب من أطراف السور السادس، ملاحه تغيرت، انه أكثر امتلاء، حضوره يوحي بالأهنية وانه مسؤول، انضم الى أولئك الذين يحتلون المناصب والمراكز، الياقة حول رقبتة نظيفة، حتى الشارع السادس كان يستحم مرتين في اليوم، ويدعك جلده بالصابون والوف الحشن، لكن القميص يتسخ بعد نصف ساعة، حيره ذلك وعجب لأولئك الذين يرتدون الثياب البيضاء يوما كاملا وتظل محتفظة بنصاعتها، انه يتحدث الآن على مهل بعكس طريقته التي عرف بها، يشير بالقلم الرصاص كما رأى مسؤول كبير من سكان الضاحية البعيدة، ويقرر المكتب بأصابه قبل الرد كما

يفعل أحد كبار الضباط بإدارة الأمن، منذ فترة اشترى سيارة من أموال الدار، حرص على قيادتها بنفسه، كان يتجول بها في الشوارع، يحرص على اخراج ذراعه المنشئية من النافذة، وتناول منديل ورقي من العلبة التي وضعها فوق لوحة القيادة، عندما يعترضه أحد المشاة يسب بصوت عالٍ هؤلاء ألبيهاثم الذين يمشون على الأرض، ويشتم السائقين الآخرين ويلعن من منحهم رخص القيادة، وعند رؤيته امرأة ينظر اليها داعيا اياها للركوب، وبعد تجاوزها يملق بصره بالمرأة العاكسة لعلها حسمت ترددا، أو تمد الخطي لتلحق به، كذلك راح يردد عدة الفاظ مرتبطة بالسيارة، فمن ذلك قوله: «رأيتُه عند طلوعي من المراج...»، أو «كسر علي أثناء دخولي الطريق...» أو «ركبت بصعوبة ظهر اليوم بسبب الازدحام الشديد...» أو يبدو عليه الأسف اذ يقول «عندي خبطة في الرغراف الخلفي، لا أدري حتى الآن سببها...». وأثناء مشيه مترجلا يحرص على امساك حلقة المفاتيح والتلويح بفتحاح السيارة البارز الظاهر، واستمر على ذلك زمنا حتى هس اليه أحدهم بأنه لا يليق بمن كان في مثل مكانته ان يقود السيارة بنفسه. عندئذ أصدر قرارا بتعيين سائق خاص، وألبسه حلة زرقاء وقيمة، وجلس في المقعد الخلفي، وكان يفرد الصحف أو بعض الأوراق في السيارة

حتى يوحى بأهمية منصبه، وفي أيام الحر يخلع جاكته ويعلقها الى النافذة، ويفك رباط العنق قليلاً، ويتطلع بضيق الى الخلق، من الأمور التي استحدثها أيضاً نشر صورته مع المقال اليومي له، وقد التقط له البيجرمي مجموعة من الصور، صورة يبدو مبتسماً، صورة يضع اصابعه على رأسه مفكراً، صورة ينظر فيها الى جهة ما، وعد التنوخي أول من نشر صورته مع مقال أو تحقيق، وأول من صدر تحقيقاته بعبارة «التنوخي يكتب من باريس... أو لندن، أو أثينا...»، ان مقابلته الآن صعبة، والدخول عليه لا يتم الا من خلال كريمة العرجاء، غير انه كرر ظهوره المفاجيء في أروقة الدار، كان يستمتع برد الفعل على وجوه المهررين أو الساعة. أو العمال، عندما يجذونه فجأة في الصالة، أو المطبعة، أو في أحد الأروقة يمشي ثم ينحني فجأة متناولاً ورقة ملقاة أو عقب سيجارة ثم يزعم منادياً اقرب الساعة اليه مؤنباً، موبخاً، انه يتسنى الآن لقاء رونق في المشارف أو الضواحي، لين يهدأ له بال حتى ينالها، انها محتفية الآن، لكنه يثق من ظهورها، ورسوها بين ذراعيه، عندئذ يفك الغازها، ويحتل نفس الموضع الذي احتله الأستاذ زمناً، يضطرب قليلاً، يوتبك الى حد ما عند تذكره. للاستاذ. لكنه يتالك نفسه ويمضي بخطى ثابتة. بينما تمرق في الأعالي ثلاث طائرات مقاتلة، على مقربة تقف

امرأة عجوز، ترجو العايرين ان يدلوها على أثر ابتها،
تري: هل تعيش؟ أم ان صاحب الأرواح كلها تذكرها لو
عادت اليها خيرية. لو جاءت، لو نادتها الآن، لن تفرط فيها
أبدا حق لو تسولت، لو أكلت الخبز الحاف بالدقة والملح، لا
أحد يصني اليها، لا أحد يستمع وخيرية هي كل ما خرجت
به من الدنيا؟ انها تتقدم على مهل، يدفعها اتجاه الحركة، الى
أين؟ لا تدري.. سألت رجلا يبدو هادئ الملامح، من أين
الطريق الى تركيا يا بني؟ نظر اليها الهلالي بعينين باردتين،
كأنه لم يسخ، كأنه لم يستمع، هل تقصد المجوز التلميح الى
أمر ما؟ الاتفاق به؟ أم انها امرأة مجنونة؟ أم انه اختبار
سري يجري لشخصيات الخطط قبل الخروج من الميدان
الكبير؟ سمع ما تردد في الخطط عن مثل هذه الاختبارات
الغريبة والتي ستجري بطرق متعددة. أي طريق من هنا
يؤدي الى تركيا؟ بل أين تركيا نفسها، تركيا، تركيا، نفص
الكلمة من رأسه. يريد الوصول الى أطراف المشارف بدون
متاعب، أو مضايقات، يعرفونه في الخطط كمحرر فني، لا يتم
الا بالهيافة، والأخبار التافهة، من تزوج من؟ ولون الفساتين
الجديدة لهذه أو تلك. انه يرتجف الآن خشية ما تردد في
ذهنه فجأة، طفا بيت شعر قديم لا يدري قائله، أو متى
سمعه؟ لا يدري من أي خن يظهر في عقله، يسيطر عليه
الخطط...

ليس كل ما في نفس المرء يدركه
تجري الرياح بما لا تشهي السفن

يتلفت حوله ، لحسن حظه ، إن الجميع متشاغلين عنه وعن
أنفسهم ، أوغلووا في الميادين مسافة ، والأرض مرصوفة الآن
بججارة سوداء مصقولة ، وثمة مصابيح قديمة الطراز ، منقوشة ،
الجدوع بوزود وأطفال تنبت من إكفافهم أجنحة .

يتردد فجأة صوت معدني ، مصدره خفي ، يتذكره عدد
كبير ، أنه مذياع قديم ، تخصص في برامج الأطفال ، شعر
الكثيرون بحنين غامض الى أيام ولت ، أنه يتلو نصوص
خطابات وصلت اليه من أطفال يريدون رغباتهم حول
الوظائف التي يطمحون الالتحاق بها في الضواحي .

مها سعد تسمى أن تصبح دكتورة . . .

أحمد عهدي . . مهندس مطابع الكترونية .

باكينام ممتاز . . مذيعة . .

عمر النجومي . . ضابط أمن . .

خليفة محمد . . طيار . .

فتحى الهادي . . .

من مكان ما في الميدان رنق صوت : « الطفل بنا يا
مولانا قيا جرت به المقادير » ، مثنى ثلاثون شابا ، أعازهم

مقاربة، أطوالهم متساوية، ملائمتهم متشابهة، يلوحون بأيديهم،
 يحركون شفاههم، لا ينطقون، لم يلتفت إليهم أحد... أثار
 منظرهم فرح حافظ الذي فصله الأستاذ منذ زمن بعيد، لو
 ان الظروف مواتية لجمع توقيعات هؤلاء الشبان على عريضة
 يرفعها الى سكان الضاحية البعيدة، يرحلهم افراح مكان لهم
 في الخطط، انه يحاول الوصول الى الضواحي، هناك سيجمع
 توقيعات معارفه وأقاربه وأهل الخير على عريضة يشكو فيها
 الأستاذ الذي فصله، رماه الى عرض الطريق واضطره الى
 العمل من الباطن في عدة دور صحفية، يكتب للآخرين
 ويقبض أقل القليل، اضطر الى العمل كاتبا في طابونة، يقيد
 عدد أرغفة الخبر الخارجة، وأجولة الدقيق، ضيقه الانتاذ،
 لكنه لن يفقد الأمل، انه يلجج الوثيقي، أطول العابرين
 وأضخمهم، والحقيقة انه آثر الانتظار، تردد طويلا قبل
 خطوه الى الميدان، اعتصم بنهاية السور السادس، استعاد ما
 جرى له، لم يشعر بأي رغبة في الخطو الى الميدان الكبير،
 يكفي ما جرى، من يدري ماذا ينتظره في الضواحي؟ لم ير
 خيرا في الخطط، يظهر غير ما يظن باستمرار حتى في بيته،
 كان بمفرده، أثيل مع أمها، بمحيطان بالمولود، أصبح أبا. أثيل
 لا تحدثه عن الطفل، ومن قبل لم تحببه بحركته في بطنها، أو
 متاعها في الحمل، بل ان ترتيبات الطبيب والمستشفى تمت

بعيدا عنه، تولاها الدكتور السواري، عندما يود رؤية الطفل
تتصدى له هي وأما، تمنعانه بحجة انه نائم، أو يرضع، أو
يغير ثيابه، أصبح مكروب النفس، موجوع الفؤاد، لم يعد
يناقش، أو يدي استفسارا، كل ما يطلب منه يؤديه، سواء
في البيت أو الدار، التنوخي لا يهتم به، كأنه لا يوجد في
الخطوط، كأنه لا يبدل أضعاف المجهود الذي يبذله الآخرين،
كرغبة العرجاء طلبت منه الاستمرار في مخالطة المال، يذكر
بأسى الخضر، طالت غيبته، كان يلقاه بعد خروجه من
الوردية واقفا عند عربة الفاكهة، يقول الخضر ان الولد يحب
الموز، في المقهى حدثه عن الكلمات التي تعلمها، وحركاته
الجديدة، كان الخضر رقيق النفس، صافيا، لا بد ان أحدهم
قرر ابعاده عن ابنه كما أقصوه عن أمة، انه خزين، مرموز،
لأنهم استخدموه ضد الخضر، طلب التنوخي منه أن يردد بين
المال اخبارا عن اعتراف الخضر على آخرين، وانهاره، وان
قوات الأمن تراقب الذين تعرف عليهم، وسيقبض عليهم
قريبا، ردد ما أمر بترديده، لئله يستطيع الرجوع وتو الى
شارع واحد، ربما أصلح بعض ما فسد، لكن هيات، ثم قوة
خفية، هائلة، تكمن في الخطوط، وخارجها، تشمل
القريب، والبعيد، الأصدقاء، والأعداء، تمنع الجميع من
العودة ولو خطوة واحدة، واذا استمر معتصما بنهاية الشارع

السادس سيختفي من الخطط ، سوف تقصيه القوى التي لا راد لها ، ربما أصبحت الأمور أفضل في الضواحي ، تقترب منه عجوز ضامرة ، وراءها امرأة شابة بيضاء تحيط رأسها بطرحة سوداء ، تحمل طفلاً تجاوز الثالثة ، بدت العجوز متينة رغم انحائها ، قوية رغم هزالها ، ضيقت عينها ، أطالت النظر إليه وهذا ما لم يفعله أحد في الميدان لانشغال كل انسان بنفسه ، لكن العجوز كانت مهمومة بامرأة ابنها ، وحفيدها ، صاحت بصوت اضنته الشيفوخة : « انت وأمثالك لم ينعوا الرزق عني ، وعن الشابة ، وعن ابن ابني .. جئت مع الضباط وعساكر البلدية .. نعم .. انت .. قلبم البيض في الشارع ويهدتموني آخر بهدلة ، بعد انصرفكم قالوا لي .. لماذا لم تستجيري بالطويل ، المريض ؛ انه صحفي وربما يعرف ابنك ، فقلت وهل استجير بمن لا يرحم ؟ أترك أمرك لصاحب الأمر ... » ، لم تتوقف العجوز ، نأى ثلاثهم عنه ، عن بصره ، طواهم الزحام ، صاح الوتيدي بل الحنجرة « أمي .. اسمعيني يا أمي » ، لكن الأوان ولّى ، والفرصة فاتت ، والزحام يضع العالم ، ويمحي القسمات ، في السماء حامت حداة على ارتفاع شاهق ، ثم بدت ثابتة كأنها ترقب الخلق ، مرة أخرى تردد صوت المذيع يعلن رغبات الأطفال :

عمود سامي .. مهندس ..

أحمد فوزي.. دكتور..

برهان عاشور.. موسيقار..

واتسمت عينا المعلم كرشو، لم يصدق، المعلم الياس بنفسه، سبحان محيى العظام وهي رميم، نحى بعض العجايز عن طريقه، تخلص من عجوز تسأل بالحاح عن الطريق الى تركيا، ودرويش يحذر من الأعداء ويطلب من أهالي الخطط انقاء الله، والانتباه الى ما يجري. يقول كرشو لنفسه، هو بعينه، يسك ذراعه، يتعلق به. معلم الياس.. معلم الياس، مصير الحي الى اللقاء، لكن الرجل لم يتحرك، قال ان اسمه «المجيدى»، اي الياس هذا؟ يحار كرشو، يتلفت حوله، هل يلمح بعض الأصحاب القدامى؟ يماود النظر، اختفى الياس مرة اخرى، لا يصدق أبدا ان الرجل اسمه المجيدى، وأنه شخص آخر، انه الياس، الخالق الناطق هو، يقترب ثلاثة جنود، يطلبون منه الاستمرار، الا تتوقف، هذه المنطقة ستخلي، مساجين العجم سينقلون الى الضواحي، الحراسة شديدة، احتياطات الأمن مكثفة، تقترب مركبات رمادية ضخمة، لاحظ الدكتور فهمي ان السماء رمادية، وتبأ بيرودة الجوى، وخن الوقت، يدنو النهار من نهايته، عرفوا سرا أنهم ينقلون الى منطقة نائية في الصحراء قرب الخلاوي، تعلقب عيونهم بنوافذ مستطيلة في واجهات مباني قديمة عند أطراف

الميدان، من بعيد بدت ظلال العابرين تتحرك مجزول عن الأجساد، نداء يتلوه نداء، يتلاشى صدى. يملو سباب، شاتم، تتلاشى، يزعق صوت مستفسرا عن الأحوال وكيف ستبدو في الضواحي؟ لا يجيبه أحد، من كان سيصدق انهم سيرون السماء من مواضع مختلفة، تدثر كل منهم بذكرياته. انعدم الحوار، مثل هذا الاستفراق يحشونه داخل الصنابر، عندما يغطي أحدهم عينيه بيديه، وتكرر منه ذلك يسارعون اليه، يمدون حبال الوصل قبل أن يخوض في التيه، لكن الآن، أثناء عبورهم الميدان فلا مانع أن يخلو كل منهم الى نفسه، يتذكر أحدهم حجرة في بناية أو ناصية عند شارعين متقاطعين. أو رائحة ليلة صيفية، أو صوت طفل يملو فرحا، أو نسمة هواء، أو دفقة رياح حركت ترابا مدسوسا في حواف النواقد. أو متهى، ومقاعد، وبخار شاي ساخن، وشذا من سنوات بعيدة، ان الحضر مطمئن لعبوره الميدان بصحبة العجم، لو ان الأمور مضت بخلاف ذلك لكان عبوره الميدان عاديا. لكنه لا يندم، عرف معهم أمورا لم يكن يعرفها، عاش سينا عديدة، ورأى من يصحب عدهم، لكنه معهم رأى أشياء لم يرها، عرف ما لن يجده في سير الرواة، أو مؤلفات الكتاب المعتمدين، علمه أحدهم ان الظروف هي التي تصيغ الانسان، والانسان قادر على صنع ظروف أفضل، تعلم ان الشيء لا يوجد الا وتقيضه

معه، وهذا ما تعمى عنه العيون، الحياة في الموت، والموت في الحياة، علمه آخر الأدب، واختار له ما يجب ان يقرأه، عرف ان العجم يتحملون الأذى من أجل آخرين لم يسموا بهم، ولم يعرفوهم، ولم يروهم، ولن يلتقوا بهم في أي قسم من الخطط، وانهم يبنون دنيا تقيض عدلا وسلاما بعد أن ملئت هذه الخطط ظلما وجورا، تعجب، لماذا يسمون بالعجم؟ قال الدكتور فهمي، اننا نعرف خارج الخطط بغير ذلك، هكذا اطلقوا علينا داخل الخطط، احاطونا برهبة، ليخيفوا الناس، ويقصوهم عنا، المهم الا نضل، الا نبتعد عن نعمل من أجلهم فقرأ الخطط، وذلك لب جهدنا، عندئذ يلتئم الرأس بالجسد، اقترب ضابط يرتدي ملابس مدنية، ابتسم، قال انه يأسف لما حدث في الأسوار، انه يثق بهم، وبقدرتهم على تجاوز الحزازات الشخصية، انهم ينتقلون الى الضواحي، اذا كانت بعض الاجراءات قد اتخذت فكل شيء قابل لاعادة التفكير، توقف لحظة، مر على وجوههم الصامة بعينيه المهادتين، جدد عرضه، قال ان امام كل منهم فرصة الآن، فرصة لترحيله مباشرة الى الضواحي، حيث يمنح وضعا أفضل، وظيفة دائمة في الخطط، ومرتب، تساعد في الحصول على سكن مناسب، فقط، ما عليه الا الوقوف، ثم يطل برأيه على الميدان، ويعلن بصوت يمكن سماعه انه لا

علاقة له بالعجم ، وانه نادى على اعتناقه فكرهم ، قال أحدهم
انها وقاحة . تراجع الضابط ، قال أنه ينتظر ، أرسل في
استدعاء الخضر ، قدم اليه سيجارة مستوردة ، اعتذر الخضر
لأنه لا يدخن . قال الضابط انه يحب لموقفه ، من الثابت انه
لم يرتبط بهم يوما ما ، لماذا ترفض اعلان الندم ؟ قال الخضر
انه سيعلم ندمه فعلا لمرور سنوات طوال قبل تعرفه الى
العجم ، لم يفقد الضابط هدوءه ، سأله ، هل يعرف مصير
امراته أو ابنه وأمه . قال الخضر انهم ليسوا بمفردهم ، أسك
الضابط بيده ، طلب منه ان يعتبره صديقا له ، ان يصحبه الى
أحد أجزاء الميدان ليرى بنفسه الشقاء والقلب ، لن يتجمل
ملاح أمه الشقية ، أما ما جرى لزوجته... ، قال الخضر
ببرود قاس : انت لست وصيا . نادى الضابط على المنصوري .
باغته بورقة . هل تعرف ما هذه ؟ انه طلب الطلاق موقع من
سميحة المنصوري ، هرب الدم من وجهه . ضربة مفاجأة لا
تمهيد لها ، قال الضابط : التراجع ممكن ، عض صبري شفته ،
حذق في السجنة الناعمة ، والوجه الجميل في غير موضعه
والانسانية المتعلمة ، احدى مهام الوظيفة ، يستدير عائدا الى
السيارة . تعلو ضجة ، ثلاثة من جنود الحراسة يسكون رجلا
يقارب الخمسين ، يحمل حقيبة منتفخة ، اشار اليها ، مجرد طعام
جاف ، وملابس داخلية لحمدي ، حمدي ابنه ، قال الضابط أنه

في دهشة لأن رجلاً مثله يعرف الأصول خاصة وأنه في جهاز
 الاعلام الحساس، ثم يقدم على مخالفة القانون، قال الأزهرى
 مرعوباً إن الميدان مغير للجميع. قال الضابط إن القانون نافذ
 في جميع أنحاء الخطط، أي شخص خاضع له، إن حمدي ناشف
 الدماغ، متطرف في أعجميته، لا يدري من أين استقاها مع
 انه ابن الأزهرى.. الأزهرى الد أعداء المعجم، لكن الأوان
 لم يفت بعد. من الممكن أن يرى ابنه، إن يسلمه الطعام
 والملابس، ونقوداً إذا شاء، لكن لا بد أن ينصحه بالتخلي،
 لماذا لا يعبر الميدان مع العابرين. قال حمدي بهدوء، «عيب يا
 بابا». خرس قنديل الأزهرى. لم يفه لفظاً، أغرورقت عيناه،
 استدار مبتعداً. اقتض أربعة جنود، تحاطفوا محتويات الحقيبة،
 أدرك الضابط نتيجة اللقاء من ملامح وجهه، اختفى قنديل
 الأزهرى، صاح الضابط في اعقابه.. لا تحف، لن نخبر العناني
 أنك سميت لتهريب الطعام إلى المعجم سرا، في السيارة الأولى
 يتملأ الدكور فهمي، يتحرك حتى يصبح قريباً من المنصوري،
 لو قدر له أن يتخلص من قيده الآن، أن يتجاوز الاجراءات
 الكبيرة والتفاصيل الصغيرة التي تسبق الافراج، من لقاءات
 بضباط أمن الخطط، وأخذ بصمات، والتقاط صور من
 الجانبين، وبالمواجهة، واستلام المتعلقات، لو أمكن له عبور
 الزحام، والاهتداء إلى نقطة محددة توجد فيها زوجته وأبنه،

لا يمكنه ان يتناول العشاء معها ، وأن يخرجها الى شاطئ النهر قبل ان تخلو الطرقات تماما . ان زوجته تحضي الآن الى الضواحي ، ساهمة ، قبل دخولها الميدان عاودت صفة عزت الاتصال بها ، قالت انها تود الاطمئنان عليه . أي صفة هذه ؟ لو رأته الآن وأكد لها انه لم يعرف امرأة بهذا الاسم فلن تضيق ، لن تقلق ، لكن المناسب لا يحدث في الوقت المناسب ، ان شيئا لجزءا ، طريا ينسج حولها ، تعرف اساليبهم لتفريق الزوجة وإبعاد الابن ، فصلوها من عملها ، ثم أعادوها بعد اكتشافهم ان عائلتها قادرة على إعالتها ، انها تود الوصول الى الضواحي ، ان تأوي الى الركن الهادي الذي اعتادته . اللوحات المعلقة الى الجدران . العلب ، القاثيل الصغيرة الموزعة على رفوف المكتبة ، تمسك بيد رهاب إبتها ، كل الأمور مؤجلة حتى يعود فهمي . ربما تراه الآن في الميدان ، وقد لا تراه الا بعد مسافات بطوال .

يزعق عبوز ملتج :

أخبروني .. ما هو الموج المكفوف ؟؟

على مهل ، سري البشي بين الناس ، انه فرح ولا يدري لماذا ؟ مع انه لا يرتاح الى النظام الذي يتم به عبور الميدان ، من رأيه ضرورة تسجيل الأسماء الثلاثية ، والأوصاف الدقيقة لكل العابرين . ان المديدين لم تذكر اسماؤهم ، لم ينشر اليهم

بكلمة، اما سروره فربما يرجع الى تمكنه من محرة. هو الذي يقف دائما يسأل الخارج والداخل، ضاجع كاميليا، عند عبورها امامه يبالغ في الانحناء، يود أن يقول ذلك لكل العاملين، خاصة زكريا أبو ستة، انه يمشي الآن مزهوا بنفسه لا يرد التحية، يربش بعينيه اذا نظر اليه، ومنذ مسافة لا يمشي الا وخلفه شرطي سري يبرز مسدسه من تحت قميصه. خصصوه له بعد أن هاجم احدى الجماعات المتطرفة، وتلقى تهديدات بالاغتيال، يقف الشرطي السري ببابه، وأمام مسكنه، ويجلس بجوار السائق في المقعد الأمامي بعد أن امتلك ابو ستة سيارة أهداها له أمير ثري من الشرق أبدي اعجابه بما يكتب. رحم الله أيام وقوفه أمامه برسالة مدير الأوبرا، منتظرا أن يلتفت اليه البثني، انه فرح ربما لتوقمه بحية الفرصة أثناء عبور الميدان فيعلن موهبته التي يخفيها تماما، انه يهوى الفناء، لديه مجموعة من التسجيلات. قام باعداد مونتاج بدائي، يسجل تصفيق المستمعين ثم المقدمة الموسيقية المذاعة، ثم تصفيق الجمهور، ثم يبدأ هو بالفناء، ان صوته اخفى، متسلخ، لكنه يثق ان الفرصة لم تفلت بعد، الأمل كبير أثناء عبور الميدان، لا زالت طيور تحلق على ارتفاع شاهق، يقال انها جاءت من بلاد الشمال الباردة قبل موعدها السنوي، وتبدأ البعض بوقوع احداث جسام لحيه

الطيور في غير أوانها، قالوا: ليقن في الخطط حدث عظيم، يسود الميدان الكبير طقس خفيف، لطيف، يتاعد العابرين على تحمل بشاق الانتقال الى المشارف ثم الضواحي. يقول بعضهم: لو ان الجو استمر هكذا وبعد صمت قليل تدب حركة غير عادية عند أحد أطراف الميدان، يعلن مكبر صوت عن اكتشاف جاسوس خطير من شخصيات الخطط يعمل لحساب الأعداء، تم تجنيده منذ البداية، يعمل مفتتا للصحة، استقى أخطر المعلومات من أفواه الناس القاديين، في المقاهي، والمحال العامة، والمطاعم التي كان يأكل فيها مجانا بحكم وظيفته، وهذه المناسبة يدعو فسم مكافحة التجسس طائر شخصيات الخطط الى عدم التفوه بالمعلومات، والتزام الحرص التام، ويقول الاعلان ان الجاسوس كان مراقبا منذ اللحظات الأولى لممارسة نشاطه. ولكن تم تأجيل القبض عليه الى الميدان الكبير لحكمة أمنية ما ان أصفى الجميدي الى اعلان القبض على مفتش الصحة حتى تقدم في العمر عشر سنوات في لحظة واحدة، تجمد وجهه وأصبح كالليمونة الجافة، اتحنى ظهره، وارتعشت أطرافه، ولم يعد قادرا على متابعة خطوات ابنته. يزعم عجوز: الطف بنا يا مولانا: يختار الكولي أبعد نقطة يمكن أن يبدأ منها عبوره، بحيث تطول مدة مشيه، لكن ما يضاهيه أن الحلاق الذي اعتاد الذهاب اليه مات في السور

الخامس، لا يدري الآن الى ان حلاق سيمضي ويلقي عنده الراحة؟ كان الحلاق رجلاً طيباً، يسلم له رأسه لمدة ثلاث ساعات كاملة. بين الحين والحين يزيل شعرة هنا أو هناك، يساوي هذه بتلك، في نفس الوقت يتحدث في السياسة، والطب، والجنس. ينمي الزمن الماضي. والبيوت الكبيرة في الخطط التي اغلقت دون الغرباء وأبناء السبيل. كان إغلاق هذه البيوت بداية خراب خفي سيصبح علنياً، يدع الصابون على ذقن الكولي. يجلس قبالة، يهتز باكياً، راثياً البيوت الكبيرة. بكى الكولي لموت الرجل بكاء مراراً فوق مرتفع في الميدان. وتقف كاميليا. انها محاطة بمجندين من قسم حفظ الأدب العامة بالخطط، منذ لحظات ضببطت في وضع فاضح خلف شجرة عتيقة. تمكن الرجل من الفرار، صاحت انها ستقول كل شيء قبل وصولها الى الضواحي، الرجل الهارب، الذي فر الآن هو جعفر الأسود ساعي الأستاذ، هو ليس الأول، ولن يكون الآخر، انها حرة، ولا ترى معنى للقبض عليها، قالت انها عرفت الديماطي، وانه لم يصد في الفراش الا نصف دقيقة، أما الثاني فليس له من الرجولة الا مظهرها الخارجي، لا أمل فيه وإن ادعى غير ذلك، الدكتور الطنبولي صاحبها بعد شقائه الى مقبرة جديدة بناها، طلب منها أن تخلع ثيابها الخارجية، خافت منه فاطمته، رجاها أن يقوم بخلع

ملابسها الداخلية، احتضنها، قبلها، ثم طلب منها أن تتمدد
 فوق الرمال، تمدد بجوارها عارياً، ثم قام بعد ساعة، ألبسها
 ثيابها، وانصرفا، مجنون ابن مجنونة لا شك، كل ما قاله انه في
 زمن مضى كان يأتي بثلاث فتيات صغيرات يتمرغ بوجنتيه
 فوقهن، كان يتفدى بذلك ثم يصرفهن. أما التئوخي فليهت
 وبعض، أحيانا يطلب صفحه أو قرصه. الوتيدي عملاق، قوي
 ومتين، لكنه في حاجة الى قمرس، الى طول خبرة، قال لها انه
 لم يستمتع باثيل منذ زواجهما، وانه لم يمارس العادة السرية الا
 بعد زواجه، الدكور السواري جريء ومندفع، أصر على
 ذلك في حجرة الكشف والناس في الخارج، يمكن ان يفتح
 أحدهم الباب في أي وقت. لكن الدكور يعتذر دائماً بأنه
 مرهق، ولم يمه جيداً، الكولي شكا من زوجته التجرد من
 ثيابها وتصدر أصوات الألم، وأخيراً تبكي وتقول: سامحي يارب.
 انها لا تغير الوضع الذي اعتادته، واذا داعبها بكلمة فان وجنتيها
 تنخضبان بالحمرة، تقول كاميليا ان أبو سنة لا يطاق لتثانة
 رائحته، ولعابه، والقذى في عينيه. وارتعاشه الدائم كأنه
 مصاب بصرع. أما الرجل الوحيد الذي أمتعها حقاً،
 الثابت، الفحل، فهو البلشي، صحيح.. يضع سرة في أضف
 خلقه، بعد انتهائه طلب الأكل، جاءته بالرق واللحم،
 فوجئت به يتأوه أثناء الأكل، أطلق صغيراً، وأهات، قبل

قطعة اللحم الساخنة، لم يكف عن ابداء الاعجاب بالطعام،
يا عظمة، يا روعة، ثم يقوم من جديد، ولو ترك لما كف أبداً،
أما قنديل الأزهري فيغمض عينيه، يقول انه يتخيلها طالبة
في المدرسة، اشترى لها زيا مدرسياً، وحقيبة جلدية، كان
يصر على مشيها أمامه، وهنا يندفع الدم الى رأسه، ويطلق
عرق المتعة في بافوخه وعينيه.

لم يبد الجنود أي محاولة لارغامها على التوقف، بدوا
مستمعين بما يصفون اليه، ثم ان الحركة وانشغال الناس عن
بعضهم لا تسمح لهم بالوقوف والزحام..

تقول ان الوحيد الذي لم يلعبها هو الاستاذ مع انها
انتظرت ايماءة منه. شخص آخر كان أحق الناس بها لأنه
أحبها حباً جارفاً، منزها عن الغرض، انه الجمعيدي، لكنها لم
تشأ ذلك. لم تكف، ذكرت رجالا آخرين. أحدهم تاجر
موبيليا، وطالب في الهندسة، ومقاول تركيبات زجاجية،
وصاحب مقهى، وطبيب اشترط ذلك قبل اجهاضها، وعشرة
عمال من جنوب الخطط تعاقبوا واحدا بعد الآخر..

وعلى الرغم من هموم الناس واهتمامهم بالوصول الى
المشارف ثم الضواحي، فان مثل هذا الحدث لم يكن من السهل
ان يفيب عنهم، الأخبار تنتقل بسرعة هنا، التنوخي لم يبد
اهتماماً قنديل الأزهري سب، تمنى الوقيدي الا يصل الخبر

الى اثيل، الكولي ازداد ارتباكاً، البشي تورد تباها، أبو
 ستة استمر بدون ان يعبأ وفي اثره الشرطي السري. انه الآن
 واحد من القلائل الذين يظهرون في تليفزيون الخطط عقب
 نشرة التاسعة ليوضح الأحداث. وليشرح ما غمض من
 الموقف، انه يرمش ويرتعث ويخلع النظارة التي نصحوه
 بارتدائها اثناء القراءة ثم يستدير على مهل ممسكا بعصا معدنية
 صغيرة مشيراً الى بعض الخرائط، أو قصاصات من الصحف
 المنوع تداولها في الخطط كما انه يسند رأسه الى أصبعه
 لخطات، أو يمك بين يديه بقلم رصاص طويل، وكان يكثر
 من استخدام تعبير «على وجه الاطلاق»، وسرى نبأ في
 الميدان الكبير بانه مرشح لمنصب كبير في الضواحي. تمر
 كاميليا محاطة بالجنود، يرفض الجميدي ان يصدق كلمة مما
 ترامي اليه، لا بد انهم حقنوها بعقار جعلها تهذي. انها مكيدة
 حاققت بالطاهرة، النقية، المظلومة مثله، تستمر الحركة.
 تناقش القضايا مع تدفق الناس، في السماء البعيدة تحلق
 الطيور بكثافة، تحملق امرأة تحمل طفلاً يلصق فيه بشديها
 الذي أطلبت مقدمته من فتحة الثوب، يتساءل الدكتور
 السواري عن لحظة الوصول الى الضواحي، قيل له ان الميدان
 لا يصب مباشرة في الضاحية الأولى أو الحي اليابح، انما
 هناك المشارف، ومنها جزء عمهد، وأجزاء خبئة صعبة.

يعلم المذيع ان الآمال ستتحقق في الضواحي، وان
المشروعات الكبرى ستؤتي ثمارها، وأن الانتاج سيتضاعف،
والمصانع التي لم تعمل تبدأ الانتاج، جيش الخطط سيصبح
قوة ضاربة تخيف الأعداء، أما جهاز أمن الخطط فيحق لكل
الخطط ان تفخر به الآن، لا مثيل لكفاءته، الخزان الكبير
سيتملأ تماما، يومئذ ستكون له فرحة، كل أنحاء الخطط
ستصلها الكهرباء حتى الخلاوي. الأرض الجديدة ستصل اليها
المياه، ستدب فيها الحياة، يتوقف المذيع لحظات. فكر
الدكتور عبد العظيم السوافيري في امكانية كتابة موضوع عن
احتمالات المستقبل في ظل الخزان الكبير، مثل هذا المقال
سينشر في مكان بارز، وسيظهر اسمه مسبقا بحرف «د»
كالعادة، على بعد قليل تقدم احد العاملين من الدكتور
السواري، رجاء ان يجيء ليكشف على شخص مجهول وقف
مكانه ثم تلفت حوله وسقط عند نهاية الميدان بدون ان يحط
منطق، لكن الدكتور السواري رفض، انه ينتقل الآن من
مرحلة الى مرحلة ولن يوقفه أي حادث أو سبب، ثم... من
سيدفع الأتعاب مقابل توقيعه الكشف؟ خاصة وان الميدان
مزدهم، زحام أي زحام؟ في هذه اللحظة يقترب خالد
من نقطة هامة بالنسبة له. في الميدان التقى والده بأحد أهالي
البلدة من ذوي النفوذ الشديد في الخطط وتربطه بقيادة العهد

الجمهوري صلات، حياه باحترام كبير اذ انه يشغل منصب
مستشار كبير، حدثه عن خالد ابنه الذي حصل على شهادة
تجارة متوسطة ولم يعمل بعد، أخرج المستشار حافظته، وكتب
اسم خالد. قال انه سيتكلم بشأنه. بعد لحظات التفت الى والد
خالد، طلب منه أن يذهب مع ابنه الى جريدة الأنباء.
هناك سيحصل خالد على عمل مناسب، ينظر التنوخي إلى
خالد، الشاب مقدد الوجه، يذكره بأيام الفقر، يطلب
من كريمة أن تعطيه قراراً بإلحاقه موظفاً بقسم الحسابات،
لكن كريمة تحدثت عن ازدحام قسم الحسابات بالموظفين،
ثم إن هذا الشاب بلا خبرة. والعمل دقيق. نقطة أخيرة
تود أن تلفت النظر إليها وهي صدور قرارات تعين
عديدة. لو أن الدكتور الطنبولي باق في الخطط... لو...
يطلب التنوخي منها أن تصرف، يقرر إلحاق خالد بقسم
الاستعلامات، أن يلم نفسه الى البلشي، يضرر البلشي
انزعاجاً، لأول مرة يفرض عليه غريب لا يعرفه، سيعمل
معه في هذا المكان الحساس، التنوخي لا يستطيع رد أي
طلب فيه رائحة قادة الهد الجمهوري، لكنه طمأن نفسه،
لن يتحمل الولد معه أكثر من أسبوعين، ينتفض الهلالي فرحاً،
يضاوده بيت الشعر الذي لا يدري من أية مصيبة رسا في
لا شعوره.

ما كل ما في نفس المرء يدركه
تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
بالقرب من خالد يمشي مجدي رمزي على مهل،
يتحدث بالفرنسية الى فتاة غريبة الملامح، خلفها تمثيها ايثار،
على عينيها غشاوة، وفي روحها غيظ، لا يدع فرصة الا
ويدي اعجابه بأية انثى. أما هي فكانها غير موجودة. فجأة
يتوقف شاب مرهق الملامح. يخلع جاكته الصفراء، ثم قميصه.
ثم ينظفونه. يبقى في ملابسه الداخلية، يرتب ثيابه وكأنه
سيحفظها في دولاب، يتجرد من سرواله، يصبو سدساً إلى
رأسه، تدوي طلقة.. بلفتت البعض، لم يد على
الآخرين انهم سمعوا شيئاً. مضى كل منهم الى حال سبيله،
فكر المشري: ان دفن الجثمان أمر مؤقت. هذا الكوكب
الذي نعيش فوقه سيتغير بعد خمسة آلاف مليون سنة بعد
تورم الشمس وتلاشيها، سيطلب حرق رماده واطلاقه في
قارورة الى الفضاء، يتلاشى، يندمج بأعماق الكون.

عند الناحية اليمنى للميدان، أقيم حاجز زجاجي، وقف
خلفه رجل لم تبد ملامحه، ولم يستطع أحد تمييزها. يرقب
انتقال الناس، لم تقع زلازل، لم تهطل أمطار، لم يعرف الميدان
البرد والثلوج، تتخذ المصائر وجهات متباينة، كالقطارات
عندما تتجاوز لتوان في اتجاهين متضادين، ثم يولي كل منها،

تسابق، وقد تتصادم، تتبادل المواضع، سمع من يقول يوما
انه عندما يموت ستنتهي الدنيا معه. لكنه لا يصدق ذلك، لا
يرى المراء حصاد كل ما يزرعه، لهذا يخالف كل المتشائمين،
الفقر لن ينته، والقهر سيزداد، النهار بعده ليل. والأمل يليه
اليأس، والصنعة آخرها مرض، والتفاؤل تبع التشاؤم. المرأة
تحمل قناتها، الهباب نابع من الضوء، كل شيء يتغير كما تقول
فلسفة المعجم، لكن ليس الى الأفضل دائما، أحيانا ترى قصورا
فاخرة شيدت وظن اصحابها انها باقية أبدا. الآن بعضها
مقرات لمصالح حكومية، أو مدارس، لكل شيء توقيت، كل
شيء بأوان، لهذا يقول لنفسه: لا تجزعى، بعد الفرج تحبىء
الشدة، وبعد اليسر عسر، سيضرب الطوق الذي لا فكاك
منه. يسجن الانسان داخل جواره الخمس، لا يبقى الا
الافئاب، لن تزدهر الا الخوافر، تذوي الأحلام، وتنفرا
القلوب، عندئذ ينسبون ما جرى له. لو قيل للأذى: من
حليفك؟ لن ينتسب الا اليه، هو صورته، والرأس منه، وغيره
الذنب، عناصر الشر توازره، قوى الانحطاط تقضه، انه
راسخ الخطي طالما ازدهر الفقر والجهل والمرح. لهذا يجب
الا يهزن، يأمل غابرو الميدان في تحسن الأحوال عند وصول
الضواحي. المبالغة مدسوسة في الوعود، أما هو فيبقى السبل
لتصميم الجهل الفريد، وتكيس الأبراج التواميع، إسكات كل

نابض، ايقاف كل دائرة كسر الزنود، وخسف الأقمار، يعني
انه ظل منحصر وغيره باق. ما هو شرق هنا غرب هناك.
لكل عدته، ولوازمه، فترة كمون تليها مرحلة ظهور، أي يقين
يمكن رؤيته. أو لمه؟

تذوب حمرة الشفق في رمادية كابية. لو قدر لانسان رؤية
اللحظة الأخيرة في عمر الدنيا ستشبه هذه اللحظة، سرت
اشاعات بظهور الاستاذ في الميدان، أحدثت اضطرابا، ولكن
الزحام بدأ يخف، والظلال تتوارى، والأصوات البعيدة
تنأى، شظايا كلمات، طفل يتمنى. عجوز يطلب حسن الحتام،
سيمضي الليل: ويطلع النهار والكل في المشارف، ثم الضواحي
كل شيء رتب بقدر، تلاشى الاستاذ في العتمة، تخفي
الطيور من السماء، تتلاحم سحب كانت متفرقة، الميدان
الكبير بارد، تذوب معالنه في العتمة. من السواد انفصلت
ظلال، جواد أسود مسرج بلا راكب. تلا شيخ المراهطين
أدعية توسل بها الى الله ليهون عبور المخلصين، حدقوا في الليل
النازل، بدأوا خطوهم. لمعت نجمة وحيدة، ثم تلتها نجوم،
صاح الشيخ: « يا لطيف. يا الله.. السلامة.. ».

★ ★ ★

الضواحي، والنواحي، والخلاوي..

..بسم الله الرحمن الرحيم..

لطفه خفي...

.. سبحانه

يا مبعد السنين الرواحل، ومفني الأيام في الشهور
ثم في الأعوام والخواطر، يا خالق الزمان والدهر
والأزل، من يقدر على دفع الأجل؟ لكل أمر
مقدار، ولكل مبتدأ آخر،

في هذه الخطط يمضي كل شيء بحسبان، بعضه خفي
ومعظمه ظاهر، الطف يا عالماً بالنوايا والسرائر، لا يختلف
اثان في أمر ما انتفض بعد أن ولت الشوارع، وتلاشت
الأسوار، تتفق في ذلك الكتب والمراجع، ما تعيه الأذهان،
ما عبرت عنه النواهي والأوامر، يقولون ان ما يفصل ما مضى
عن الضواحي عقد كامل، وهذا حق ظاهر، واقع لا ينكره

إلا مختل أو جائر، لكن ما بدا للنفوس عكس ذلك، عقد
 كامل.. هذا صحيح، لكنه يبدو للبعض كمدة قرون، ثقيلة
 الوطأة، جعل أحداثاً قريبة تبدو بعيدة، وأموراً دانية تلوح
 كأنها قاصية، وما جرى في الشوارع والأسوار والميدان كأنه
 جرى لآخرين، لا يعيشون في الخطط، بل بدا العصر نفسه
 غير العصر، والأوان مآكس للأوان، والزمان مناقض لذاته،
 اللطف يا محي العظام، سبحان من له الدوام فوق كل باق أو
 آفل منها طال، كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال
 والإكرام، صحيح ان التواني هي التواني، والساعات هي
 الساعات، والأيام هي الأيام، يلي بعضها بعضاً، ولا فكاك،
 لكن ما جرى ويجري في الخطط قلب الثوابت، وغرس
 المتغيرات، خاصة ان ما حدث عند مشارف الضواحي لم
 يتوقعه عاقل، ولم يدر بخلد يتأثر ويؤثر، لم يتخيله أي انسان
 من أولئك الذين عبروا الميدان الكبير او ظهروا لشوان في
 الاسوار، امور غريبة ونوازل عجيبة، يكفي القول الآن ان
 جزءاً كبيراً من الخطط وقع تحت اجتلال الاعداء، وأن
 المشارف شهدت كسرة مهولة هزم خلالها الجيش، واصبحت
 الحدود الثلاثة الممتدة في البر محتلة بالأعداء، ولم يتبق إلا
 منفذ واحد ملاصق للبحر الكبير في الشرق فأت الشوارع،
 والأسوار، وأصبح رصد اطرافها من هنا صعباً وثاقاً، لا

تبدو منها إلا نهايات الشواشي، ملمح، بقعة مندثرة، ذكرى مارقة واخرى عالقة، لنا ان تصور غرائب الامور، إذا عرفنا ان كثيرين ينكرون وجود العهد الجمهوري الأول للخطط، ويشككون في العهد الجمهوري الثاني، ويندبون العهد الجمهوري الثالث، ولا يقولون إلا بالعهد الجمهوري الرابع، اما العهد الملكي للخطط فأعيد إليه الاعتبار وعد من أزمى عصور الخطط بعد ان أدّين في العهد الجمهوري الأول والثالث، سبحان مغير الأحوال، بل ان عدداً كبيراً من الذين عايشوا الأستاذ، وعرفوه ينكرون وجوده، ويقولون ان ذكره لم يأت أبداً في الشوارع والأسواق، يقولون لمأرضهم، هاتوا برهاناً مبيّناً، انه أقل، ولا وجود في الخطط للأقلى، لكن ..

لماذا نحاول تخطي المسافات؟، لماذا نبني عبور الأزمنة الصوارم؟ لكل شيء موضع، ولكل حدث أوان ..

نقاط التفتيش ..

من الظواهر التي بدت في الخطط بعد الهزيمة المنظمة والمصيبة الكبرى، اختفاء الزبي الرسمى لقوات أمن الخطط، واختلاف سحن أفرادها، ولم يعد سراً ان الأعراب أصبح لهم اليد الطولى في إدارة أمن الخطط، بل إنهم ظهرُوا في

نقاط التفتيش المنتشرة لمراقبة كافة الشخصيات ولم بعد
 المستهدفون هم العجم القدامى، بل اتسع الامر، بدا جلياً ان
 عدداً من افراد الادارة تربطهم صلات بالاعداء. ضمت
 نقاط التفتيش أرباب الوايق، وقضاة القلوب، وغلاظ
 الأكباد، وأصحاب المعاصي، والفوق، ومقتصبو الاطفال،
 ومروجو المهدرات خفية في الشوارع والأسوار، وفي البداية
 سرت في المخطط كراهية عظيمة تجاههم، وتكونت جماعات
 خفية لمطاردتهم خاصة بعد تأكيد الكثيرين من مكاتبتهم
 لأعداء المخطط، وإفنائهم للأسرار، ومشاريع الدفاع المصدة
 لصيانة الحدود البرية، وأماكن توزيع القوات، وسكك
 الاستحكامات، وأنواع المدافع والعبارات، ومرابض
 الطائرات، ومدارج الإقلاع، والمطارات الاحتياطية،
 وأبراج المراقبة، ومواعيد تغيير النوبات، ومباني الرماية
 والتدريبات، ودرجة الاستعدادات، ونوعية الكفاءات،
 والطبائع والأمزجة والطبائع، وشرب هذه المعنومات كان له
 أثر كبير في انتصار الأعداء، لكن زمن مطاردة أعوانهم ولى،
 أي ومحاولة الكشف عنهم انتهت، بل انهم ظهروا وانتشروا
 وطفحوا في المخطط وهذا عجيب... بل ان الابتسام لهم صار
 في بعض النواحي واجباً، ومصافحتهم تمت على الاطمئنان،
 بعد ان كان الاتصال بهم حتى على سبيل احتياط يورث موارد

الهلاك - لكنهم نفذوا واستشروا . وتغلغلوا في ادارة الأمن
 خاصة بعد أن تولى أمورها العناني ، أصبح لهم حق تفتيش أية
 شخصية في الخطط ، ليس تفتيش الحقائق والجيوب والادراج
 والوسائد وما تحويه المظروفات ، لكن ما تخفيه أعماق القلوب ،
 وتلايف الضائير ، استهدفوا أولاً فرق المعجم ، وكما أوضحنا
 اتسع مفهوم المعجم ، وشمل طوائف لم يخطر على بال أي انسان
 انها ستضم الى المعجم يوماً ، أعدت ادارة الامن وسائل متنوعة
 وازدحت نقاط التفتيش بوسائل عديدة للاستجواب ، اسئلة
 مباشرة ، واخرى غير مباشرة ، ورصد للألفاظ ودلالاتها ، وإذا
 ثبتت أعجمية شخصية ما تمتع من دخول الضواحي ، وتقصي
 نهائياً عن الخطط ، ولكن لم يتم هذا في كل الأحوال ، فتطهير
 الخطط من المعجم أمر يتمضي على ادارة امن الخطط ، مها
 اوتيت من قوة وفؤوذ وقدرة على البطش ، وخبرة في المكر ،
 وتوسع في الاستعانة بالأعداء ، ان الخيوط كلها ليست في
 أيديهم - وان هذا عكس ذلك للتشاؤم - او التعمل - أو الذي
 دأبته الخطط بما لم يستطع تحملها ، اجتتال المعجم يناقض
 قوانين الخطط الحفية وهي : أبقي من القوانين الوضعية ، شمل
 التفسير أوضاع المعجم ، نشأت طوائف من أجيال كانت تحبو
 وقتاً انه كان عجم للخطط ، يقلبون المذاهب في الأسوار ،
 ولكن هذه أمور يطول شرحها

كيف تم اختيار المشرف على الضاحية الأولى..

.. وصل إلى الضاحية الثانية التي تقع أقصى الخطط
تقرير مندب بناية من إدارة الأمن يقول ان الخلاي هو أصليح
من يتولى شئون هذه الضاحية نظراً لخطورتها بزعم ضيق
مناحتها، ومن أسباب ترشيحه، أعدائه للجنم، وعبود
التيدان خالياً من أية أفكار، وحرصه على ألا يفعل خلال
الحرب التي جرت في المشارف. حتى انه لم يتأثر مباشرة يوم
أن سيطر الأعداء على الحدود البرية الثلاثة، إنما راح يرقب
زعلائه، قرأ افتتاحية الأنباء ونشرات الأخبار المتنوعة،
وأصغى إلى الأحاديث المناعة، ليعرف الخط العام الذي
يجب على مشاعره ان تتبعه، وتودد على مكتب التنوخي
مرات، وكان التنوخي وقتئذ مشرفاً عاملاً على الدار قبل أن
يقول أمور الحلي السابغ في الخطط، استفسر عن الخط الذي
يجب ان يتبعه. بعد هذا كله قابل الناس بالتعبير المناسب،
الذي يقيه بعيداً عن مواطن التشبه، كان يفكر دائماً بأن
رأسه حلت من كل كبيرة أو صغيرة، ولما لم يزل يكتب أو
صحيفة، حتى «الأنباء» التي كان يعمل بها، وأنه لم يرهده
لفظة نصيحاً، ما أزعجه وحلم يقله لانساه تردده هذه اليمين
من الشعر في ذهنه، تلك السفن وهذه الرياح، ونحن نحن

تُحِطُ إدارة امن الخطط علماً بذلك. استجوب الهلاي بدقة قبل تسليمه مقاليد الضاحية الأولى. استجوبه رجل غريب الملامح، لم يلتق به أبداً في الخطط، مَأْنِ الهلاي عن الكتب التي قرأها خلال الشوارع والأسوار والمشارف؟، قال انه لم يقرأ سطرأ واحداً، لماذا ردد في حارة معينة « ارقص للقرود في زمانه... » فانكر ذلك بشدة، هل تردد على أي مسرح بالخطط؟ فقال انه لم ير ستاراً يرفع أو ينزل. ماذا يفعل بالكتب التي تهدي إليه مجاناً؟ فقال انه يتخلص منها أولاً بأول. من هو شكبير؟ قال انه صغفي الماني. من هو أحمد عراي؟ قال انه تاجر فول سوداني. من هو نابليون؟ قال انه لم يسمع به. من هي هدى شعراوي؟ قال انها قوادة مشهورة. ما رأيه في العهد الجمهوري الأول؟ تساءل بدھشة، أي عهد هذا؟ الخطط لم تعرف عهداً جمهورياً سوى العهد الحالي. صمت غريب الملامح راضياً، طلب منه ان يتحدث في أي موضوع لمدة ساعة بدون توقف. بدأ الهلاي يتكلم، ارتبك، تدفق، توقف، ثوان، وكلما انقضت ربع ساعة قدموا إليه ربع كوب ماء صفيو ليليل ريقه. تسارعت أنفاسه، وخفق قلبه، لم يعد قادراً على التحمل كما كان في الشوارع والأسوار، لم يكن يل الحديث لساعات طوال في ليالي السهر عند هذه القنائة أو تلك، لم يرق له قلب مستجوبه، لم يراع قطرات عرقه. استمر

يتكلم، بدل وضعه مرات أثناء وقوفه، استمر يتكلم، حتى أشار له غريب الملامح. اقترب منه، قال ان لفته مطمئنة تماماً، انها تخلو تماماً من الألفاظ الخطيرة مثل «القضايا» «التناقضات»، «المنطقتان»، «في واقع الأمر»، «المجاهبة»، «الأهداف» «التضحية»، «الوطن»، «الفئات»، «التاريخ»، «الثقافة»، «الانتماء» «التطلعات»، «القوى»، «قد»، «لأن»، بل ان جملة تخلو من حروف الجر، الفاظه متأكدة، بحيث يصعب فهمه، انه تجسيد حي للجهل الذي لا مثيل له، منذ الآن سيصبح مسؤولاً عن الضاحية الأولى أهم ضواحي الخطط إذ تضم كافة ما يتصل بالثقافة من قريب أو بعيد، والأزمان الثلاثة، ومرافق الوجدان، ان ترشيحه لم يتم جزافاً، انه مرصود منذ الشارع الثالث، تعرض لاختبارات خفية، ان مسؤوليته جسيمة، خلال هذه الضاحية سيجري تفريغ عقل الخطط، وتبييد أزمائها، ان ما جرى رغم غرابته مجرد تهديد مبدئي لما سيحدث، يجب صياغة الافهام والعقول طبقاً للواقع الجديد، ومحو ما تبقى من العصور القديمة، والعهد السلطاني الوسيط. والعهد الملكي الحديث، والعهود الجمهورية الثلاثة، له مطلق اليد في استخدام كافة الأساليب، سيجد معاونة من مفكرين قدامى، وصحفيين، وأطباء نفسيين درسوا خبايا النفوس.

غير ان الهلالي ارتبك ، تردد ثم امتنع عن منصبه الجديد ،
قال ان المهمة ثقيلة ، لم يعد نفسه لذلك ، ان ماضيه وتكوينه في
الخطط لا يؤهلانه أبداً ، انه أمر جسيم .

لكن غريب الملامح فاجأ الهلالي بسروره ، وترحيبه ، فرد
ذراعيه ، قال ان الهلالي لو رحب مباشرة لرسم رسوماً شنيعاً ،
خوفه مطلوب وتوجه مرغوب .

قال الهلالي انه عاش خاضعاً ، يتلقى الأوامر ، كيف
يتحمل مسؤولية ضاحية بأكملها ؟ كما انها ليست مثل سائر
الضواحي ؟

تفوت ملامح غريب الملامح ، اكتست قسوة وغلظة ، قال
إنه ما من شخصية في الخطط تدري ما سينتظرها ، لا رجعة ،
وإلا .. فليخرج نهائياً من الخطط .

سكت الهلالي ، بعد لحظات فوجيء بانه يحاط بمشرات
الصحفين ، وجوه جديدة ، شابة ، مجهل اصحابها ، سألوه :
ماذا ينوي ان يفعل ؟ بدت ملاحه صارمة ، جادة ، قال : لن
أصرح أبداً بما سأعمل .. إنما سأحدث دائماً عن ما عملته ..

مطلب في وصف ما تضمنه الضاحية ..

.. تختلف هذه الضاحية عن سائر ضواحي المخطط ، انها أقل مساحة ، لكنها تحتل موقعا أكثر أهمية ، إذ تقع في بؤرة المخطط تقريبا ، منافذها محدودة ، وسكانها قلة ، ومبانيها ذات قيمة لا توصف ، شوارعها فيسحة ، وأشجارها ظليلة ، والقعدة تحلو في أي ركن فيها ، ومصاييحها على الطراز القديم ، بها المكتبة المركزية للمخطط ، وعلى مقربة المكتبات الفرعية ، بها المتحف الرئيسي لحضارات المخطط ، الفرعونية . والرومانية ، والفارسية ، والاغريقية ، والعربية ، والمتحف المركزي لآثار الحضارات النائية عن المخطط ، ثم المتاحف المتخصصة ، متحف لمجموعات السجاد النادرة ، الأبراشي ، والألفاني ، والصيني ، وبحواره متحف للفنون الاسلامية ، حوى عجائب المنمنات ، ودقائق التصاوير ، والمنحولات ، والزجاج القديم المطلي بالمينا ، والزجاج المعشق بالجبس ، ثم متحف الأثاث القديم ، ثم متحف لأغطية الرأس ، ثم متحف حربي للأسلحة ، وآخر للأزياء العسكرية ، وقسم خاص لمجوهرات العهد السلطاني ، وقسم آخر لمجوهرات العهد الملكي المندثر ، ومتحف للتيجان الملكية مصنوعة من الذهب الصب والمرصعة بثمان الجواهر ، وقسم لكراسي العرش ، ثم متحف للعبات الطهمة التي كانت تجر بالخيول ويركبها ولالة الأمر ،

ومتحف للنادر من طوابع البريد، ومتحف لتطور وسائل
 مكافحة الحريق، ومتحف لتطور زراعة القطن منذ دخوله
 الى الخطط، ومتحف صحي به أجزاء الجسم الظاهرة
 والخفية، وأعراض الأمراض مجسدة، وتصاوير علمية،
 ومتحف للكون به نموذج للعبة السماوية، وأنواع النجوم،
 وأشكالها، وأوضاعها، ومداراتها، ومتحف لعلوم البحر وما
 يحويه، الى جانب هذه المتاحف الرئيسية، توجد عشرات
 الدور الاخرى التي اسماها اشخاص كانوا أصحاب مقدرة
 فسوا خلف كل غريب عجيب، كذلك ضمت الضاحية معابد
 نادرة وصلت سالة إلى زماننا من المهود الوثنية للخطط،
 وأديرة، وكنائس عتيقة، ومساجد يرجع عمر بعضها الى ألف
 وأربعمائة سنة، وبيوت من العصر السلطاني كأنها بنيت
 بالاس، وبوابات عتيقة، وقنايل من الديوريت، والجرانيت،
 والبازلت، والصلصال، والخشب، والأبنوس، وسن الفيل،
 وتمثال نادر في القدم لأم من الخطط تحنو على طفلها، وتمثال
 عتيق مصنوع من الخشب لشيخ بلد يمك عصا، وتمثال لكاتب
 يجلس مرتباً ويمسك قلماً، عده الخبراء الوحيد من نوعه داخل
 الخطط وخارجها، وتمثال لزوجة تجلس بجوار زوجها، تلمس
 ذراعه بأطراف أناملها في رقة وحنو ما بعدهما بعد، ضمت
 الضاحية قاعات فسيحة لسماع الموسيقى، وداراً للأوبرا، صغيرة

المساحة، لكن لها منزلة لا تقدر بثمن عند الكثيرين، وقاعات
أخرى صغيرة، ومسارح، وسيرك ضخمة به أعداد من
الحيوانات المدربة، وصفوف من باعة الكتب والاسطوانات،
بينهم رجل تجاوز المائة لا يبيع إلا المخطوطات النادرة،
قصاده كثيرون من سائر الجنسيات، وحفلت الضاحية بما لا
يعد ولا يمكن حصره من نادر المعاني..

الهلالي يبدأ مهامه..

.. في البداية طاف بالضاحية، وتمجّب لوجود هذا العدد
من المكتبات، والمتاحف والتأثيل، اتخذ مقراً له قرب الجهة
الجنوبية. مبنى من طابقين تحيطه حديقة صغيرة، أنيقة،
طلب فاخر الأثاث لمكتبه، وأقام الحواجز حتى لا يزججه
طلاب الحاجات مع أنهم قلة هنا. أجهّد فكره فيما يجب عمله،
زاره التنوخي المستول عن الحي السايح وأبدى استعداده
لتقديم المعاونة او المشورة، لكن الهلالي عامله بجفاء وقلة ود،
ثم اعتكف سبعة أيام حتى كثرت الأقاويل حوله، ثم ظهر في
اليوم الثامن ليفاجيء الكل بما لم يتوقّعه أحد منه، بما لا يتفق
مع ماضيه في الخطط، أعلن أول ما أعلن ان ما جرى خلال
عهد العجم لن يتكرر أبداً، وأثار ذلك دهشة، وتساءل الناس
داخل الضاحية وخارجها، متى حكم العجم؟ وفي أي فترة

تقلدوا أمور الخطط؟ انهم نزلاء السجون على امتداد الخطط، لكن الهلالي أوعز الى الصحف والى القنوات التلفزيونية الأربع، والموجات القصار التسع والموجات الثلاث المتوسطة، بأن يتردد هذا المعنى دائماً، وان تعلن اداة العهد الاعجمي، بل صرح في حديث الى جريدة الأنباء ان الهزيمة الكبرى التي وقعت عند المشارف تسبب فيها المعجم، وان تغفلهم في الوظائف، واطلاق يدهم، والاصفاء إلى كلامهم، كل ذلك أدى الى قلة البركة من الخطط، لأن طالعهم مشوم، وما من مكان ظهوروا فيه إلا وحلت به الكارثة، وانعدمت الثروة، ولحق الهلالي الى مسئولية العهد الجمهوري الأول، وقال ان عناصر معينة أثرت على القرارات التي اتخذت، مما يجعل الانسان يشك في جمهورية قادته واخلاصهم، ثم صرح بان المعجم مسئولين عن بعض الأخطاء التي وقعت بعد بناء الخزان الكبير، وتلك أول اشارة تخص الخزان الكبير، كف الهلالي ثلاثة أيام عن اصدار التصريحات والتوجيهات. ثم أعلن لمدة عشرة أيام عن حدث كبير يشهده الضاحية قريباً، ثم تحدث عن تعديل القانون القاضي بعدم افتتاح أية متاجر تخالف طبيعة الضاحية، ووصف القانون بأنه اعجمي، مستورد. وفي اليوم التالي أعلن عن قرب افتتاح أضخم مجمع لاطارات السيارات، ليس في الخطط، إنما في المنطقة كلها،

علقت لافتات وشدت سقالات حول قاعة الاستماع الرئيسية
والخاصة للموسيقى العالمية، ظن البعض ان ثمة تجهيداً
يجري، لكن عرف أهالي الضاحية ان القاعة ستحول الى
معرض للطائرات، وأبدى كثيرون انزعاجهم، وجمعوا مئات
التوقيعات، لكن الهلالي طأنهم، وأكد أن الترتيبات أعدت
لبناء قاعة أضخم ومجهزة بأحدث الآلات، وانه تم التعاقد على
استيراد أرغن هائل لا مثيل له، وهذا وعده النفوس، وطيب
الخواطر، وخلال الأيام التالية أتم عدداً من الاتصالات
الخارجية حصل بعدها على توكيل من شركة الاطارات
العالمية، أصبح الوكيل الوحيد المعتمد في سائر أنحاء الخطط،
لم يخف هذا، ولم يحجبه، بل ظهر وهو يقصد الشريط،
ويتلقى التهانى، ثم يولي وجهه تجاه الكاميرا لشرح مزايا
الأنواع الجديدة من الاطارات، وأثار ذلك استنكاراً، وقال
خالد لنفسه، انه مسئول قارح، وأبدى التنوخي دهشته من
سرعة الهلالي، وعادوا الاتصال به مرات حتى يوحى وكان له
صلة بالتغيرات الغريبة في الضاحية الأولى، لكن الهلالي
تجاهله. في الفترة التالية فوجئ أهالي الضاحية باغلاق أقدم
المكتبات الخاصة لاستيراد المؤلفات الحديثة، احيطت
الفتارين بألواح خشبية، وبعد أيام قليلة أزيلت، ورأى المارة
أضخم حذاء عرفته الخطط، ديكور متكامل عبارة عن حذاء

هائل الحجم، تحولت المكتبة الى معرض كبير للأحذية الشتوية
المبطنة بالفرو، تم ذلك بسرعة مذهلة، حتى أن أحد سكان
الضاحية النائية اتصل بالهلالي وأبلغه اعجابه، وعندئذ عرف
الهلالي انه يلتزم الخط السليم... في نفس اليوم أصدر قراراً
الى جمارك المخططة، بمنع استيراد أية كتب من الخارج، وقال
إن الرقابة لا تكفي لمنع تسرب أي كتاب يحوي فكر المجمع،
ثم أعدت قوائم عديدة بواسطة فريق عمل أشرف عليه
الدكتور مجدي رمزي استاذ الطبيعة النووية، والحائز أيضاً
على ماجستير في الآداب الشرقية، وتقرر منع الكتب
المذكورة في القوائم من التداول في المخططة، وتجميع كل من
يجوزها، وتناشد أهالي المخططة داخل الضاحية وخارجها بتسليم
ما يتكون منها. ضمت القوائم كافة الاساطير القديمة،
والتقصص والأدعية الفرعونية، والأناشيد الهندية، والأشعار
الصينية، والمسرحيات الاغريقية، واليونانية، ثم ظهرت قائمة
تضم أسماء كافة أهل شكسبير وسترنديج وتشيكوف وأونيل
وميلر وودستوكسكي، وجوجول، وبوشكين، وتولستوي،
وجوركي، وليونيد اندرييف، ومايا كوفسكي، وكافايس،
والمتنبي، والمصري وأبو تمام، ونيرودا، ونظام، وحافظ
الشيرازي، والبطار، وزعت صور من مطبوعاتهم على المراكز
الناحية لإدارة أمن المخططة، وجد مشبهاً كل من يضبط

متلبساً باقتناء ولو عمل واحد، ويبدو أن ذلك أحدث رد فعل قوي في الخارج، خاصة لدى الدول الناطقة بالفرنسية، اتصل التنوخي محاولاً لفت نظر الهلالي الى هذا البعد، لكن الهلالي سأله: هل يضر ذلك أصعاب التوكيلات الأجنبية؟ قال التنوخي: لا، هل سيؤثر ذلك على حركة بيع بعض المؤسسات للأجانب؟ قال التنوخي: لا، عندئذ طلب منه ألا يتدخل فيما لم يحط به علماً، وبمجرد أن انتهى المكاملة أصدر قراراً بوقف الفرق المسرحية، الهواة والمحترفين، وقرار باغلاق سائر المجلات الثقافية، العامة والمتخصصة، والدوريات العلمية، واعتبار أي انسان يسمى لإصدار مجلة معارضا للمبادئ الأساسية، وعلى مجلة بالعجم، وأكد أن ما جرى أيام العجم لن يتكرر أبداً، وكتب الدكتور عبدالمعظم السوافيري مقالين حول الاجراءات الأخيرة، واعتبرها ثورة ثقافية، تهدف إلى مراجعة التراث الانساني، وتصفيته، ولكن الهلالي اتصل به وطلب منه الا يطلق على أي إجراء يتم في الضاحية الأولى، وليسرح بمقالاته عند التنوخي. في المحل السابع، أو إحدى الضواحي الأخرى، أنه يفت مثل هذه المقالات، وأن ما جرى خلال أيام العجم لن يتكرر، ولاتى القول الاخير رواجاً في سائر الخطط، وهذه كتاب المقالات، واساندة لمباحثات في محاضراتهم، ثم فتناطح السعة رجال الاعمال

والتجار أصعاب التوكيلات الربوية، كان البعض يجلسون في المقاهي، ثم يتحدثون عن الأحوال ما جرى وما سيجري، يقولون ان الاوضاع صعبة الآن، الحمد لله الذي انقذنا من عهد العجم، هددوا اموالنا، ومستقبل عيالنا، وضيقوا في وجوهنا سبل النهب، كانوا سيخربون الثروات، ويجهزون على ما أحنته الخطط، دأب المسئولون في الخطط، والمقيمون في الضاحية النائية، على الاشادة الى الفترة التي سيطر فيها العجم، وعندما افتتح توكيل اجني لبيع الجبن الكاماميرا، والزيتون الكالاماتا الأصلي، أعلن تليفزيون الخطط عن ذلك طويلا، رحب التنوخي بالصنفين الجديدين، وقال ان ظهورها خلال حكم العجم لم يكن ممكناً، ودلل بذلك على رواج الأحوال، وأشار عضو في مجلس الخطط المنتخب الى ظهور الكاماميرا والكالاماتا، والسيارات الامريكية الفارقة، وقال ان هذا دليل رخاء لم تعرفه الخطط من قبل، جرت احتفالات في الضاحية بمناسبة انواع أخرى من الجبن، وخلال مباريات الكرة التي اقيمت بكثافة علقت لافتات ترحب بظهور الجبن النادر، وخلال المآدب، والدعوات، وفي الصالات، مد المدعوون ايديهم بتحفظ في البداية إلى أطباق المشهيات، ثم توقفوا عند الجبن، أهى الكاماميرا؟ وعند الزيتون، أهو الكالاماتا؟ ثم هزوا رؤسهم، لم يكن ممكناً

تذوقها أثناء حكم العجم، وفي هذه الفترة شعت أنواع الجبن الهلي، وندرت أصنافه، حتى الجبن المالح الذي اعتاد أهالي الخطط على شرائه بأسعار رخيصة، وأجرى الهلالي تعديلات على مناهج التاريخ المدرسية، واعتبرت مرحلة العهد الجمهوري الأول اعجمية متطرفة، ومنعت اغاني هذه المرحلة، وسائر ما يتعلق بها، وبرغم ذلك فقد تم تهريب بعض الاسطوانات، والكتب من مناطق نائية الى داخل الخطط، وبدا الأمر لخالد غريباً، فعلى الرغم من انقضاء سنوات قليلة على العهد الجمهوري الأول إلا أنه يبدو الآن نائياً، قصياً، تذكر خالد سفره الى منطقة قرية من الحدود البحرية للخطط، مر بمسرح صيفي اعتاد زعيم العهد الجمهوري الأول القاء خطاب سنوي في ذكرى قيام العهد، رأى المنصة مهجورة، المسرح خال، المقاعد مغطاة، اشتراها تاجر اخشاب وكومها استعداداً لنقلها، كان البحر قريباً، والليل متقدماً، وشيش الأمواج يدنو ثم يتعد، يبدو كأنه اصداء غامضة لتصفيق تردد هنا يوماً، تذكر الخطيب الملقاة، وهتاف الحناجر، وتصفيق الأكف، قال لنفسه انه كما تحزب المباني وتهاوى فان التاريخ يدب إليه البلى، وان الأيام تقنى، وان الوقع يصبح شديد الوطأة، بالغ القسوة عندما يعيش الانسان لحظات التحول العظمى، عندما تأفل عهود ونجىء عهود،

ولى العهد الجمهوري الأول بعد الحرب التي شنها الأعداء في
 المشارف، كانت حرباً مباغتة، صاعقة، حارب أهالي الخطط،
 وخرج المعجم من السجون إلى ميادين القتال الثلاثة، واستشهد
 عدد منهم حتى المرابطين مضوا للتحريض، والتهيج، كانوا
 يرون في هذه الحرب عائقاً جديداً يعطل ظهور صاحب
 الزمان، عرف خالد إماماً عصية، وليال طويلة، عندما تطوع
 مع نفر من أصحابه، ومضوا إلى خطوط النار، وشاركوا في
 الكفائن ونوبات الحراسة، لكن الأقاويل تُبدل الآن كل
 شيء، يبدو الأمر وكأن أهالي الخطط هم الذين شنوا الحرب،
 وإن قادة العهد الجمهوري الأول أثاروها بدون داع، وإن
 المعجم حرضوا عليها، بل قيل أنهم سلموا أسراراً هامة إلى
 الأعداء وإن هذا هو السبب الحقيقي في الكسرة المهولة التي
 جرت في المشارف، والتي سببت أوجاعاً، وآلاماً لا حصر لها،
 وترتب على ذلك احتلال الحدود البرية الثلاثة، شعر خالد
 أن حلقات الحصار تضيق حوله، وإن شهور السجون التي عاناها
 عندما قبضوا عليه قبل نذر الحرب تهون إلى جانب ما يجري
 في هذه الضاحية، وضار همه وشاغله، إلى أي مدى تتجه
 الأمور في الخطط؟، لم يحرص الحلالي على التعمل، أو اتخاذ
 وقفة بين القول والقول، أو بين الزعم والزعم، تنابمت
 إجراءاته، لا يوقفه أحد، لا يردفه رادع، حتى بدا الأمر

وكان الضاحية دانت له، وأصبحت كالحلوى اللينة بين يديه، أصدر قراراً بتعديل قانون العقوبات الخاص بالضاحية، ادخل مصطلحات لم تعرف من قبل، مثل «احراز الفكر»، «منع التجول الفني»، «تعاطي الخلق...»، وسرت اشاعات بانه يعمل على سن تشريع يقضي بالحصول على ترخيص لممارسة المهنة، واستعان بعدد كبير من رجال ادارة الامن لحصر القراء، الذين يطالعون بعد انتهاء ساعات العمل، او الذين يحتفظون بكتب لا تمت إلى المناهج المقررة عليهم في المدارس والكلليات، ثم طلب من كل شخصيات الخطط تسجيل عناوين كل ما لديهم من كتب في أقرب نقطة تفتيش، ونص التشريع الجديد على عقوبة كل مخالف مجلده مائة جلدة في الميدان الرئيسي. ومنعه من استلام المقررات التمهنية لمدة عام، وإشهار زوجته أو أمه أو أخته أو إحدى قريباته على حمار بالفلوب بعد تجريدها من ثيابها، حتى ما يستر عورتها، في هذه الفترة شب حريق هائل في دار الاوبرا القديمة، واندمت السنة لهب ازرق غريب جاد لم يعرف مثله من قبل، وتحول المبنى القديم إلى رماد في ثلاث ساعات، والتهمس النيران ديكورات نادرة، وملابس تاريخية، ودفاتر زيارات تحفل بتوقيع المشاهير والزعماء، ثم شب حريق مباغت في قاعة الموسيقى الشرقية، وذرق عدد لا بأس به من سكان الضاحية

والمترددین علیها دموعاً غزيرة، وانتحر عازف ايطالي عجوز حزناً، وفي هذه المرة لم يبد الهلالی آية نية لبناء اوبرا جديدة، او قاعة بدیلة، إنما فاجأ الناس بقوله، يكفي الزمن الذي عاشته هذه المباني، وان الخطط في حاجة الى مواقف للسيارات اكثر من حاجاتها إلى اوبرا، ثم اصدر مرسوماً بالغاء مادة التاريخ من المدارس، ثم الفاؤه من الجامعات الاربعة، واعتبر المؤرخون فئة منحرفة، وابدی عدد من الأطباء النفسین استعدادهم لمعالجة أفراد هذه الفئة، وعد الخائف خاضعاً لقانون المهن المحرمة، ولم يفهم انسان ما المقصود بهذه المهن المحرمة؟ ولسبب ما اعتبر دارسي التاريخ الحديث من عتاة المخالفين، ثم تلاهم في المرتبة المهتمين بالتاريخ القديم. ثم الوسيط، وكتب الدكتور عبد العظيم السوافيري يهاجم التاريخ وأشباح الماضي، وقال إن التاريخ يشغل الناس عن الحاضر، وما أعظم الحاضر، وصدر قرار برد الاعتبار الى قمتيز، والى جنكيز خان، وتيمور لنگ، واعتبار عين جالوت هزيمة منكرة للمسلمين، والظاهر بيبرس سفاحاً لوث يديه بدماء المغول، ووصف طومان باي بالجبن لانه لم يصب الدماء وآثر التصدي لسليم العثماني، وسب سليمان الحلبي، لانه قتل نفساً ذكية تمت إلى المستثمرين الاجانب بصلة، وعد كل من وقف في وجه أجداد المستثمرين الاجانب خائناً، وقال الهلالی، انه

بعد تصحيح التاريخ يجب نسيانه تماماً، وعدم الخوض فيه، ثم
سمح ببيع الآثار النادرة المكررة، ثم سمح ببيع قطع معينة
من الآثار غير المكررة. وتباً شيخ المرابطين بأن هذا
الاجراء ينهي بوقوع حدث عظيم، وفي هذا الوقت اشتد
الامر بالنسبة للكتب، وكثرت المصادرات، وأعلن الهلالي أن
الضاحية ستصبح قريباً نظيفة تماماً من الكتب، ومن القراءة،
ومن كل ما يكدر الصفو..

فضول التنوخي

أصكت الفجرة بقلب التنوخي، دهش لقدرة الهلالي
وفجره ومعرفة المؤلفين والا كيف أصدر كل هذه القوائم،
وشك في انه أعجمي مرتد، اعتنق أفكارهم يوماً ثم ارتد شأن
كثيرين يزعمون المخطط الآن، قام التنوخي بزيارة خاصة إلى
مكان ما في المخطط حيث التقى بالعناني المسؤول الأول عن
أمن المخطط، أفضى إليه بشكوكه، وطلب مراقبة الهلالي لأن
ما يديه من امكانيات ومقدرة ليس لها أي نذر في الشوارع
والأسوار، لكن العناني أجابه بجفاء، وقال انه يعرف واجباته
جيداً، ويعرف متى يراقب هذا ومتى لا يراقب ذاك،
انصرف التنوخي وبه ضيق، إنه أشد شخصيات المخطط
المحطاطاً، قضى عمراً كاملاً من النفاق الرخيص، امتدح

العهد الجمهوري الأول ثم انقلب عليه في العهد الثاني ثم اشد
 به عندما رد اعتباره في العهد الثالث لمدة أسبوع، ثم راح
 يهاجمه عندما سحب الاعتبار نهائياً في العهد الجمهوري الحالي،
 ان ماضيه في الخطط مظلم، ما من صفحة مضيئة في حياته، ما
 من دين سده، ما من جيل رده، عندما طلب منه ان يتبول
 على قبر أمه راح يمضي إليه كل اسبوع ويشهد الناس على ما
 يفعله كدليل على اخلاصه، وهكذا تولى مسؤولية المحي
 السابع، لماذا لا يصفي اليه العناني؟ هل يعتبرونه وجهاً قديماً،
 آن آوان تغييره، لكنهم لا زالوا في حاجة إليه، لكن.. نجم
 الهلالي يطنى عليه، يتعزف كأنه الوحيد الذي ادرك نوايا
 الاستاذ مع انه لم يكن تقريباً منه، ولم يكن من خاصته، قام
 التنوخي بزيارة اخرى الى الضاحية، ابدى إعجابه بقدرة
 الهلالي، قال ان تقريراً وصله من هيئة اليونسكو يقول بان
 عدد الكتب في الخطط الآن وصل الى ادنى حد له منذ
 اختراع المطابع، وان عدد الكتب التي كان يتم نسخها يدوياً
 في العصور الوسطى أكثر مما يصدر الآن في الخطط كلها،
 أبدى إعجابه باعتبار شكبير ومورياك وسارتر من المعجم،
 هنا غضب الهلالي، قال بلهجة حادة، جافة: اعتبارهم، ماذا
 تقصد، أليسوا من المعجم فعلاً؟، لاول مرة يرتبك التنوخي في
 حضرة الهلالي، الهلالي التافه الذي كان يضطر الى الانتظار

عدة ايام حتى يلتقي به في مكتبه بالانباء، سبحان مغير
الاحوال في هذه الخطط، وحتى يخفي ارتبائه اضطر الى
الاستئذان بحجة ذهابه الى المستشفى المركزي للخطط كي
يجري بعض التحاليل...

الهلاكي يؤذي معارفه..

اعتاد قنديل الأزهري التردد على هذه الضاحية سعيًا
وراء الراحة وشم الهواء في حدائقها، انه الآن ضارب في
الشيخوخة، ملاحه أكبر من عمره الحقيقي، بعد ان أكلت منه
الاحزان وشربت أثر اختفاء حدي، تطوع حدي في الفرق
الخاصة التي مضت الى الحرب المباشرة والتي جرت في
المشارف، ضاعت أخباره، وتلاشى أثره كأنه لم يكن، ولم يرد
اسمه في كشوف الأسرى، كان خالد أقرب الناس إلى ابنه،
مضى معه، وحارب معه، لكنه لم يشف غليله بخير، أنب
قنديل نفسه طويلا لانه زعق في وجه ابنه، لانه لعنه أمام
ضباط امن الخطط، لانه تبرأ منه امام الصناني، خاصة بعد
ان ضبطوه في الميدان الكبير محاول تهريب ملابس وطعام،
بكى ورجاهم أن يأخذوا في اعتبارهم انه أب، وان الضنى
غال، حدي لم يرهقه أبداً، لم يجرجه، لم يرسل أية طلبات من
السجن، عندما خرج من السجن إلى الجبهة لم ير بالبيت،

خرج في الفجر المتدي بالطل، توقف وعي قنديل عند هذه المرحلة، لم يدر بالتغير الذي جرى في الخطط، ولم يع زوال العهد الجمهوري الاول، أو اختفاء الاستاذ، سأل عن الاستاذ كأنه باق في الخطط ويرفض مقابلته، لم يتصور انه تلاشى بعد أن كان ملأ الشوارع والاسوار، والظل الملقى فوق المشارف، ثم يقين لديه بأنه لو التقى به سيساعده، سيدله على مكان ابنه، لم يكن يقضي اوقاتاً طويلة بالبيت، سرعان ما يغادره تحت الجراح امرأته التي تطلب منه ان يلف في الخطط، لعله يلحح حدي صديقه، انه يمضي مردداً بعض عبارات المقالات التي كتبها تأييداً للعهد الجمهوري الاول ظناً منه بأن العهد باق، وان الحال لا زال كما هو، ضحك منه بعض اهالي الضاحية، ولم يلحظ ان تردده على هذه الضاحية يعرضه الى الشبهة والأذى، لم يلحظ الدوريات اللاسلكية التي بدأت تجوب الضاحية، وتوقف المارة، ثم تطرح سؤالاً محدداً، ماذا تفعل اذا كنت ماشياً في الشارع ورأيت موكباً رسمياً؟، ان الإجابة الصحيحة المعتمدة هي «أقف على القور ثم اهتف وأصفق»، «واذا كنت تركب سيارة؟» «أركن الى اليسار»، «والويل لمن يجهل الاجابتين، لم يلحظ قنديل التغيرات التي لحقت بالضاحية، المكتبات التي أصبحت قناجر احتفية. والجراج ذو الطوابق السبعة التي اختل موقع

المكتبة المركزية، وقاعة المطالعة المركزية التي أصبحت كافتيريا، لم يلحظ اللافتات التي تتأجج العهد الجمهوري الأول، واللافتات التي تشيد بالعهد الجمهوري الحالي، ولم يلحظ اللافتات القديمة الممزقة التي أهملوا إزالتها وتشيد ببعض منجزات العهد الأول ومن ذلك الخزان الكبير، لم يلحظ عبارات السب التي كتبت بخط سريع فوق هذه اللافتات، إنه يأوي الآن إلى ركن ظليل، مجلس فوق دكة خشبية عتيقة، بالقرب منه قطعة رخامية مستطيلة عليها نقوش تركية، أخرج جهاز تسجيل صغير، لا يذكر متى اشتراه؟ بدا عليه شجن خفي، ضنط زراً أحمر، علا صوت مطربة قوي، جميل:

جاهدوا ولوا الصقوف..

شيلوا الحياة على الكفوف..

تعاوده إمام الحرب، تحمل الكلمات روائع السنين المولية، يؤنب نفسه لأنه قبال على حمدي، يكي عندما يتخيله محضراً، ظامئاً، لا يجد إنساناً ليخلق عينيه، وفي هذه اللحظة، كانت الدورية الإملكية ترصد الأغنية وتسيجها إلى مصدرها، كانت إحدى الدوريات المزودة بأجهزة لالتقاط أية انظام ممنوعة اضيئت لمبات الإنذار، أغنية من فترة

الحرب، فوجيء قنديل بالسناكي مشهورة، والحصار محكم، صاح الضابط:

إذا رأيت موكباً رسمياً.. ماذا تفعل؟

تذكر قنديل فقرة كتبها يؤيد فيها اجراءات ما:

«يجب ان نقف صفاً واحداً، ولن يتم ذلك إلا باستئصال العدو..»

زعق الضابط مأخوذاً بما يسمعه:

إذا رأيت موكباً رسمياً.. ماذا تفعل؟

«ان الخطوات المتخذة لنشر مجانية التعليم، والتأمينات الاجتماعية، وبناء الخزان العظيم..»

صرخ الضابط:

«إذا رأيت موكباً رسمياً.. ماذا تفعل؟»

مد قنديل يده ليضغط الزر، حتى يواصل الاستماع، اسمكه الايدي، وهنا ادركه لحظات صفاء عجيبة، ادرك ما يراد به، قال بهدوء انه زميل الهلالى المنسق العام لهذه الضاحية، لم يصغ احد إليه، بعد التحقيق المبدئي طلب مقابلة الهلالى، لم يستجب اليه أحد، بعد اربعين يوماً من اعتقاله، وبعد نشر أخبار متفرقة عن قضية هامة ستعلن قريباً، ودارت تخمينات بين أهالي الضاحية، عن القضية،

أهي مؤامرة، أم تجسس، أم دعارة؟؟ وكانت الدلالات قد انقلبت، فأصبح يعني إقدام أحد الأشخاص على تأليف بحث ذهني، أو مقالة، والاستعانة بمراجع اجنبية، اما الدعارة فتعني الاقدام على الاعجاب بعمل فني معين والدعاية له، وهذه المفاهيم ليست ثابتة، إنما تخضع الى التغير من فترة الى اخرى، ثم توجيه الدعوة الى رؤساء التحرير، والمراسلين، والمهتمين، وفي بداية المؤتمر ابدى الهلالي اسفه لأن المنهم صحفي قديم، انجب شاباً اعتنق مبادئه العجم، لكن قيل في حينه انه يخلق من ظهر العالم فاسداً، للأسف لم يشأ ان يقضي ما تبقى له من عمر هادئاً، تطفل وجاء إلى الضاحية متأمرأ، جاء ليرتكب جريمته، عاش عمره كله مخلصاً للمبادئ الاساسية، أفتنى السر، وأدمن النسيعة، ولم يرفض رشوة، لكنه بدأ يستقيم بعد إحالته الى التقاعد، لكن هذا لا يعني ان امثاله كثيرون، ان القاعدة العربية من الصحفيين منحرفة وفاسدة، واذا كان قنديل مثلاً جيداً، يخلص لمهد مضى، ويردد اغنية مصادرة، فهذا مثال وحيد...، اثناء الحديث توقف الهلالي ليرشف جرعات ماء، استأنف حديثه عن تماسك القاعدة المنحرفة، حلق مرات الى الفراغ وكأنه لا يرى الجالسين، في القاعة الصغيرة المكيفة، قطب عينيه عندما صاغ بعض جلله على هيئة تساؤلات، مط شفتيه عندما ابدى

الاشمئزاز، مد يده مثنيًا ثلاثة اصابع فارداً الايهام والمختصر
متعجباً، ضرب النضدة بقبضته مرتين عندما حذر وأنذر،
أكد بعض المراقبين ان الهلالي أراد ان يعلن من خلال المؤتمر
خطوط جديدة لتطور الأمور، من ذلك تبدل المفاهيم وما
يستتبع ذلك، اجاب على سؤال احد المراسلين بقوله ان
الاستماع الى مثل هذه الاغنية يعد خروجاً على الاجماع،
ومخالفة للوائح، هناك مقطوعات موسيقية معتمدة، جاهزة،
تباع بأرخص الاسعار، لقد ارتكب قنديل جرماً لا فكاك من
عقوبته، في اليوم التالي جرت محاكمة سريعة، صدر حكم
باعدائه، لم يند عليه انه تأثر، تقرر ركبه ثلاث مرات، حار
الهلالي، قال لنفسه هذا الرجل يحفظ الشعر القديم، والحكم،
والامثال، كان يصحح مقالات الاستاذ، لماذا لم يعلق بقول
مأثور، أو بيت من الشعر، اقتادوه من قاعة المحكمة الى غرفة
التنفيذ، منذ سنوات ألقيت الطعون او النقض، لكن بقي
تقليد من الزمن القديم، السؤال عن الرغبة الاخيرة، يقال ان
أحد الاجانب اشار بذلك كمظهر حضاري لا يضر ولا ينفع،
انتبه قنديل وكان دلواً مثلجاً غمر رأسه، قال انه يرغب في
تقبيل زهرة من نوع حنك السبع، دهش الدكتور مجدي ومزي
لغرابية الطلب، لكن اللاتعة صريحة، اضطروا الى تأجيل
التنفيذ ثلاث عشرة ساعة حتى تم العثور على الزهرة..

« كيف سمع الغناء الممنوع مرة أخرى .. »

.. استنشق الدكتور مجدي رمزي هواء الضاحية بعمق، ومشى في طريق خال، يعتمد وجهه قنديل الذي اكسى لوناً أزرق، انه يصر على حضور عمليات الاعدام، وينزل الى البئر مع الطبيب ليجس النبض، لم يتوقف عن ذلك بعد عودته الى الخطط، قضى سبع سنوات مبعوثاً على نفقته الخاصة حتى حصوله على الدكتوراه، بعد عودته ولأسباب غامضة ظهر في الضاحية، كان مقرباً من الهلالي، وعرف انه الرجل الثاني، انه شرس الذكاء، غريب الطباع، عنده أنفة زائدة، يرتدي نظارة طبية إطارها معدني تتزلق دائماً على أنفه، وتجيء نظراته من خلفها حادة، قاسية مجيد عدة لغات، يتقن علوم الرياضيات، واسع القراءة في الأدب، عالم بكل المواقف السياسية، عرف النساء منذ سن مبكرة، ارتبط بامرأة في الثلاثين وهو بعد في السادسة عشر، كانت متزوجة، جميلة، ذكية، ولا ترتدي باروكة، هامت به، وطلبت الطلاق من أجله، كاد الأمر يتطور الى أمور خطيرة، لكنه أفلت في اللحظة المناسبة، انه يعرف الوقت الملائم دائماً، عرف نساء لا حصر لهن، وعندما جُند للخدمة العسكرية لم يذهب الى الحرب التي دارت في الشارف، ولم يطأ بقدمه أرض أية وحدة عسكرية، ولم يلامس جسده الزي العسكري، سافر

بلداناً كثيرة، وعرف شخصيات لا حصر لها، ظل يتجاهل
اينثار برغم حبها له، وهيامها به، وحرص عائلتها على زواجها
منه، وايمانها بانه سيحصل على جائزة نوبل لاجته حول تحويل
الحديد الى ذهب، وضرورة وقوفها بجواره لحظة تسليم الجائزة
في استكهولم، لم يتبادلا كلمة تعبر عن حب، ولم ينفردا، ولم
يرقصا، لكن الامور مضت بترتيب خفي محكم، عندما سافر
الى الخارج ابدى لا مبالاة قاسية، تجاهل مكالماتها، وتائب
عندما استفسرت منه عما تستطيع أداءه له اثناء غيابه، في
المطار راح يتحدث ويضحك ويصافح كأنها غير موجودة،
زادها ذلك تعلقا به، وتأججت نارها، وبعد سفره قضت ليل
سوداء تبكي وتتقيأ، وتشكو أوجاعا لا تحصى، وتدفع رأسها
بين وسادتين بالساعات، ما روعها الا ترتبط به، إلا تعايش
نبوغه الفذ، واللحظات التي تشهد ميلاد اختراعاته، ثم..
لحظة المصير كله، عندما وقف الى جواره، تواجه معه المصورين
والصحفيين، تجيب على ما قد يوجه اليها من أسئلة بعد تسليمه
نوبل، كادت تهلك بعد سفره، نخلت وضمرت، لكن ما خفف
عنها تعرفها الى خالد، وخروجها معه، ثم هيامه بها، وحبها لها،
الذي اضمره، واخفاه حتى دفعته باللفظ والرقعة الى البوخ
به، والتعبير عنه، وبعد تصريحه، واعلانه لها انه لا يطلب
منها إلا ان تحبه، راحت تتجاهل مكالماته، وترد عليه بنفسها

لتقول ان اثار غير موجودة، او مشغولة، واذا يغيب او يختفي يومين أو ثلاثة تسمى إليه، وتستفسر عنه ثم تلتقي به، تتخذ نفس الوضع الذي يتخذه مجدي عند الحديث إليها، أو عند تجاهله لها، بل انها تسمى بنفس وقته، ولا تحجب خالد إلا بالفاظ محدودة، معدودة، مثل.. آه، وبعد؟، يا سلام؟، ثم تستدير كما يفعل مجدي، وبعد ان أجريت الاتصالات، وكسبت الخطابات، سافرت الى مجدي، وقالت للناس أنها تنوي إعداد رسالة علمية، اقامت معه تحت سقف واحد لمدة عام كامل، قضت حاجاته كلها، لكنه لم يقرها، ولم يقبلها حتى، وكان يأتي بصدقاته إلى البيت، ثم يقول لها ان هذا طبيعي، وعلى أية حال فتلك حياته، عندئذ تصمت، كانت مستعدة لتحمل كل شيء من أجل تلك اللحظة الكامنة في رحم الغيب، عندما تنتشر الأخبار، وتطبع الصور بعد أن يتحول الحديد إلى ذهب، البروفيسور رمزي اثناء تسلمه الجائزة وبجواره شريكة كفاحه، كان أثناء ساعات عمله يحملق في الفراغ، او ينقر أسنانه بقلم رصاص، عندئذ تتجمد حركتها، تحشى ان تشوش على أفكاره، في احدى المرات جلست بلا حراك أربع ساعات كاملة، كان يحملق خلالها إلى نقطة ما في الجدار، كادت ماثنتها ان تنفجر، لكنها لم تمض الى دورة المياه، خافت التشويع عليه، افساد فكرة قد يترتب عليها الاختراع الذي

سيأتي له بجائزة نوبل، تزوجا بعد سنة ونصف، ثم امضت معه
 بقية المدة، وكانت سنينا سوداء بالنسبة لها، لكن هان كل
 شيء من أجل الجائزة، غير انها عادة مباشرة الى هذه
 الضاحية، فوجئت به يارس مهام لا علاقة لها بما درسه، ظننت
 ان هذا درب فرعي يوصله الى طريق الجائزة، ان الدكتور
 مجدي لا يفكر في ايتار، لا ترد صورتها وكأنها لا وجود لها في
 ذهنه، انه الآن ينظر براحة الى بقايا الاشجار، لا يخفي
 اعجابه بالهلالي، شن حملة ضد الأشجار العتيقة، ومتوسطة
 العمر، والتي لا زالت غرباً، استطاع تجريد الضاحية من
 الحدائق السبع اللواتي كن مزارع اعجاب الرحالة، وتحفة
 النظارة، وهدفا للمكروبين، والشاق، لم يترك احواض
 الزهور، وقنايل الرخام، والجزر المتطيلة التي تتوسط
 الطرقات، والبرك الصناعية، والبركة الكبرى التي حارعت
 المهندسين في التوصل الى مصادر تغذيتها بالماء. هاجم الهلالي
 كافة المنازل في وقت واحد، ثم محوها، وتفرغ أصحابها،
 وصدر مرسوم تم تعميمه في سائر الخطوط، اشاد بقدرة الهلالي،
 وجراته في الهجوم على اللون الأخضر، واعتبرت خطته مثلاً
 يجب ان يحتذى، وتسبب ذلك في زيادة حرق التنوخي، في
 هذا الطريق الذي كان الى وقت قريب مدثراً بالحضرة مشى
 الدكتور مجدي متحملاً، مستعيداً وجه قنديل المشنوق من

الفتا، لحظة المحار آخر ملامح الحياة، فجأة انتبه الى ان ثمة شيئاً غير عادي يجري، في هذه اللحظة تسلل الى اذنيه صوت ناي شجي، مجوي احزاناً بلا ضفاف، كأنه غروب أخير لا رجعة للشمس بعده، كأنه فناء اليقين، تركيز موجع للنهايات كلها، للتواني الأخيرة في الوداع، وبداية ادراك الاختفاء الغامض، كان أنيناً خصباً في حزنه، يحرك اعق القلوب، ويرقق الأفئدة الجامدة، ويدفع بالنفس، الى حواف الأسى الذي لا أسى بعده، لكنه الحزن المنذر بفرح، والضيق المبشر بالفرج، والكثمة الموحية ببهجة، اين المصدر؟ تلفت الدكتور مجدي حوله، لم يستطع ان يحدد، بدا العزف آت من كل فج، ملقني في الفراغ، نابت من الأرض، لم يكن هذا العزف إلا تمهيد الصوت مشروح، رجالي، بدائي، ناطق بلهجة المدائن الجنوبية من الخطط القريبة من الخلاوي خشونة مرهقة، مرهقة، تمكر وتصل، تدنى وتقرب، ترجف وتجمد:

يا أسمر يا بو الزند صميدي

حبك يسري في وريدي..

رفع الدكتور مجدي يديه الى أذنيه، خوف مباغت مبهم أدركه واغرقه، حتى انه نسي استخدام جهاز الاتصال الصغير المزود به كل المسؤولين في الخطط، خوف غريب أدركه، خوف لم يعرفه، ولم يواجهه، انه من القلائل في هذه الضاحية الفن لا يجتثون الاستماع الى أمة مقطوعة موسيقية محرمة، او

اغنية غير معتمدة، لملالي نفسه يخاف الاستماع الى الموسيقى الرسمية التي اعتمدها بنفسه، لكن الامر يختلف بالنسبة للدكتور مجدي، لكن ثمة شيئاً ارجفه، اسرع مجري، اتصل بالسنافي في مقره الخفي المجهول لكل من في الخطط، لخص الواقعة، وأكد خطورة الناي، والغناء، في هذه الليلة تدفقت على الضاحية عربات محملة بقوات الأمن، وسيارات مجهزة بأدق الاجهزة الالكترونية، القادرة على رصد ديبب الموجات بين أقصى النجوم..

التراخيص بمزاولة المهنة

.. بالرغم من صدور هذا القانون منذ فترة، الا انه صدر من جديد. ثم توالى صدوره عدة مرات وعلى مسافات زمانية متساوية، خصص مبنى لتراخيص من طابق ونصف عند الطرف الجنوبي للضاحية، ضم عدة فروع ترأسها ضابط من الإدارة، وهكذا اصبح من المستحيل على صاحب مهنة ممارسة أي نشاط إلا بعد توقيع هذا الضابط، في البداية طلب من كافة المبدعين المعروفين التقدم للحصول على التصاريح، خصصت استارة لهؤلاء تختلف عن الأخرى المعدة للمبدعين من الشباب وصغار السن، واعتبرت الرخصة صالحة لمدة سنة، تتجدد بعد التحريرات اللازمة وبحق لحامل التصريح..

شراء لوازمه من أقلام (مختلف الأنواع) وألوان زينة، أو
 مائة، أو صلصال، أو برونز، أو جبس، أو نوت موسيقية،
 وخلاف ذلك، كما يسمح بتقديم الإنتاج الى لجان الفحص
 لإقراره واعتماده، أما اجراءات ظهور العمل الفني فعدت
 منفصلة في هذا المبنى يتسلم الداخل كراسة بالمخطورات التي
 تتجدد كل شهر قمري، ومن أهم المنوعات الثابتة عدم
 التعرض الى ما يمس الأسس التي قامت عليها الخطط، خاصة
 في العهد الجمهوري الرابع، أو ما يلمح الى أمن الخطط،
 الأمن الماسم، الأمن الاجتماعي، الأمن الفكري، الأمن
 الغذائي كذلك عدم التعرض لأية شخصية عامة خاصة أرباب
 الوظائف الذين يتقاضون مرتبات ثابتة، أفراد الضبط
 والربط، أعضاء الأجهزة المعلننة، ورجال الإرشاد الزراعي،
 ورجال مقاومة الآفات الراشحة، ورجال الاطفاء، وهيبة
 هيئة التمريض، والمجالس العليا للأحياء والضواحي،
 وأصحاب التوكيلات الأجنبية، وضمت الكراسة نصائح
 بضرورة ظهور القوادين والساهرة بظهر لائق يضمن
 التعاطف معهم، وحظر أي تلميح ولو ضئيل الى أفكار المصم
 أو شخصياتهم، وعقب صدور التشريعات اتصل الهلال
 بالتواخي، طلب منه الحضور الى الضاحية لمقابته، ثم أمر
 هام..

كيف تكتب رواية متعددة الأجزاء ؟

عند مدخل الضاحية توقف التنوخي طبقا للنظم
واللوائح، سأله الضابط الشاب :

عندما ترى موكبا رسميا.. ماذا تفعل ؟

أركن الى يمين الطريق ..

بعد اجتيازه نقطة الاستجواب أسرع الى مقر الهلالي،
فكر في تطور الأمور بالخطط، لم يشعر بضيق لأن الهلالي
استدعاه. كان الهلالي مرؤساً في الشوارع، لا وزن له ولا
قيمة، لكنه الآن منسق ضاحية بأكملها، وصاحب هيئة،
ضاحيته من أهم أجزاء الخطط وما يجري فيها سيقدر مصير
ما يدور في الأجزاء الأخرى.. قابله الهلالي بمزاج طيب،
بدا منسرحا للغاية عنده ميل للدعابة، يومئ ويشير بأصبعه
ويعط شفتيه كأنه قضى عمره كله يصدر القوانين ويحدد
المصائر. توقف لحظة ثم فاجأ التنوخي :

ألا تود أن تصبح خصاصا أو كاتباً مسرحيا ؟

قبل أن يوغل التنوخي في ذهنه شرح الهلالي فكرته،
أنه يود إحداث تطوير هام في هذه الضاحية، لقد فكر في
إلغاء كافة الأجناس الأدبية، لكن بعض الأجانب ذوو
الكلمة المسموعة في الضاحية النائية أشاروا بعكس ذلك،

قالوا ان الأدب واجهة لا بأس بها، وان خلو المخطط منه أمر
مستحيل، هل يمنع هذا القرار الأمهات من قص الحوادث
لأطفالهن؟ بالطبع هذا صعب، قال الهلاي انه فكر في كتابة
القصة والشعر والمسرح الى الوثوق بهم، ان من يختارهم بنفسه
سيضعهم من الحصول على ترخيص لأنه سيمنحه بنفسه، قبل
التنوخي بسرعة، قال أن لديه ميول أدبية قديمة، وهي
الدافع الحقيقي وراء توجهه الى الصحافة، لكن الأستاذ لم يبد
اهتماما. لعنه الله أيضا كان الآن.. طلب الهلاي منه ان يبدأ
نشاطه فوراً، قال الهلاي إنه سيسمح له بكتابة الرواية ذات
الأجزاء المتعددة، وسيحصل على مكافأة ضخمة، أبدى
التنوخي تأثره لهذه الثقة الغالية ووعد بتسليم أول رواية
متعددة الأجزاء خلال وقت قياسي، بعد انصراف التنوخي،
خشي من اقتراح الهلاي، ربما يخفي مكيده يريد بها تحسين
صورته، هل من المعقول أن يؤثر الهلاي دون الآخرين، لكن
ربما اقترح ذلك بناء على طلب من الضاحية النائية، ثم أن
يكتب الرواية بنفسه؟ لن يدع أية ثغرة تنفذ منها أسنة
التأويل، والدرس، انه يتأمل الضاحية، في كل مرة يجيء مجد
تغيرا ملحوظا لا يخفى، سمع قبل مجيئه عن الحملة التي
نظمت ضد أستاذة التاريخ، والباحثين، والمنقبين، إرغام
عدد كبير منهم على الاستقالة والاتحاق بوظائف عادية في

مكاتب تصدير التراث التي افتتحت أخيرا، رفض بعضهم بما
دفعهم بسهولة الى ادارة أمن الخطط، أرغمت قلة على الهجرة
الى بلاد نائية لا بد من الطيران لمدة أسبوع حتى يمكن
الوصول اليها، ان سهولة التي تمر بها الأمور هنا ملقطة للنظر
حقا. لكن هل تم ذلك بين يوم وليلة؟ هناك جهود لا تنكر
سبقت الهلالي، ثم الإنهاك الذي لحق بالناس أثناء الانتقال من
الميدان الكبير ثم المشارف، والحرب المباشرة، ابقاع الزمن
أصبح سريعا في الضواحي، وهذا مخالف للشوارع والأسوار،
أهو شعور فردي؟ أم سمة تصاحب الذين اقتربوا من
الخمسين، يرتعد اذ يفكر في الموت، نفذ خواء الضاحية اليه،
لا يصدق ما قيل فيها مضى عن جمالها، وطيب هوائها، لم
يستطع تذكر اسم منشئها الذي أجرى اليها القنوات، وفجر
عيون المياه، وأتى بغريب النبات ونادر الأطياف في طرقاتها
كان الود يصفو، وتعانق العواطف، وتؤخذ اليهود رونق..
أين رونق الآن؟ كيف أصبحت ملامعها، ماذا تغير في الجسد
الضاح بالأنوثة والحياة، الذي يعرض كل مواضع قنتته من
خلال تلافيف الثياب، أين هي؟ أين حضورها الذي يرفع
حرارة الجسم؟؟ يغير دقات القلب، نفث ذكرها عن ذهنه،
لو رصدوا هذا لسبوا له الأذى، ذلك وفاء غير مستحب،
لماذا تهاجمه صورة رونق؟ للضاحية تأثيرها الذي لا ينكر،

انتبه فجأة الى غناء.. نعم، بالضبط غناء مصحوب بأنغام
وترية مشجوة:

يا اسمر، يا أبو الزند صعيدي

حبك يسري في وريدي

انه يرتد، غناء ممنوع، ما يخيفه انه لم يتبين المصدر، من
بغني؟ من بعزف؟ أمهي ذلك فشل الهلالي؟ أم أنه اختار
مفاجيء يتعرض له، للغناء وقع ضاغط، ثقل يسري الى
أغوار نائية، ليدو، ليخرج من الضاحية، ليتصل بالعناني في
مقره غير المرئي..

نصيب الشعر..

.. عاتب الديماطي زميله القديم، «أليس لنا في الطيب
نصيب؟» كيف تذكر التنوخي، ولم يفكر فيه؟ هل نسي أنه
قارض الشعر بنوعيه، السوداني والحر؟ ضحك الهلالي، لا
داعي للغضب، أي الأقسام يفضل؟ قال انه ليس أقل شأنًا من
التنوخي، انه رئيس مكتب تحصيل المولات الحفية، وهذا
منصب حساس في الخطط، كما أنه آخر من تولى رئاسة تحرير
الأنباء من الجيل الأول، لن يقبل الا بتصريح له قيمة، مثل
الرواية، قال الهلالي ان الديماطي عزيز عليه وزميل عمر،
والأدب كله متاح له، لكن التنوخي حصل على ترخيص

بكتابة رواية، ان قطاع الشر خالي في الضاحية، لماذا لا يجرب نفسه فيه؟ قال الدمياطي انه يقبل اذن كتابة ملحمة تسأل الهلالي عن معنى الملحمة؟ قال الدمياطي إنه شعر كثير مرصوص في كتاب واحد، لم يبد الهلالي مانعا، ويبدو أن الحوار أوحى إليه بإجراء جديد. أصدر لائحة مكملية لتنظيم الخلق والابداع. بالنسبة للروايات المتعددة الأجزاء، والملاحم الشعرية، ومسرحيات الفصول الثلاثة، تقرر ألا يتصدى لهذه الأصناف إلا ذوي المناصب الرئيسية في الخطط، أما الرواية متوسطة الطول، والمسرحية ذات الفصل الواحد، والقصيدة ذات التفعيلة الواحدة، فلمن هم في مستوى المدير العام، أما القصة القصيرة والقصيدة الغنائية فلأصحاب الوظائف من الدرجة الممتازة، كذلك بالنسبة للوحات الرسم، اذ قسمت الى أحجام، يقابل كل حجم درجة إدارية، ويمنع من هم دون ذلك التصدي لهذه الأنشطة، وعد هذا التشريع مناقضا لما سبقه، اذ قصر أمور الخلق على أصحاب الوظائف الرسمية، المعتمدة، بل أنه منع الموظفين من ذوي الأصول الفقيرة، اشترط ألا ينحدر القصاص أو الشاعر أو الرسام من والدين فقيرين، وألا يكون الأب قد مارس أعمالا مخلة بالشرف. مثل كسب الرزق من عرق الجبين طوال العمر، أو الكد من أجل العيش وثرية الأولاد أو

رفض فرص السرقة والرشوة، أو أبناء العائلات الفقيرة الذين تفوقوا في دراستهم وسعوا الى اختلاس ساعات ليقروا فيها الكتب غير المتداولة، أو ارتكبوا جريمة تثقيف النفس، وتفتيح المدارك واعتبرت الاجراءات احراز الموهبة، وعدم الابلاغ عنها جريمة تعرض مرتكبها لتهمة الاخلاص الدائم. في هذه الفترة نصح بعض المستشارين بالتروى في اصذار هذه الاجراءات، أو تقديمها على دفعات حتى يتقبلها الناس، لكن الهلالي رأى عكس ذلك. وقال إن اسلوب السيناريو لا يصلح لهذه الضاحية، ليس هنا ما يخفيه، أو يخجل منه..

المقاهي ..

عرفت المخطط عامة، وهذه الضاحية خاصة، بالمقاهي، لم يتطعم انسان حصرها أو ارجاعها الى زمن معين، كانت الضاحية تزجج بالمقاهي القديمة، أشهرها المقهى الشرقي، وكانت فسيحة هادئة، تحتضن بأزمنة قديمة وعبق لا مثيل له، داخلها مقاصير مستورة بالخرز الملون، عرفت بالشاي الأخضر والقهوة العربية، والزنجبيل، والزجيلة الأزمرلي، في أيام الحر تظل رطبة، هادئة، لا تفارقها الظلال، اذا رفع انسان صوته فسرعان ما يدركه خجل، فوق جدرانها اقفاص حمام غريب، ولوحات زيتية غامضة، وقطع اثاث عربي قديم أركانها تتع

روائح عطور وبخور، تنتهي بعض زواياها نهايات مفاجئة،
يوحي ما خلفها بعصر آخر، لا يبدو إلا في الأحلام الغريبة،
كثيرون من الأجانب قصدوها، كثيرون من الثمراء هجموا
إلى أركانها، محاولون اقتناص الأفكار، والصور، في الفراغ
يترج البخور والرطوبة والهمس، كان مقهى عزيزا على نفوس
عدد لا حصر له، في البداية ترددت اخبار عن مستثمر
اجنبي ينوي شراءه ثم مضت شهور لم يتردد خلالها أي خبر،
كان ذلك قبل مجيء الملاي، وبعد توليه أمور الضاحية زار
المقهى، وأعلن عن بناء من ستين طابقا مكيف بأكمله سيقوم
في هذا المكان، أخذ الناس بالقرار، بوغت محبو المكان،
والترددون عليه، لكن الترتيبات جرت بأسرع مما يتصور
انسان، انتزعت ملكية الورثة، لم يحصلوا على أبيض أو
أسود، سمح لهم ببيع محتويات المقهى اضطروا إلى بيع النجف
النحاسي والحشي والأوبالين القديم بأرخص الأسعار، كذلك
أطعم الكريستال العتيق، وأطباق صينية، ونرجيلات تركية
وفارسية وهندية، ولوحات بعضها يمثل أدق التفاصيل في
الضاحية خلال القرن السادس عشر، بيعت المقاعد التي لم
تفارق مكانها منذ عشرات السنين، والدكك الخشبية
العريضة، ومناضد الرخام التي فاحت برائحة السكر والشاي
وعبير التمناعة قبل أن يهوي أول معول هدم، مات الحمام

داخل الأقاص المعلقة عند المدخل القبلي. وطق زجاج
الواجهات البحرية ووصل جواد صاحب المقهى الذي توفي منذ
سنوات صهيلا عاليا، وضرب بوجليه الأمانيتين في الهواء، ثم
هدم، كان جوادا من أندر الأنواع أصيل السلالة، كان
صاحب المقهى يمتطيه في أوقات معلومة قبل الغروب ويطوف
به قرب المقهى، وبعد أن أدركه الكبر، وعاقته الشيخوخة،
صار يجلس فوق دكة قديمة والحصان بالقرب منه، يشرف على
إطعامه، ونظافته، ومداواة قروحه، وفي مواعيد ركوبه
القديمة كان يأمر عماله بوضع السرج واللجام عندئذ يزهو
الحصان برأسه ويرفع رجلا ويخفض الأخرى، ثم يروح ويجيء
مرات أمام صاحبه الذي يغمض عينيه حيناً أو يتهد متحسرا
أحيانا أخرى، واذ ينزل الغروب، ويمت النهار، وتضاء
الشموع العتيقة، يفك اللجام والسرج، تبدأ حركة الحصان،
ولا يسمع صهيله عبر الليل، إلا همهمة أو ددمة، وعندما
يتمدد صاحب المقهى فوق الدكة لا يتحرك الحصان ويبدو
وكأنه تجمد تماما، ولا تفرغه اضطرع الأصوات قريبا، ولا تحركه
أرق المداعبات، عاش الحصان يقرب الدكة الجنسية بعد
رحيل صاحبه. لكنه هوى ليلة الهدم، تنقبت الأرض،
وغاضت المياه من حول النافورات الرخامية، وفي الليل
تقوضت الجدران كأنها لم تكن وسيب ذلك خوفا للمال.

خاصة بعد أن تألم أول من رفع معول الهدم، وسرت اشاعات بأن ثمة ولياً من أولياء الخطط مدفوناً تحت أحد الجدران وأنه اجهر على المقهى قبل ان يجهزوا عليه، وأنه سيعاقب كن من تمتد يده، حوالي التاسعة صباحاً فزع العمال وانصرفوا عن المبنى، ضاعف لهم المهندس أجورهم. لكنهم رفضوا، وعدت هذه الواقعة بفاصلة اذ أمر الهلالي بعدها باستيراد العمال الأجانب الى الخطط. خاصة من كوريا الجنوبية، تلا ذلك قرار بازالة كافة المقاهي ولم يستثن حق هذا الدكان الصغير الواقع بين منزلين يمتان الى العصر الوسيط، لم يضم إلا مقعداً خشبياً عريضاً محلىً بنقوش دقيقة، تمثل الأنس والحيوان وكانت مشهورة بتقديم نوع من الشاي لا مثيل له. هُدمت سائر المقاهي، وصدرت فتوى تحرم المقاهي، وتعدد مضارها، وصدر أمر نهائي باحتثائها من الخطط كلها، وآلم هذا الجمعيدي في وحدته وشيخوخته، وكان الأمر صعباً. مرا، على كثيرين، لكن تم كل شيء في سرعة وجيزة، كما ازيلت المقاعد الخشبية الموضوعة حول بقايا التابيل، وشوهدت الأماكن الصالحة للجلوس في المواضع التي اشتهرت برقتها، وهدوئها، وطيب هوائها، كاد الهلالي ان يصبح راضياً عما تم، لكن ما أرتبه وضايقه، تردد هذا الفناء الخفي الذي وصفه الدكتور م. ي. رمزي بوصفاً دقيقاً..

حملة الفولكلور

.. استمع الهلالي مع عدد من الخبراء الأجانب عن الخطط الى وصف دقيق للفناء، لكن لم تستطع الدوريات اللاسلكية تسجيله، المريب ان من سعى الى سماع الفناء لم يسمعه، حتى الذين تمت قلوبهم الاصفاء اليه، كان خالد يثني الساعات الطوال عبر الأطراف النائية، ويعرض نفسه لأقوى الشبهات، لكنه لم يرصد النغم الشجي، كان الفناء يتردد فجأة بدون تمهيد تزايد حتى الهلالي. خاصة مع ظهور الفناء في أوقات لا تخاطر على بال، وأجمعت أقوال الشهود ان الصوت لا يبدو مرعوبا، أو مهتزا يود الإفشاء بما عنده ثم الاسراع بالاختفاء، ابدا كان هادئا، واثقا، رقيقا، كأنه منبعث من أعماق حقل قصب لا زال حصاده بعيدا، يحتفي فجأة كما يظهر، تزايد حتى الهلالي، وتحدث عن مؤامرة تدبرها عناصر مناوئة، وأصابع المجمع، اضطر الى اتخاذ خطوة كان ترتيبها متأخرا، فأمر بالفناء الفولكلور، وتطبيق ذلك يعني وقف نشاط المنشئين الريفين وعدم السماح لهم بدخول الضواحي والأنحاء، وحذف الأمثال الشعبية من الحوار العادي والحوار التخصصي، وأبطال الحكايات التي يقصها المجازر شائعة ومصادرة الأزياء ذات الأصول الشعبية في الخطط، ثم فرض الزي الموحد لأهالي هذه الضاحية واستثنى

من ذلك اصحاب مكاتب الخبرة الأجانب، ومالكي السيارات
قوة ستة سلندر. ألقيت أيضًا أعطية الرأس المصنوعة من
الصوف والطواقي، وألني الصديري البلدي، والجلباب واسع
الأكمام، والمباعدات بمختلف أنواعها، الملاءة اللف، والملس،
والشقة، والسترة والبرقع، والفساتين الحلاة بالقصب، ألقيت
مراسم الولادة، واغاني الميلاد، والسبوع وأبطلت عادة اشعال
الشموع في اعياد الميلاد والأفراح، وبطلت صناعة الطبول،
والدفوف، وآلات الايقاع، وشدد التضيق على النايات،
والأرغول بمختلف أنواعه، والسلاميات، والصاجات، ومنعت
رواية الملاحم في اسواق الريف المتطرفة النائية والقرية من
منطقة الخلاوي، جرد المنشدون والمداحون من الآتهم واعتبر
أي انسان مخالف منتما الى العجم، وظهرت مقالة مطولة
للدكتور عبد العظيم السوافيري يؤكد ويبرهن على أن التراث
الحقيقي للخطط لم يعرف الأمثال الشعبية، وأنها بدعة
دخيلة، كذلك ملاحم عنقرة، والملاحية، وذات الهمة وعلي
الزبيق، وسيف بن ذي بزن، وان كل ما قيل عن اصالتها،
وعظمتها، وطرائقها، مجرد سم مدسوس بواسطة العجم،
وأورد الدكتور عبد العظيم السوافيري ستة آلاف مرجع علمي
تؤكد كلامه واراؤه، ودعا المشككين الى إلقاء نظرة على هذه
المراجع، وأشار الى اهتمام العجم بجميع التراث الشعبي، من

أجل فهم الشعب وضربه من الداخل، أرسلت برقيات تأييد عديدة تؤيد الخطوة المباركة بإلغاء التراث الشعبي، لكن الهلاكي لم يهدأ كان يفضل البدء بخطوة الآثار لكن الظروف دفعت به إلى الفولكلور، والمفني الصعيدي يتزايد ظهوره، والأمور لذلك غير مستتبة، اتصل به العناني من مقره الخفي، وأبدى قلقه بسبب تجمع بعض الأهالي في مواضع معينة وانتظارهم سماع الغناء ثم تلك المعلومات المتوفرة حول وجود عدد من الموهوبين الذين لم يسجلوا أنفسهم، وكلهم لا يشغلون وظائف رسمية، اتخذت بعض الإجراءات المحدودة، مثل تخفيف إنتاج الورق. وتخصيص أماكن لبيع الأقلام وأوراق الكتابة، ولم يكن ممكناً الفأوها تماماً لأن الأعمال اليومية في الخطط تم بواسطتها، كما أبدى اتحاد المستثمرين الأجانب ضيقه لذلك، من هنا جاء اقتراح الدكتور مجدي رمزي تخصيص متجر واحد لبيع الورق والأقلام لكل من يحمل جوازاً أخصياً، لكن العناني رفض ذلك لأن هناك عدداً من أهالي الخطط يعملون في مكاتب المستثمرين الأجانب وباستطاعتهم الحصول على فائض الورق، كما أن عدداً من الأهالي الذين هاجروا منذ سنوات وحصلوا على جنسيات أجنبية ثم عاودوا لممارسة النشاط الاقتصادي، أنهم يعاملون معاملة الأجانب، لا يمكن محاسبتهم، قال العناني إن الإدارة

ستتحمل المسؤولية في نفس الوقت أثّرت مشكلة أخرى حول المرابطين، انهم ليسوا مقيمين في هذه الضاحية ولم يشترك احد افرادهم في أي نشاط مريب كتأليف الروايات، أو الرسم، أو نظم الشعر، يظهرون هنا أو هناك كانوا يجيئون دائما الى نهايات الأسوار، لم يدخل أحدهم الى الشوارع والحدائق، وكانوا آخر من عبر المبدان، جوهر المشكلة طقوسهم وعاداتهم ومناجاتهم هذا الغائب، هل يمكن اعتبارها ضمن الفولكلور المصادر، جرى نقاش طويل، وقيلت آراء لكن مندوب الادارة أكد أنهم مراقبون، ولا يعتبروا مصدر قلق، الأمر الذي يجب الاهتمام به، والتركيز عليه، أولئك الذين لم يبلغوا عن مواهبهم، ان الادارة ستوليهم اهتماما غير عادي.

الفندق القديم ..

.. اغلق الفندق القديم، جرى الاعلان بأن صاحبه يعلق عددا من اللوحات التي رسمها عدد من الفنانين المعروفين بالخطوط، نسخ من لوحات عالمية توجد أصولها في المتاحف العالمية، كان يتباهى بها ويشرح ما غمض من تكويناتها، انه عجوز اشيب الشعر، اسمر اللون، هادئ الصوت، يبدو كأنه يمشي على أطراف أصابعه، أعزب منذ تخرجه من القسم

الأدي وهو مشغول بفكرة كتاب لم يضعه بعد، يدور حول الماء، حالاته وأنواعه ولآدته وفنائه، خواصه، ان فندقه يمت الى الجزء المندثر من الخطط والذي شيد معظمه في القرن الماضي، يملو نوافذه زخارف جصية، جمع اصحابه الايطاليون القدامى بقايا القصور القديمة من اثاث وصحون وأدوات طعام، تضم الحجرة رقم واحد سريراً ضخماً وزخارف خشبية كان يخص ملك الخطط الثالث، أعده خصيصاً لاستضافة امبراطورة اليابان التي زارت الخطط بمناسبة فرح ابنته، ويقال انه اتفق من اجلها اموالاً طائلة. وبنى لها على جانبي الطريق الممتد من مرفأ الخطط القديم حتى الضاحية بيوت عديدة يضم كل منها قاعات تشبه الى حد التطابق قاعات قصرها في بلادها البعيدة، وزودها بالأطعمة والتحف، حتى لا تشعر بالقرية، ما شغل المؤرخين فيما بعد، هل ضاحيتها ملك الخطط ام لا؟ هل اثمرت هذه التكاليف وأتت بالنتيجة التي كان يريها؟ صاحب الفندق يؤكد انه ضاحيتها، وان عطرها النفاذ النادر ترك آثاره حتى الآن، وباستطاعة الأنف المجرية، الحبيزة ان تميزه. كان بار الفندق على هيئة غرف القيادة في سفن القراصنة النجف مستدير كمجلات القيادة في الطرادات الانجليزية القديمة، الصالة الرئيسية فرشت بسجاد كاشان النادر، أواني الزهور من البورسلين اليوهيمي النادر،

أما أواني الطعام فصنعت من الفضة المطعمة بالذهب، حدث أن آخر مالك إيطالي هرب إلى خارج الخطط اثر قيام العهد الجمهوري الأول، اذ ثبت وجود علاقة قوية بين صاحب الفندق الايطالي وبين آخر ملوك الخطط، بل قيل ان الايطالي كان يبيع للملك ما لا يمكن تهيئته في القصور الملكية من أمور فسق وعهر، استمر الفندق بلا صاحب، اداره لمدة سبع سنوات الموظفون القدامى لحسابهم، كانوا يقتسمون الايراد في نهاية كل يوم، باعوا السجاد الثمين النادر، والنحف النادر، واستبدلوا الأواني الفضية باخرى من الألمنيوم الرخيص حاولوا انتزاع البار الخشبي العتيق، لكنهم لم يستطيعوا بسبب تسيته في الأرض، ثم حدث أن عرض الفندق للايجار بواسطة لجنة حصر الأملاك التي شكلها العهد الجمهوري الأول، رسا المزاد على هذا الرجل خريج القسم الأدبي القديم، وكان يشغل وظيفة أمين المكتبة المركزية للخطط. لكنه لسبب ما لم يفصح عنه استقال، وفضل تقاضي ثلثي معاشه والتفرغ للفندقة، كان الفندق قد جرد من أثمن محتوياته، لكن موقعه في قلب الضاحية، وتردد عدد من الأدباء والفنانين للسهر في بهو الرئيسي، حبه الى قلبه، ثم واثاه حظه، اذ حدث أثناء تجوله في الفندق اتكأ متعباً على جدار احد الممرات واذا بباب سري يفتح، يقوده الى مخزن

كبير محتوياته يمكن ان تؤثت فندفا كاملا، مرايا ضخمة مذهبة
الاطار، آلاف الأطباق الخزفية التي يمكن للناظر ان يرى
وجهه منعكسا عليها، لشدة لمعانها، قام بفرشه من الخزن أثته
من جديد، اعاد الرونق اليه، اخرج تماثيل المرمر، ولوحات
نادرة، وزعها على الغرف والممرات والصالات ثم بدأ يشتري
من فنانى الخطط ويقني غير ان أثنى ما اعتز به لوحة صغيرة،
أصلية للفنان العالمى الفرنسى، تولوز لوتريك، تمثل ثلاث
سيدات عجائز متقاربات الرؤوس، يجلسن في مقهى، قدر
الخبراء ثمن اللوحة بثلاثة ملايين دولار، وتوافد هواة الفن،
وسندوبو المتاحف العالمية، وسامسة عالميون، لكن صاحب
الفندق رفض، واصر على بقاءها في الخطط، وضماها داخل
اطار هادىء في صدر الصالة المخصصة للتأمل، وغير المسموح
بالتدخين أو شرب الخمر داخلها، ذاعت شهرة الفندق وفضله
الكتاب العالميون الذين مروا بالخطط، ويؤكد صاحبه العجوز
ان همنجواي كتب في احدى غرفه قصة قصيرة، وان مالرو
كتب عدة رسائل وضعها في صندوق البريد الخاص بالفندق،
وكانت الفرق الأجنبية القادمة للعزف في اوبرا الخطط او
الرقص، أو التمثيل تفضل الاقامة فيه، وتؤثره على
الشيراتون الجديد، وخلال الحريف، ولدة اسابيع معلومة
كانت تجيء الى الفندق كوتيسة فنلندية، كانت عجيبة

ولطيفة الطول دقيقة الحصر الى حد لا يصدق، مرمية
 العنق، رقيقة الأنف واسعة العينين، تضي كأتها تتحرك عند
 حدود الزمان المجهول، انها الوحيدة المسموح لها بالاقامة في
 الغرفة رقم واحد، لم تكن تسجول في الخطط. أو تخرج من
 الفندق، اما تنتقل من غرفتها في كامل زينتها، تمسك قفاز
 الدانتيل الأبيض بيدها، وترتدي مجوهراتها، قلايتها الماسية.
 والبروش اللازوردي، وخواتم المقيق، والأساور الخلاة
 بالزمرد، وتجلس في قاعة التأملات تتطلع بهدوء الى لوحة
 نيلوز لوتريك، ثم تتجه الى غرفتها مطرقة، جليلة الخطم
 وهكذا تنقضي أيامها في الخطط، لم يكن لصاحب الفندق
 مقارب، لكن اعتاد الموظفون والعمال مجيء سيدة رقيقة الوجه
 قصيرة، يميل شعرها الى اصفرار، عيناها زرقاوتان، مقتصدة
 الحركات، هادئة، اذ يراها تتהל ملامحه، تجيبه بأهه، أو
 اجماء يتجه كل منها بنظراته الى جهة مختلفة، واذ يلتقيان
 حينئذ، يوصى كل منها. ويعود الصمت، ويستمر الأمر
 هكذا حتى تغادره المرأة بخطى سريعة لم يكن يتحدث الى
 الموظفين والعمال كثير. اما يدير الفندق بنظراته، وإشاراته،
 عند اكتمال مجيء الأدباء يقدم اليهم القهوة مجانا، ويجلس
 بعيداً عنهم، يشارك في الحوار بالاصغاء وقبل انصرافهم
 يدعوهم الى القاء نظرة على لوحة لوتريك، اصبح الرجل

سأنا دائما مع بدء التطورات السريعة في الضاحية، وعندما جاءه مستمر أجنبي منفوخا، مزهوا، مصحوبا بضابط رسمي من الادارة أدرك ان كل شيء سيضيع عليه، وأيقن من ذلك عندما تلقى مكالة تليفونية من مجهول بعد منتصف الليل: نصحه الصوت بأن ينجو ان يفر مع لوحة تولوز لوتريك وما يعتر به، ثمة عمولة ضخمة دفعت لأحد المسؤولين بالضاحية، ولا بد من بيع الفندق، طلب الفندق من المستثمر المزهو بنفسه ان يمر عليه بعد أربعة أيام، في غروب اليوم التالي تردد الفناء بعد انقطاع. جاء من كل اتجاه، ومضى الى كل ناحية في الخطط، هرعت سيارات الرصد، وبكى الناس خفية. وتحركت اشجان بلا حد:

يا اسمر يا أبو الزند صعيدي

حبك يسري في وريدي....

قبض على عدد من المشتبه فيهم، لكن الفناء لم ينقطع هذه الليلة، تردد مرات، في اليوم التالي اكشف رجال الإدارة ان صاحب الفندق لم يعد له أثر، وأنه أتى في الليل بسيارة نقل ضخمة، شحن سرير الامبراطورة اليابانية، والنجف الحشي، وتمكن من تفكيك البار القديم، وسجادة واحدة من طراز بخاري كان يفرشها دائما عندما تجيء الكوتيسة الفنلندية، وجميع اللوحات، وبالطبع لوحة تولوز لوتريك.

اجتاز المدخل الجنوبي للضاحية أجاب على أسئلة ضابط
التفتيش اجابة صحيحة، كاد الهلاكي أن يطق من الفيظ،
اختفاء الرجل صفة له، أكد ذهابه والعجز عن اقتفاء أثره
أحد الأمثال الشعبية الممنوع من التداول، والذي يقول ان
سكك الخطط بلا حصر، وضروعا أكثر من أن تحصى، أبدى
سكان الضاحية النائية انزعاجا لضف وسائل الرقابة،
أشاروا الى ثقافة المنقولات التي هربها الرجل، الخطورة تكمن
في ضعف نظام المراقبة في الخطط حتى بعد الاستعانة بخبراء
السي أي ايه، وهذا يؤدي الى تزايد حالات سرقة الآثار
بغرض الحفاظ عليها، وعرقلة خطط تهريبها، وعد ذلك أول
إشارة الى وجود محاولات مكاكة لتهريب الآثار كما عد
هروب صاحب الفندق أول تحد علي لما يتم..

مطلب في آثار الخطط وما جرى بشأنها..

.. يوجد في الخطط ثلاثة أرباع آثار الدنيا. أما الربع
الباقى الذي لا قيمة له فموزع على سائر البلدان والأمصار،
تنتمي آثار الخطط الى عصور بدائية، وفرعونية، ورومانية،
وفارسية، واغريقية، وعربية اسلامية، ومنذ مائة ترجع الى
الثوارع والأسوار، وآثار الخطط مهددة بفقد عظيم، استطاع
الأستاذ أن يتصل برجل معمر، نحيل، طويل، محبوس

البدن، يرتدي أربعة جلايب صوفية، وعمامة من ثلاث طبقات، ويمسك باليمنى خيزرانة طويلة مرنة على صلة بهربي الآثار من الأجانب والغريب ان اختفاء قطعة - ولو صغيرة أو قليلة القيمة - كان يشير ضجة وقتئذ، ويقم الدنيا ويقعدها، لكن مع تبدل الأوضاع في الخطط عامة، والضاحية الأولى خاصة، تغيرت الأمور بعد انقطاع طويل ظهر هذا الرجل مرة أخرى، انه يعرف موضع كل أثر في أراضي الخطط انه يقف في صحراء شاسعة، متشابهة، ثم يشير بخيزراناته الى موضع معين، سرعان ما يبدأ الحفر، تتكشف الدرجات المفضية الى الحجرات المزينة بالصور، الى المومياءات الملفوفة في شرائط الذهب، الى التوابيت الجرانيتية، والتأثيل المرمرية. أثار وجود الرجل في الضاحية فضول الكثيرين، كان ينام النهار كله، ثم ينزل الى الطرقات بعد المغيب يجلس وحيداً في مواجهة الأرض الخلاء التي قام فوقها المتحف القديم قبل إزالته ثم يخرج فص الأفيون النقي، يضعه تحت لسانه، يبدأ الاستحلاب البطيء، ثم يشرب الشاي الثقيل عند منتصف الليل يلتقي مع بعض معاوين الهلالي، لا يتحدث بصوت مرتفع، يوسى ويشير، يجيد سبع عشرة لغة، وثلاثين لهجة انه يحتفي عند الفجر بمجلفا وراءه رائحة ثقيلة، مزيج من عرق ورائحة كتان قديم، انه يتعاون مع الهلالي،

ويشحن قطع الآثار النادرة، يساعد في عمليات الحصر
الرأسية، لآثار الخطط في الصحراء أو تحت البحر، وهذا ما
تمجيز عنه الأجهزة الحديثة المقدمة فيما تلي ذلك ظهرت سلسلة
تحقيقات في « الأنباء » حول الأخطار التي تهدد الآثار، من
ذلك تغير المناخ في الخطط خلال السنوات الأخيرة، وهذا
يعرضها الى التآكل والعري، ثم ارتفاع منسوب المياه الجوفية
نتيجة لإنشاء الخزان الكبير، وأدى هذا الى إضفاء أساسات
المعابد والقائيل، ثم تزايد نسبة الرطوبة في الجو كنتيجة ثانية
لصائب الخزان الكبير، ثم نشر تقرير وضعه سبعة علماء
ينتمون الى سبع جنسيات، يقول ان الخطط مكان غير صالح
لإيواء الآثار، وانه من الأفضل نقلها الى بلاد أخرى،
نشرت الصحف عديداً من آراء العلماء وأساتذة علم النفس
تبارك هذه الخطوة المباركة، وأشرف التنوخي على تنظيم
اشتقاء واسع النطاق جاءت نتيجته مائة في المائة، ثم
اجتمعت لجنة لاختيار البلاد التي سيتم بيع الآثار اليها،
استبعدوا بلاد العجم لوقوع معظمها في الحزام البارد،
وحددوا القارتين الأمريكية الشمالية، والأوروبية، وشطبوا
القارة الأفريقية لتخلف بلدانها، وقررها، كذلك القارة
الآسيوية، واستثنى الأفراد الأثرياء القادرين من كافة
البلدان بحجة ان امكانياتهم لا تسمح بالحفاظ على هذه الآثار،

ثم وصلت الى الضاحية طائرة خاصة تقل مجموعة من أصحاب الملايين، بعضهم بدني وبعضهم نحيل، بعضهم قصير، عدد منهم ينتمي الى جماعة تقول بأن ملكاً قديماً من ملوك الخطط اضطهدهم، وطردهم، ولهذا يضرون حنقا خفيا ضد الخطط، ويسعون للحصول على مومياء هذا الملك المخطوطة في مقبرة لم تكتشف بعد، للتشهير بها وحرقتها، وعلان النصر المؤجل منذ ستة آلاف سنة، نظمت رحلات للفوج داخل الخطط، وحدث أن طفلاً في السادسة صاح وبكى أثناء مرورهم أمام مجموعة تماثيل، أشار الى تمثال، لأب راعٍ يحتضن ابنه، تمثال صغير لا يتجاوز طوله ثلاثين سنتيمتراً، لكن خطوطه دقيقة، وملاعبه رقيقة، شبط الطفل الأجنبي في التمثال، بكى وتشنج، طلب الأب شراء التمثال، ولكن مرافق الفوج اعتذر لأن الطلب قدم في وضع النهار، ولا بد من استشارة الهلالي، طلبوه تليفونياً، عندما علم أن الأب من كبار رجال الصناعة أمر باهداء التمثال الى الطفل كبادرة طيبة شكره الأب شكراً جزيلاً، وعده بأن يكون أول المشترين بأعلى الأسعار ثم جاءت أفواج وأفواج..

علاقات الضاحية

.. بعد تشكيل ادارة تهريب الآثار، ابلغت احدى

دوريات الأمن عن ظهور رجل هائل، ضخيم الحجم، ضوله
 أكثر من مترين، عريض الصدر، ثم توالى البلاغات تتناقض
 في وصف ملامحه، لكنها تتفق على حجمه غير العادي، لم
 يعرف انه من اهالي الضاحية، كما لم يسجل بين من عبروا
 الميدان، امكن رصده، ثم تتبعه لمدة اربع ساعات، لكنه
 اختفى فجأة، خلال مراقبته لوحظ انه لم يكسر لقمة خبز، لم
 يتذوق طعاما، ولم يشرب جرعة ماء سرعان ما بدأ البحث،
 ان ما يربك الادارة ظهور شخصيات غير مدرجة في الملفات،
 راجعوا سجلات الخطط، وملامح النين عبروا الميدان،
 والمرابطين، والعجم، استعرضوا مرات الصور المتقطعة سرا
 للرجل الغريب، عملاق الضاحية كما اطلقوا عليه، استمعوا
 الى تسجيلات متنوعة لوقع خطواته، واخيرا امكن تحديد
 شخصية قريية الشبه به، عاشت في الاسوار صاحبها المعلم
 الياس، لكن اختفاؤه في النهر القى ظللا، لكن ثمة شواهد
 تؤكد ان المعلم الياس عبر الميدان الكبير واجتاز المشارف،
 جرت محاولة لاغتياله، مر بجواره طلق طائش، تفادى سيارة
 بسرعة كادت تدفعه، دفعها بيده فتحطم جانبها الايمن. ثم
 تصدى له اربعة اشداء من الادارة ومعهم امر باعتقاله، لكنه
 صرعهم جميعا وأورثهم هذا عاهات ومصائب وعد ذلك
 الحادث بداية مرحلة لها شأنها، اثبتت الملاحظة انه يجتني في

نفس اللحظة التي يتلاشى فيها كل أثر للمجوز صاحب
الخيزرانة، حير ذلك الادارة، واربك رجالها. مما دعا العناني
الى تشكيل فريق عمل خاص لاغتيال عملاق الضاحية، او
القبض عليه، ورصد جائزة ثمينة، ولم يتم ذلك بمعزل عن
الناس، اذ بات معروفا للداني والقاصي، للكبير والصغير،
المغف، الصميدى، وعملاق الضاحية.

المغارة

« .. ادارة تهريب الآثار، شروط خاصة يجب توافرها في
المهربين، ضرورة تخصص المهرب، لا يجوز لشخص واحد
الاتجار في آثار تمت الى عصرين مختلفين »، لكن الامور لم تقض
كما شاء قادة الخطط، ولم تكن لهم، اصبح من المؤكد للادارة
ان ثمة شيئا خفيا يجري في القنصة، ويبدو ان ما جرى
بخصوص الآثار حرك الروح في اوصال الخطط، وطبقا
لتقارير الادارة يبدو ان عددا من الاهالي الاصليين نظموا
محاولات غير مشروعة للحفاظ على الآثار، الحصول على القطع
النادرة وتحويلها الى موضع خفي بالخطط وذلك بدافع من
افكار بالية روجها عتاة المجمع تقول بضرورة الحفاظ على
التراث القديم، واعادة تاريخ الخطط الملقى، واقصاء
الاجانب، وتحرير المقدرات، قام الاهالي الاصليين بتدبير

محكم لاتخاذ تائيل، وتيجان، ولوحات، وقلادات،
 ومومياءات، واطعمة محنطة، وسيوف، وآلات حرب، وسرى
 هس بأن مئات القطع جرى انقاذها، وتم ترحيلها الى مكان
 امين، يقع في بطن الصحراء الشرقية الوعرة، الشاسعة،
 بالقرب من الجلاوي، مغارة كبيرة لا يمكن اكتشاف مدخلها
 إلا للعالم به، انه حفرة في وسط واد مليء بالحفر، لا بد
 من النفاذ خلالها ثم دخول نفق مظلم يمتد سبعة كيلومترات، ثم
 يتفرع الى ثلاثة فروع، وكل فرع يتشعب الى ست ممرات
 مربعة، وكل ممر ينقسم الى سبعة دهاليز اسطوانية، احد
 الدهاليز يتود الى بطن المغارة المضادة بواسطة نور خفي
 المصدر، تمتد اقسامها الى عدة كيلومترات ومن المستحيل
 الوقوف على وصف دقيق لأن الآراء تضاربت وتناقضت،
 ويقال انه عند نقطة معينة يجف الهواء فجأة، ويصاب الكائن
 الحي باختناق، لا يمكن التقدم خطوة، واي انسان يضل
 الطريق الى بطن المغارة لا يرجع، ويقول المعمرون في القرى
 الواقعة قرب الجلاوي، ان سر هذه المغارة يورث في عائلة من
 الرعاية، وان أحدهم افضى به الى طفل تبناه، بعد ان سلمه
 ابوه اليه في احد الاسوار لحوف غامض، ولم تعرف حتى الآن
 تفاصيل دقيقة، لقد عرفت اقسام الخطط مغارات ضخمة،
 امكن التوصل الى اعماق عدد منها، خاصة في العهد الملكي

عندما استخدمت كمخازن للجيش، بل مد داخلها سكك حديدية، لكن هذه المفارة، استعصت على الكشف، ولم تظهر في خرائط الاستعمار عن بعد، والوحدات، والاقمار الصناعية، والاشعة تحت الحمراء واشعة جاما..

حارس الخطط

.. اول ما تم نقله الى المفارة تمثال من الديوريت الأخضر لطائر ابداع الفنان تصويره حق ليوشك القناظر اليه على الظن بأنه سيقلع طائرا، المجيب ان عينيه مائعتان، متحركتان وقيل أن اصله الحي موجود، يظهر في سماء الخطط من حين الى آخر، وقيل أن المفارة ظلمت شاغرة لفترة طويلة باستثناء هذا الصقر، عرف التمثال بأنه حارس الخطط، وان القدماء أحاطوه بطقوس غامضة أدت الى اعتقاد فيه، خلاصته ان الطائر هو حارس الخطط، وان ضررا لن يلحقها بسببه، وانه ما دام موجودا فيها فستزول أية غمة مها طالت، ثم بدأ توالي القطع، وامكن تجميع توابيت الملوك القدامى للخطط وكتوزهم كاد الهلالي يجن، أشرف بنفسه على محاولات محومة للوصول الى غبا الآثار، أو الاساك ببداية الخيط، لكن هذه الجهود ضاعت عبثا، ولم تستطع قوات امن الخطط، او المخابرات المركزية، كذا

مخبرات الناتو، التوصل الى أية معلومات تشير الى حقيقة الموضوع، ولوحظ انها المرة الاولى في تاريخ الخطط التي ينعدم فيها ظهور الوشاة، وأثار هذا دهشة علماء الآثار خاصة ان العقوبات الموضوعة رادعة وقاسية، خاصة بالنسبة لمن يأتي تصرفا مباشرا من شأنه عرقلة تهريب الآثار، أدهش اختفاء الوشاة اهالي الخطط أنفسهم، حتى ان البعض صار يقول: لم تحل الخطط من الرجال، ولم يقتصر ذلك على موضع المفارة، ولكن لم تستطع الاجهزة المعينة التوصل الى شخصية المغني الصييدي، او تحديد الظروف التي اختفى فيها عملاق الضاحية مصطحبا الرجل المجوز ذو الخيزرانة، تزايدت حركة تصدير القطع النادرة، وصلت بعثة اجنبية لتفكيك معبد الخصوبة الذي اشتراه مصمم ازياء عالمي، قرر ان يعيد بناءه في حديقة قصره داخل خيمة من زجاج شفاف انجبت البعثة الى جنوب الخطط، فوجئوا، المبد اختفى، لم يروه في موقعه المحدد بالخرائط الأثرية، ومراجع البحث، وكتب الرحالة، نساء القرية وقفن يحملن اطفالهن، صمتن صواحي، وعيونهن التي تجاوز فيها الانتظار والحزن والخوف لا تفصح ولا ترشد..

أزمة الهلالي

.. سرت اشاعات مجهولة المصدر بأن عمر الهلالي اصبح قصيرا في الخطط، وانه سيعزل، والسبب تعاظم حجم الآثار الهامة التي نجح الاهالي في اخفائها والحفاظ عليها، وفشلته في تحديد موقع الخبأ المبهم الذي احتوى كل ثمين، وعجزه عن ايقاف الفناء الذي بدأ يتردد في اوقات متعددة، وقال آخرون انه أدى دورا مرسوما، وسيصبح وجوده عبئا وعائقا، وانه لا بد من تقدم شخصية اخرى كي تحمل مكانه، وهكذا سنة الحياة في تلك الخطط، وكأن الهلالي أراد أن يثبت كذب الاشاعات وانه لا زال في الصورة، فوجه تحية هي الاولى من نوعها، اذ حيا الراسيين في امتحان الشهادة المتوسطة، وعدهم بمستقبل مظلم، وأشار الى مصادر الرزق غير المشروعة، والى اساليب النفاق التي استوعبها النوايغ منهم، لاحظ بعض المهتمين بمراقبة الملامح، ان الهلالي بدا عصيبا اثناء حديثه، وتحمت عينيه هالتين معتمتين، لكن.. اذا عرف السبب بطل العجب، الحقيقة ان الهلالي يمر بضيق عظيم، والسبب ما وقع في الحفلة، والحكاية ان عددا من اثرياء الدول المشتركة قرروا الحضور الى الخطط، وتردد ان ثمة مشروعا هائلا سيتم وله علاقة بتاريخ الخطط، لكن لم تعرف

طبيعته، وان توجس الناس، وتوقعوا شرا مهولا، وقد كان!!، وسيتضح ذلك في موضعه، جاء الاثرياء لبحث الامر خفية وأدرج في برنامجهم مشاهدة حفل يتضمن عروضاً فولكلورية من الفنون المحرمة الآن، أُقيم الحفل حول مقبرة اثرية من الفترة القديمة رصت الحشايا فوق الصحراء، وذبحت الخراف، وازدحت الاسمطة الحافلة بالحمام ولحم الغنم وانواع السمك، وسائر اصناف المشوم والفواكه والخمور من مختلف الانواع، ويسكي اسكوتلندي قديم، وشبانيا فرنسية، وفودكا روسية، واشنبص سويدي، وما لا يحصى... رقصوا، وأثار الليل الغميق والصحراء والمقبرة الأثرية شهوة غامضة جامحة، وعندئذ فجروا فجرا شنيعا، واظهروا ما لا يصدق عقل من ألوان المعاصي والفسوق.

وحدث ان تعلقت فتاة كطبق البنور بالهلالي، تأجج جسدها، وتأود تحت اضواء النجوم، ابتلع الهلالي ريقه، استعاد أمنيات المراهقة البعيدة، والرغبات، ها هي امامه، في مستقبل العمر، الصدر صلب، والبطن ناهضة، تدنو منه، لكنه اكتشف فجأة انه نسي ذلك، وان جسده بارد كبطن الحية، ولا أمل يرجى، لم يقترب من امرأة منذ مجيئه الى الضاحية، عمل، عمل، أصدر خطط، لكنه لم يبص الى نفسه، بصقت في وجهه قام يعدو عاريا، ابتعد عن موقع الحفل

حق قابله خفير من الحراس القدامى ، قدم اليه ما ستره ،
اثاء عودته تطلع الى ما حوله ، الى كل مكان حوله ، ارض
خراب ، او موقف سيارات ، المرحاض الحديث الذي يحتل
مكان الكونسرفتوار ، تضائل عدد المباني الى حد كبير ،
اختفت المتاحف كأنها لم تكن ، وقاعات الموسيقى والعرض ،
والساح ، ودور السينما ، اتابه غمٌ ، كان في الشوارع يفخر بخلو
دماغه من أية فكرة ، لم يضايقه الا بيت الشعر القديم الذي لا
يدري حتى علق به ... ، شبهوا رأسه بالبلاطة ، ونجح في تحويل
الضاحية الى ما يشبهها ، حتى ان فكرته بتحويلها الى موقف
دولي للسيارات لاقت زواجا وقبولا ، استحق الثناء من سكان
الضاحية النائية الذين اتخذوا قرارا بالآ تقام اية مباني
ضخمة في الضاحية خوفا من تحويلها الى متاحف او مكتبات
فيا بعد ، مع انهم تلقوا عروضاً من شركات انشائية ، استحق
الثناء ، لكونه طرد نفسه من نفسه ، في الشوارع ارتدى الأقمعة
حتى نسي ملامحه ، وفي الضاحية عمل بلا كلل خوفاً ، خاف
فاندفع وابدى ما لم يتوقه احد ، وما هو ينسى ما يمكن
للرجل ان يمارسه بالفريضة ، لفته خواطر سوداء ، ان يعتزل ،
ان يعلن انه سيتلقى دروساً في مبادئ القراءة والكتابة كي
يستطيع الملاهي القديم ، ان يردد بعض الامثلة الممنوع تداولها .
بل فكر في الأشنع ، ان يقتني كتاباً ، هو الذي طارد الكتب

ونفى رجلا ضبطت لديه طبعة قديم من دائرة المعارف،
وشارك في اعدام زميله قنديل، كيف تعابش مع مجدي
رمزي؟ كيف تحمل تواجده الاملس؟ وصوته الدهني، وجهه
البارد، منذ فترة يتخطاه عند الاتصال بالضاحية البعيدة
تجواله ازداد في الضاحية لكن أسهم مجدي رمزي ارتفعت بعد
ما أشيع عن زوجته..

خلوة موقوتة

.. ظهرت ايثار عدة مرات في هذه الضاحية، وتقومت
بجمل مثل «لم اعد اطيع»، «حياتي معه صارت كابوسا»،
إنها لم تعرف يوما سعيدا، سافرت اليه عطشها، وأوقف
مشاريعها، عملت في التدريس من اجله، لتسلمه كل ما يصل
الى يدها، ثم يغطيها ما تحتاج اليه في تنقلاتها فقط، كانت
تعمل لمدة ثمانية عشر ساعة يوميا، تحملت المشاق لأنه عبثي
ولانها تؤدي رسالة، اقتنعت بما قاله عن جهوده التي يبذلها
لاكتشاف ما حير العلماء قرونا عديدة، تحويل الحديد
والرصاص والصفائح الى ذهب، تحفلت ساعات صمته
وحملته الى المحيط، بينما تقمع ناكته، تحشى الحركة، تكتم
انفاسها وتحصر بولها، وتعلل النفس بانه يوم تسلم جائزة نوبل
ستقف الى جواره، ستكتب الصحف عن اول عالم من

الخطط، يحصل على جائزة ثويل، ما قهرها، اصراره على مضاجعة صديقاته امامها، ظنت انه سيكف بعد ارتباطها بوثاق الزواج، لكنه افحش وزاد، وعندما بكت ورجته ان يحترمها امامهن قال ان ذلك ضروري لتجديد فكره وشحن طاقاته حتى يتوصل الى السر، لم تستطع الشكوى في الغربة، كثيرا ما ضاق صدرها، لكنها خافت البوح حرصا على صفاء تفكيره، وعندما زاد الامر، فكرت ان ترد عليه، ليس في البيت، في اي مكان، مع اي شخص لكن الامر لم يكن سهلا، اذ اعتاد معظم رجال البلدة ان يقتصب النساء، أما الطلبة الاجانب فعددهم قليل ومعظمهم من جنسيات غريبة، لم تستطع ذلك طوال مدة اقامتها في البلدة الجامعية، بعد عودتها الى الخطط فوجئت بصديقاتها وزميلاتها يقرن لها ان وزنها نقص وان ثمة شيئا داخلها قد انطفأ أما انها فتتظر مشقة ثم تلعن الغربة وبلاد الغربة، وترد ايثار بأن مجدي يشركها في كل كبيرة وصغيرة، وانها تحمل هموم بحضه العلمي العظيم، وانه بعد حصوله على الجائزة ستميش ايامها من جديد، بعد عودتها ظنت انه سيكف، خاصة وان الامور اصعب في الخطط، لكنها فوجئت بعكس ذلك، دأب على اصطحاب فتيات مجهولات، وكثيرا ما صاح يطلب كوب ماء، أو عصير، أو فوطة صغيرة، وتضطر الى تلبية طلبه، ثم

ننزوي بعيداً ، تبكي ، لاحظت توقفه عن البحث ، ودهشت ،
ما علاقة المهام التي يقوم بها هنا والدكتوراه التي يحصلها او
البحث الموبص الذي يعدُّ له ، غير انه شرح لها الامر ، قال انها
مرحلة لا بد من التوقف عندها ثم يليها انطلاق عظيم ، لكن
الشك تسال اليها ، وفي نفس الوقت ازداد اصرارها ، لا بد ..
لكن من ؟ كيف ؟ حتى فوجئت يوما بخالد الذي هام بها قبل
سفرها ، واغضت الى مجدي بما قاله وما صرح به ، لعله يغير ،
لعله يدرك ان لها عاشاقا ومحبين ، لكنه لم يبد انفعالا ، انها في
حضور خالد تصبح ذات دلال ، تتكلم بطريقة مختلفة ، وتقسو
وتلين ولا تخاف لم تحبه لكنها حرصت على رؤيته والجلوس
اليه ، وترديد بعض العبارات المبهمة التي يتفوه بها مجدي
فجأة ، ثم تجيب خالد بأنها تعني اشياء خاصة جدا ، واذا
صمت هو ، ترق وترنو وتزيح شعره حتى يمر عن مشاعره
بكلمة او نظرة عندئذ تجف لهجتها وتستدير مثل مجدي
وتومئ مثل مجدي وتهز اصبعها بلا مبالاة كما يفعل ، رحبت
بخالد وابدت شوقا وقالت ان الكلام كثير ولا بد ان يقال ،
حددت ميعادا في العاشرة بعد انصراف مجدي بساعة ، جاء
خالد ، بدا مهموما ، متعبا ، تحدثا في امور الخطط العامة ،
وقال ان قلبه مثقل ، وخلال تدفق حديثها توقفا مرات ،
ادرك كل منها ان ما ينبغي قوله لا يقال ، مع مضي الوقت

طالت قترات التوقف، والتقت خلالها النظرات بعد ان تعمدت التبعاد، عندما سألها عن شؤونها، تحدثت عن آلام الغربة، وصبرها من اجل اتمام مجدي للبحث، لكن لمبقرته تصاريغ غريبة، تصور.. انه ياتي بين الى هنا...، نظر خالد اليها، كان مترددا في البداية، يحشى ان يقدم على تصرف فيلقى صداه، لكن لم يعد لديه شك، نظراتها التي تواجهها بها ثم ابتعاد عينيها، يداها المدسوستان بين ساقيها، تغييرها لوضع جلوسها بما يتيح له ان يرى مساحة اكبر، هكذا ناء الخطط، تذوب الواحدة منهن رغبة، لكن الخطوة الاولى يجب ان يقدم عليها الرجل، اطرق مقدار خمس دقائق، لفتها الصمت، يفكر في الحركة التي تنقل علاقتها من مجرى الى مجرى، ومن تاريخ الى تاريخ، كانت الغرفة ملونة بالنسق الشتوي وهي قابلة تنتظر، فجأة قال: تعالي هنا.. اشار الى الماحة الضيقة بجواره، اندفعت، كطائر ينتقل من غصن الى غصن، حطت بين ذراعيه، برك بشفتيه فوق شفتيها، اولج لسانه داخل فمها، مصت شفته، بينا جسدها ينتفض محموا، تسارعت انفاسها وكأن قلبها سيكف، اختزل السنوات في لحظة، ودبت الرغبة المدخرة في اوصاله، احتوت جسده بنظراتها، تساءلت، لماذا يبدو خجولا.. ان جسمه جميل، خال من العيوب، امسكت اصابعه، قالت انها منبسطة مناسبة، مليئة

بالحيوية، أثاره ايقاع صوتها، تاملاتها فيه، كلام لم يسمعه من امرأة، لا وقت عند العاهرات للمناجاة، والتأمل ضاجعها للمرة الثالثة، حبق في عينيها التاملتين، المغمضتين، واطراف اسنانها التي بدت تغوص في شفتها السفلى وساقها بحكم التفافها حول جسده، بعد اسبوع من التردد قالت لمجدي ان ثمة موضوعا تود مصارحته فيه، سكنت.. ثم قالت بهدوء انها خائنه، لم يتحرك لم يبد أي رد فعل توقعته حتى انها حارت.. ماذا ستقول في اللحظات التالية؟ عندما تأهبت الاستكمال الحديث أشار بيده، رجاها ألا تقاطعه مرة أخرى عندما يبدو مستغرقاً، ان ذلك يعطله عن الوصول الى لب فكرته، تحويل المعادن الرخيصة الى ذهب، بعد خروجه شدت شعرها، لطمت، رطنت بالفرنسية، والانجليزية، ورثت نفسها بالالمانية، بدأت تتكلم، اتصلت بممارفها، واصدقاء مجدي، وادارت قرص التليفون، تطلب ناسا لا تعرفهم، تختار اي نمرة من الدليل، اخبرت الكل عن فظاعة مجدي، وقوته عليها، ودفعه اياها الى الجنون لانه يصحب من تعرفهن ومن لا تعرفهن، وانها خائنه مرة واحدة، لكن عند عودته الى البيت تمشي على اطراف اصابعها، وتبتسم أثناء صمته حتى لا تكدره، ومن ثم توقعه عن الوصول الى الفكرة وازاء لا مبالاته اتخذت قرارا خطيرا، بعد ان يصل الى السر بعد

وقوفها الى جواره لحظة، تسلّم الجائزة، وبعد نشر صورتها،
 ستطلب الطلاق، نعم.. الطلاق، وستزوي في صمت،
 مؤثرة البعد عن الاضواء بعد ان رافقته خلال اصعب
 المراحل التي سبقت الاكتشاف ستقول انها ادت دورها، وانها
 تفضل قضاء بقية ايامها في الظل، ستكتب مذكراتها، لكنها
 سترفض عروض دور النشر المغربية، لانها لا تريد ان تسبب له
 أية مضايقة واذا ما انتجوا فيلما عن حياته فسترجوهم ان
 يمحذوا دورها، لم تسترسل ايثار طويلا مع افكارها واحزانها،
 فوجئت بانقطاع الارسال التلفزيوني للضاحية، والمذيع يعلن
 ان ثمة خبرا هاما، ظهر زوجها، فرحت ظنت انه سيعلم
 الفكرة، لكن يا فرحة ما تمت، طلب مجدي من اهالي الخطط
 عدم مناداته بلقب الدكتور، ان هذا لا يشير الفخر في نفسه
 بعد الانجازات التي تمت، انه يشعر بخجل لانه سافر على نفقته
 الخاصة، واضاع سنوات من عمره لحصوله على الدكتوراه، انه
 يتذكر بحسرة ايام المذاكرة، والخوف من الحصول على درجة
 الاستاذية، والتجارب والمعادلات، انه يسأل نفسه، لماذا؟
 لماذا؟ انه يتخلى عن هذه السبة، هذه الدكتوراه الملعونة،
 ولهذا فانه عرضها للبيع، كل ما يرغبه مشتري جيد يدفع
 بالعملة الصعبة.

القذف المستمر..

.. يذكر عدد قليل من المخطط أحوال الهلالي في أيامه الأخيرة بالضاحية، حبس نفسه في غرفته، أجاب على اتصال واحد تم مع أحد المسؤولين في الضاحية النائية، كان يستفسر عن حقيقة وجود بعض المشبوهين، قال الهلالي متعباً ان ذلك مستحيل، لا يوجد شاعر أو زواري أو رسام إلا ومعه ترخيص بمزاولة المهنة، عندئذ قال المسؤول: ولكن اين انفعال الفنون المختلفة بالحدث الخطير الذي تم اخيراً، بيع مجدي رمزي للدكتوراه، أين الشعر؟ أين الرواية؟، أعلن الهلالي حالة الطوارئ، نزلت قوات أمن المخطط، راحوا يستفسرون من كل حامل للترخيص عن سر عدم انفعاله؟ لماذا لم يعبر عن هذه المناسبة السعيدة، ابدى حملة تراخيص الروايات متعددة الأجزاء أسفهم، وقالوا انهم لو سمح لهم بكتابة رواية من جزء واحد لأظهروا العجب العجيب، لكن استيعاب مثل هذا الحدث يحتاج الى وقت، ان الروايات متعددة الأجزاء لا يمكنها ان تعكس الواقع إلا بعد شهر كامل غير منقوص، وقال الشعراء المنجلون انهم انفعلو وكتبوا، لكن عتاة العجم يشوشون ويسببون ربكة ويمنون انتاجهم من الوصول الى القاعدة المريضة في المخطط، لكن الهلالي لم يصنع الى هذه الحجة، اصدر تعميماً مكتوباً، ويقال إن مجدي رمزي هو

الذي صاغه - بان الأديب الذي لن يستجيب للحدث لحظة وقوعه سوف تسحب رخصته، في هذه الفترة سرت اشاعات بأن عدداً من الكتاب الموهوبين يعيشون ويكتبون خفية، ولم يتقدموا للحصول على تصاريح، وجرى استفسار حول خالد حسين، وحامت شكوك قوية حوله، وقال الهلالي منهكاً لحدثه أنه يعرف هذا الولد، التحق بالدار ثم عمل أولاً مع البلش في الاستعلامات، على أية حال سيرصده وسيولي عنايته، لكن الهلالي لم يجد قادراً على الاستمرار في عمله، وسبب ذلك اضطراب نفسه وحدوث شرود دائم في عقله، وظهور هذيان غريب، إذ كان يردد في اليوم الواحد عدة أسئلة، من هو الهلالي الحقيقي؟ هلالي الشوارع؟ أم هلالي الأسوار، أم هلالي الضاحية، وكلما تذكر البنت الأجنبية حصل له خلط، ورجفة ثم سلسل في المرض، أصيب بداء القذف المستمر، إذ صار يبلغ أوج اللذة وهو جالس بمفرده أو أثناء نومه أو تناوله الطعام، ثم عظم الأمر واستفعل المرض، وضاعت الفواصل الزمنية، حتى نقص وزنه في يوم واحد، وانكمش حجمه الى الثلث، ثم الى السدس، ثم الى الثمن...

الجعران...

.. بعد ان صرح مجدي رمزي بوقوع اخطاء في الفترة

السابقة ثم وعد باصلاحها فوراً بمعاونة مساعده الجديد الذي يظهر في الضاحية لأول مرة، زكريا أبو ستة، وقع أول حادث في المرحلة الجديدة، وتفصيل ذلك ان عاملاً متوسط القامة، مكثز البدن مبتور الذراع، اقترب من مدخل الضاحية الشرقي، أبرز بطاقة تثبت الكشف عليه وخلوه من الموهبة، أوقفه ضابط من قوات أمن الخطط..

ماذا تفعل لو رأيت موكباً رسمياً؟

أقف، واهتف، وأصفق..

الاجابة في حدود المسموح به، لكن حدث شيء غامض، لم يستطع العامل أن يتذكره فيما بعد، شيء جعل الضابط يتقدم منه، يفتشه، يخرج محفظته الجلدية، تقود قليلة، وأوراق قديمة، ومظروف فارغ، وقطعة من خيط، بدأ الضابط أسئلته، لماذا جاء الى الضاحية؟ لماذا يغادرها؟ أين مكان الميلاد؟ ما اسم الأم؟ هل يخفي كتباً؟ اسطوانات؟ أقلام؟ أوراق مطبوعة؟ طوابع بريد قديمة، كروت، هل يحفظ الأماكن المندثرة؟ والأغاني؟ هل يردد الأغاني القديمة؟ والأمثال الشعبية هل يستشهد في أقواله بالحكم والمواعظ؟ ظلت ملامح العامل مقطوع الذراع جامدة، أعاد الضابط تقنيته، فجأة، انتفض، راح ينظر كاللوسع الى جمران أزرق من حجر اليشب النادر، جمران دقيق الملامح، عليه نقش

بالقلم الغريب، جمران لا يعرفه الآن، أو يحفظ ملامحه، إلا
 أولئك الذين أقنوا أعمارهم في حب الخطط، والتفني بإيادها،
 وبذل الغالي من أجل معاني مرتبطة بها لا ترى بعين ولا تلمس
 بيد، ذلك ان الخطط لا زالت عزيزة، قابعة في قلوب
 كثيرين، لا حصر لهم ولا عد، وإن بدا الأمر غير ذلك،
 وسبحان عبي العظام وهي رميم، جرت اتصالات، وتبدلت
 عبارات، وجاء أبو ستة وخلفه الخبير الذي لا يرى في الخطط
 إلا مصحوبا به، أصر على بقاءه برغم زوال الخطر عنه،
 وإياداة الجماعة المعارضة التي هددته، لكنه رجا الضافي ان يدع
 الخبر يصحبه لأن الناس اعتادت رؤيته خلفه، وسحب فيه
 اقلال لقيته، ربت أبو ستة على كف العامل مقطوع
 الذراع، بدا افراز عينيه كنيفاً، ولمحته بطيئة، تهه طالبا
 من العامل ان يعترف، لكن العامل لم ينطق، حتى انهم لم
 يعرفوا مهنته على وجه الدقة، وأخيراً اقتادوه الى مكان ما،
 واعلن ابو ستة عقب خروجه من المقر أن ادارة أمن الخطط
 وضعت على أول خيط سيقود الى التنظيم الأعجمي الارهابي
 الذي دأب على اقتاذ آثار الخطط، وتمطيل أعمال مصلحة
 التهريب، وان ثمة تفاصيل خطيرة سيعلمها مجدي رمزي
 قريباً، وستكشف أبعاد الخطط الاجرامي، خارج المدخل
 الشرقي، عند أول المسافة المؤدية الى الحي السابع ظهر شخص

هائل الحجم، يرتدي ثياباً متعددة فوق بعضها، قمصان
وجلابيب وبالطو، لم يتغير برتق، لكنه ازداد ضخامة،
تفرطحت قدماء حق أصبحنا أضاعف حجم خف الجمل، لم
يتخلل المشيب شعره، يتطلع الى ما يبدو من الضاحية الأولى،
مساحات الاسفلت الشاسعة، الضاحية التي كانت زهرة
الخطوط، تحنو على الغريب، وتريح المكدود، وتهدي لظى
المجر، وتحمي الموات من جميل الذكريات، ظلال أشجارها
كانت ترقق الأفئدة الجامدة، يلوح برتق يديه، يتأيل، يبدو
كأنه يقوم بطقوس غامضة، أو رقصة غريبة، لم تعرفها طقوس
الخطوط، فجأة زعق زعقة أرجفت عدداً من الناس تصادف
وقوفهم عند المداخل، جثث غاضب، مثقل باللوم والأسى:

يا ناس.. يا ناس.. يا ناس...

الحي النابح..

.. مساحاته شاسعة، ومناخه عديدة، وخيراته بلا حصر فيه أكبر كثافة سكانية في الخطط، يتخلله النهر الرئيسي يحفه الجبل الشرقي أعلى مرتفعات الخطط، في الزمن القديم كان لونه أحمر بسبب ما يطنه من خام الحديد، بعد بيعه الى شركة استثمارية أجنبية، تغير، أصبح حائلا، لا يمكن تحديده أهو بني ميل الى قتامة؟ أو أصفر به شوائب بنفسجية؟ استغرق تهب الشركة له سبع سنوات، في آخر يوم منها انتهى آخر جرام محتويه من الخام، نفذ ما تبقى من ذهب المناجم العتيقة وفيروز الصور الخوالي، والمصدر الوحيد لحجر الشب. حدث تغيير في مواضع معينة، لكن لوحظ ان أعلى القمم ارتقاها راحت تدنو يوميا من الأرض، وعلل البعض هذه الظاهرة بسبب تحويل جزء كبير من الصحراء القريبة الى مستودع هائل للنفايات الذرية الأوروبية، والأمريكية، لم يتأكد صحة ذلك ولكن المؤكد ان هذه الصحراء خلت تماما من كل حي، أنسي، أو حيواني، أيبت ثلاث قبائل متساكنة الى

أصول عرقية غامضة من أهالي الخطط في العصر العتيق، ولم تقارن الصحراء طوال آلاف السنين يضم الحي الساج الأرض المزروعة والتي ضاقت رقعتها الى أقل حد ممكن، جرى اضمحلال الزرع بأشراف مباشر من التنوخي واستحق لذلك وسام الفشل من الطبقة الأولى. وهو من أرفع الأوسمة المستحدثة، يضم الحي أيضاً النواقي، والثوادي، وآلات الري القديمة والحديثة، ويضم قصور الضيافة، والمر الجوي الخاص برؤساء الدول الذين يعبرون سماء الخطط، كما يجوي سائر المصالح، والمقرا، والقلاع القديمة، ومواقع خروج الحملات الحربية في الأزمنة المندثرة، والميدان المخصص لاصطفاف موكب رؤية الهلال الرمضاني، وأهلة الثور المجرية، ومنصة الاحتفالات، وأكشاك توزيع الخبز، والمواد الغذائية الاستثنائية. ومجموعة الوثائق والملفات..

الشجرة..

.. أول الأحداث التي جرت بعد تولي التنوخي مباشرة جز الأشجار النادرة، شكلت مجموعة من المال المزودين بالآلات الكهربائية، اجتثوا الباسقات المورقات، تم ذلك بسهولة في المناطق المتطرفة، والطرق الفرعية، ثم اتجهوا الى مجموعة أشجار يمز وجودها في الدنيا، تم غرسها في العصر

السلطاني الثاني منذ ستائة عام. العجيب ان اللون الأخضر لا يغيب عنها أبدا. تظل وارقة طوال الفصول الأربعة تلك الحضرة الدائمة حيرت علماء النبات، لكن ما ظل لغزا مستعصيا، شجرة المين، انها تتوسط المجموعة، ضخمة الجذع، معروقة، عند النقطة التي يبدأ منها تفرع الفصون يتدفق ماء صافي، عذب، لا مثيل لمذاقه، ينبع من قلب الشجرة، مجهول المصدر، لا يدري انسان من أين يتدفق، أو كيف، أدرك أهالي الخطط مزاياء، وقدراته العجيبة على شفاء الأمراض وتخفيف الأوجاع خاصة حصوات الكلى، تشابهك الفروع وتداخل الأغصان، وزعم البعض أن جذع شجرة المين يضم حلقات يصعب احصائها، وأن مجموعها يشكل العمر الحقيقي للخطط، في نهاية كل قرن زمني متوي تتشكل دائرة جديدة، الفروع مسكونة بطيور دقيقة الحجم، طويلة المنقار، متعددة الألوان، امكن احصاء مائة وعشرين درجة من اللون الأحمر فقط في جناحي كل منها، يقال إن هذه الطيور جاءت مع الأشجار من موطنها الأصلي المجهول اذ لا نظير لها في العالم. الطيور لا تقارق الأشجار أبدا، واذا تصادف خروج أحد صفارها أثناء تعلمه الطيران فانه يسقط ميتا، اذا شط أحد كبارها وابتمد لا تقوى جناحاه على حمله، او الضرب في الفراغ، واذا لامس الأرض يرق حجمه ويبهت منظره حتى

يستحيل تحنيطه أو الاحتفاظ به، أحد أثرياء الأغراب أبدى
رغبة في الحصول على بعضها، دفع رشاوى هينة لتمكينه من
صيدها، جاء بشباك نادرة ومعدات ملونة. لكن راحت
جهوده سدى، إذ بمجرد اقتناص احدها يجري ما فصلناه
سابقا، وهذا عجيب!

شيء مشابه جرى بالنسبة لماء العين، إذ طمع أحدهم في
تحليلها، ومعرفة خواصها، وتمبثتها في زجاجات، وبمها، قيل
أن العين كفت عن التدفق عند الشروع في أخذ العينات،
وأفسد ذلك المشروع، وهذا عجيب أيضا..

في الشتاء تجيء الى الخطط أنواع لا حصر لها من البط،
والصافير وسائر أنواع الطيور، بعضها يجيء من القطب
الشمالي. وآخر يجيء من القطب الجنوبي، تنتشر في أماكن
الدفء لكنها لا تأوي أبدا الى مجموعة الأشجار النادرة، ثم
حكايات قديمة عن طائر أخضر اللون جميل الطلعة، له عينا
إنسان، يقبع فوق غصن معين متفرع عن شجرة العين، أنه
الوحيد من نوعه في الكوكب كله، تحتص بظهوره الخطط
دون غيرها، ويقال أنه لا يفارقها قط، انما يظهر في أوقات
معلومة مع بداية الفصول الأربعة، من يقدر له سماع شجوه
الغامض فانه يأمن التيه في البر والبحر طوال عمره، ولا يفضل
طريقه أبدا، ولو كان آخرسا لنطق لتوه ولو عنده صرع لشفي

فورا، يقول عجائز الخطط إن هذا الطائر الفريد بلونه
الأخضر وعينيه الأدمنتين باق مع الخطط منذ ظهورها في
الدنيا، والى يوم معلوم عنده وحده في علاه، وان سكت
للخطط فيه خير وبركة يسمع صوته في الليالي القمرية والليالي
المطرية، وقد يرى ظله منحكما على النجوم، جرت أربع
محاولات لجزء هذه الأشجار ولسبب ما لم تنجح أحيطت بسياج
حديدي، وشدت الحراسات، أرجى أمر المجموعة النادرة
الى حين، وبدأوا بالحديقة القديمة..، انها أقدم حدائق
الخطط، انشأها أمير في العصر الذهبي البعيد، أجرى الماء في
قنوات متشابكة، ورتب مصادره ترتيباً محكماً بحيث تتدفق
المياه وفقاً لحيل خفية طوال ساعات الليل والنهار، ويشعر
الماشي في ممراتها كأنه يخطو فوق الماء، فيا تلى ذلك من عهود
جرى تقليد، بمجرد تولي السلاطين مقاليد الحكم يمارعون
بإضافة منشأ جديد الى الحديقة، بطل ذلك مع زوال العصر
السلطاني، ثم بدأ تدهور الحديقة في العهد الجمهوري الأول،
عندما أزيلت أكشاك الموسيقى التي اعتاد الناس التوجه إليها
صباح الجمع والآحاد، للاستماع الى موسيقى البوليس،
والمطافئ، والفرق الزائرة، ولى هذا وراح كأنه لم يكن،
وأصبح ذكريات مبهمة، بعد أن كان ملأ العيون والمهج،
وسبحان مغير كل شيء، ومغني كل جديد، له الأول وله

الآخر، وهو من قبل ومن بعد، وما عداه عدم، الرحمة يا علما
 بسر الزمن، من أين يأتي؟ وإلى أين يمضي؟ ولماذا كان
 الأسس؟ ولماذا سيولد الفد؟ ولماذا تقبى اللحظة الجميلة؟ يا
 مالكا توحده، ولت أيام الخطط الجميلة، لنا التمني، ولك
 المشيئة والنفاذ. شطرت الحديقة بعد أن مدت خطوط الترام،
 ثم أزيلت في العهد الجمهوري الثاني، ثم أعيد الترام مع الحركة
 التصحيحية التي تخللت العهد الثالث، ثم اختفى تماما منذ
 عهد ليس ببعيد، وصاحب هذا كله هدم، وتشويه للحديقة
 أحاطها التلويح بسور حجري، ردم قنوات المياه المتبقية، لم
 تستطع أنواع الزهور النادرة البقاء. ثم ظهرت أنواع أكثر
 غلظة، تشبه الزهور التي تنمو فوق المقابر، وقيل إن الحديقة
 ترثي نفسها، وتلد ورود المزاء، ثم جاء رجل متعدد
 الجنسيات، بدأ مشروعا لتجريف الحديقة، استمر العمل ليلا
 ونهارا لمدة أربعة وعشرين شهرا. تم نقل طين خصب يكفي
 لزراعة مائة ألف فدان صحراوية، وقيل إن عمق التربة
 الخصبة بلغ سبعة كيلو مترات، مما أدهش هذا المستثمر متعدد
 الجنسيات، وعد هذه الصفقة فرصة عمره. وتمنى التلويح لو
 انه طلب عمولة أكثر مما حصل عليها لكن القضاء نفذ، تحول
 الطين إلى طوب أحمر، وطوب أبيض، وطوب عازل
 للحرارة، وإلى مواد أخرى، وتقل جزء عظيم منه إلى بلاد

بعيدة لزراعة أرضها الجرداء . بعد الفراغ من الحديقة عادوا
 مرة أخرى الى مجموعة الأشجار النادرة مع الضربة الأولى
 سمع المال صوتا شاكيا، مجهول المصدر، يحوي الألم الثاقب،
 يخرج من بين الصلب والترائب، ألم ليس بأرضي أو ساوي،
 مألوف لكنه غريب، أثوي الشجن لكنه خشن، تذكر المال
 ما جرى لبعض زملائهم في الضاحية الأولى، أشيع بينهم أن
 الطائر الأخضر من طيور الجنة، وأنه مبعوث ليقسم ظهور كل
 من أرادوا الخطط بشر، وتردد ان الطائر يسح دما من
 مقتلبيه الآدميتين، وأن ماء العين أدركته ملوحة، أذى هذا
 كله الى ابتعاد المال الخططين، برغم احتياجهم، وضيق
 أموالهم، حتى رجال العناني ارتبكوا، مع أنهم يحملون أقسى
 القلوب وأغلظ الأكباد، ويتقاضون مكافآت تشجيعية تعرف
 بمكافآت القسوة، أدى ذلك الى الاستعانة بمال آسيويين. كان
 اجتثاث الأشجار النادرة وعرا، بدت جذوعها وكأنها قدت
 من صوان أو حديد، جرى اقتلاع شجرة كل أسبوع، تزايد
 الأنين، في الليل تردد عبر المحي السابع كله. ثم تجاوزته الى
 سائر الخطط، ثم تردد في الفراغ الكوني خارج الكوكب،
 ورصدت اصداؤه بين المهرات، قيل أنه غضب الطائر
 الأخضر، انها أرواح الموتى الذين يستظلون برائحة الأشجار
 هس المجائز: انه باطن الأرض يتوجع اذ يتر، ينادي وما

من مبعث، وقلن، ليقعن في الخطط هول عظيم، تذكرن
الأطفال اثناء لمبهم، اذ يقع احدهم يقطن له، اسم الله عليك،
وعلى اختك الأحسن منك لكل انسان في الخطط شقيقة
تميش تحت الأرض اذ يقوم تنفؤ اذ ينفؤ، تتألم لحظة الألم،
تفرح لحظة الفرح، لم تمض أيام عديدة حتى جرى العجب
الذي لم يسمع بمثله ابدا. امكن إزالة كافة الأشجار النادرة،
عدا شجرة العين، حدث تطور عجيب استطالت الى حد لا
يمكن معه رؤية شواشيها، أو أطرافها، أو ذوائبها. كان الجذع
يحترق السحب المنخفضة والمرتفعة فشلت الماويل الكهربائية في
النيل منها، وعندما نجح سلاح آلي في الفوس عدة سنتيمترات
شر العاملون بشيء خارق، كانت الشجرة تمتد، تنمو الى
اعلى، توقفت مياه العين عن التدفق تماما. لكن الشجرة
تجاوزت مدى الرؤية أصبح أصلها ثابتاً وفرعها في السماء..

منطقة التنوخي..

.. لم تكن عزيمته، لم يتردد عند أي فسوق، أو كذب، لم
يرث لأي زمن جميل مضى، ولم بأس للحظة حلوة ولت، ولم
يرعشه نغم، ولم ترد صورة واحد من أهله على مخيلته، قدت
ملاحه من صخر، اجتث الأشجار المتفرقة، انهى وجود
النخيل، أجهز على الحب والنوى، أباد الصفصافات،

والجازورينا، والاكاسيا، والكافور، والجميز، بما الظلال،
والسواقي، والشواذيف، وباعها جميعها بأجنس الاثان إلى
متحف متخصص في تاريخ الآلات الزراعية، قطع جاذرة
الحماثل، والتعريشات، في زمنه شح الريف الجميل، وقل بيض
الدجاج الى النصف، وأصيبت المواشي بعم أصيل، لم يتخمر
أي عجين، صار الناس يأكلون الخبز عجينةً سلوفاً، لم تتأجج
نيران، ولم يتكون وش اللبن، قاسى الفلاحون ما لا خير فيه،
وعانوا هجاءاً فظيماً، وطفشوا خارج الخطط، اهتمت
القناطر والسدود، وسفصل ذلك عند الحديث عما جرى
للخزان الكبير، عرف عنه حبه وولمه بتقويض الجسور،
الصغيرة المصنوعة من جذوع النخيل، أو المحمولة فوق دعائم
الإسمنت والحديد، اتخذ مقره في قلب الحي، استقر في
الغرفة الدائرية الشهيرة، طريقه اليها طويل، وعمر، مر
بمراحل عديدة، أثبت خلالها الخطاطه وتدنيه. برهن على
خاسته وضمة أصله، وعدم اخلاصه لأي إنسان، صحيح أن
هناك شخصيات في الخطط أشد قسوة، وأكثر قدرة على
ارتكاب المعاصي لكن لدى كل منها جانب هين، لين، في
النادر يبدو، ومعظم الوقت يغتني، خلا التنوخي من أية
بارقة، لهذا.. يقال إن الاستاذ كان مهوراً به، اعتبره البذرة
المناسبة للسبجة العطنة، لم تسجل سيرته أية لمحة تعاطف مع

إنسان أو حيوان، لم تطوهِ لحظة حانية، حتى الجنس إن لم يقترن بشر كيف فلا لذة تصحبه أو متعة. بعد سيطرته على الحي السامع المكتظ لم ينقطع عن عاداته، كأن يدير أرقام التليفون كيفما اتفق، يحدث اصواتاً فاضحة أو يتفوه بالفاظ قبيحة جداً، أو يمشي في الطرقات النائية، المادئة، عند اقتراب امرأة أو طفل يكشف ما خفي منه، لم يكن بمنأى عن الشذوذ، كاد أن يقتل عندما صاحب عدداً من العاطلين والبلطجية وأرباب السوابق، منهم من تولى مناصب هامة فيما بعد، من وقائمه التي لا تنسى ما قام به عقب اختفاء الأستاذ في الشوارع والأسوار، نشر الإشاعات المتقنة ضده، بل قدم أدلة تبين تعامل الأستاذ مع الأعداء، وتؤكد أنه سلم إليهم أسرار المواقع الدفاعية البحرية، وكان التعامل معهم يدفع إلى المشقة وقتئذ، وهذا بعكس ما صارت إليه الأحوال فيما بعد، وسبعان مبدل الأوضاع في تلك الخطط، أشيع يومئذ أن الأستاذ اعتقل، وأن التنوخي حضر عمليات التعذيب بنفسه، بل شارك فيها، ولم يثبت صحة ذلك. في بداية العهد الجمهوري الرابع رد الاعتبار إلى الأستاذ. حوكم من أذانه، ومن شنع ضده عدا التنوخي وطورد كل من الحق الأذى بسمعته، عدا التنوخي، واعتبر المؤرخون الرسمىون فترة الاتهام بالتجسس من مراحل الجهاد، وكتب الدكتور عبد

المعظم السوافيري مؤلفا صغيرا حول أيام المعتقل، مع انه لم يثبت بالدليل القاطع سجن الأستاذ أو تعذيبه. بل انه لم يظهر أبدا طوال حدوث هذه التقلبات، وقيل انه مقيم في الضاحية النائية، وانه يتجول سرا في الخطط، وتردد انه غير راض عما يجري، وانه كتب منشورا سرا يقول فيه انه لم يهدف الى حدوث ما حدث في الضواحي، لم يمنع ذلك الروائيون المعتمدون، - والحائزون على تراخيص من الضاحية الأولى، - من كتابة عدة روايات حول الأيام التي قضاها الأستاذ في السجن، درست سيرته لتلاميذ الصف الأول، واعتبر تجسسه مثالا يجب ان يحذى. وحلل الأطباء النفسيون صورته، واعتبر اليوم الذي جند فيه الأستاذ جاسوسا من اعياد الخطط العامة، وقرر تعطيل المصالح والدوائر في الحي السابع، وفي أول احتفال بالعيد قال التنوخي في احتفال مهيب حلقت خلاله عدة طائرات عمودية، انه لم تمد هناك اسرار في الخطط، أرسى حجر الأساس لمؤسسة افشاء الأسرار، وأعلن ان العناني سيتولى ادارتها الى جانب مهامه الأخرى. ثم ازاح الستار عن قتال نصفي للأستاذ..

أسرار الخطط

ومكوناتها ..

.. جرى كل شيء بحسبان، وسبحان من ليس له ثان، جاءت هذه المؤسسة في وقت انكشفت فيه الخطط، وهتك زمامها، وجرح مكنونها، راقبت فيه الأحوال لأعدادها، ودنا تمكنهم منها، رخصت أيامها، ونأى ماضيها، وأغبر حاضرها، وأدلم مستقبلها الآتي، ألطف يا فارج الكرب، يا مبيد النقم، لنا أن نشكو، وعليك التدبير، لنا العمل ولك النتيجة وترتيب الصدف. تركّز نشاط هذه المنشأة في بيع الأسرار العامة، والأسرار الخاصة. اختصت الوحدة الأولى بالأسرار السيادية وتشمل الأمور الدفاعية، وتنتهي بالصحية، تركّز عملها باتجاه الخارج، استثنى عدد من أثرياء الخطط الجدد الذين رغبوا في الاطلاع على الأرقام الحقيقية لديون الخطط، والنبؤات العلمية التي تحدّد استهلاك الأهالي من اللحوم والخبز في مطلع القرن. وعدد صواري الأعلام الرسمية والشعبية، وعدد الزوار الأجانب على امتداد خبة أعوام مضت، وعدد أغذية البالوعات في جميع أنحاء الخطط، ومقدار قناطر القطن المنتجة منذ دخول هذا النبات الى الخطط، أحصت المؤسسة كافة أنواع الأسرار، اتضح ان ما

يخص الادارات والأجهزة سبعة مليارات، أما ما يتعلق بالخلق فلا حصر له، جرى التصنيف وترتيب الأرشيف والكشف عن القوائم، وخبأيا الملفات، تم استثناء عدد من الأسرار الهامة وضمت تحت تصرف الشخصيات الرئيسية واهالي الضاحية النائية. استبعدت الأسرار التي لا معنى لها، والتي لن تباع ببال، انما تحتاج الى إنفاق لا طائل منه لكشف الحجب عنها، ومنها، سر تخييط المومياءات، واحتفاظ المقابر بالألوان الزاهية بعد آلاف الأعوام، وسر تفتح الزهور في لحظة معينة، وسر حفاظ الطيور المهاجرة على اتجاهها منذ الأزل في زمان معلوم، وتوقيت مقدر، وسر الموت المفاجيء. وسر اللحظة التي يندفع فيها المولود الى خارج الرحم، وسر زرقة السماء بالنهار وسوادها في الليل. وسر تبدد الذكريات الجميلة، والذكريات المحزنة.

أما الوحدة الثانية فاختصت ببيع الأسرار المحلية، والخاصة، مثل الخيانات الزوجية، والفتن الصغيرة، وبدا إقبال الأجانب ضئيلا على هذا النوع، كما أنها لم تدر دخلا ذو قيمة لأن التعامل فيها جرى بالعملة المحلية للخطط التي فقدت قوتها بعد حروب المشرق، وجهد الديماطي النظم لمز هيبة الدينار المخطط. زعموا ان الأستاذ ارتاح الى نشاط المؤسسة، وأوصى بمطاردة أي انسان يحتفظ بأي سر عام، او

خاص، كبير أو ضئيل، وطالب بسن قانون يعاقب على التفكير السامت، أو الاستغراق في الوحدة إلا لمدة محددة، أو كتابة المذكرات الخاصة، أو الاحتفاظ برسائل الغرام في مكان أمين، أو إغلاق مطروف على وصية، عند هذه النقطة قال الأستاذ أيضا ان إعادة الأوضاع الى ما كانت عليه يقتضي سلسلة من خوارق الطبيعة، ومفارقات القدر، وقلب البناء كله، وطمس العالم الثابتة، باختصار يحتاج الى خطط غير الخطط، غير أن ما جرى بعد حدوث الزلزال والسيول اذهل كل لبيب.. وتقصيل ذلك فيما يلي...

مطلب في الزلزال والسيول..

.. اعلم ان الخطط لم تعرف الكوارث الطبيعية على امتدادا تاريخيا لم ترسل ساؤها الصواعق، او الأمطار الغزيرة، ولم تتعرض للزلازل المدمرة، وكان نهرها الوحيد حانيا فلم يأت إليها بالدمار أبدا، هل تتغير الطبيعة مع تبدل الظروف والأحوال؟ لا توجد اجابة قاطعة على مثل هذا السؤال لكن المعاش للواقع في مرحلة الضواحي يلحظ بلا شك ارتفاع حرارة الصيف، واشتداد القيقظ، وحدة برد الشتاء، ونزول الثلج عدة مرات متعاقبة، ثم وقوع عدة هزات أرضية خفيفة سجلتها أجهزة المراسد قبل ان تتعطل

وتصدأ ويبطل عملها، حتى وقع هذا الزلزال الكبير الذي لم يسمع بمثله أبداً من قبل. حلت الكارثة بأحد أقسام الخطط الجنوبية، قمع باطن الأرض، انفجارات مكتومة في الأعماق ماد كل شيء، انهارت البيوت، نفقت المواشي، جرفت الغلال، فسدت المحاصيل، طفت الثعابين والعقارب وحشرات سامة لم تعرف من قبل، نشرت أخبار الزلزال والسيول طبقا للأسلوب القديم الذي اتبع في المشارف المندثرة، رويت تفاصيل مؤثرة ونشرت صور أطفال غرقى، وعجائز بلا مأوى، ونخيل مقتلع الجذور يطفو فوق الأمواج، بثت الاذاعة بياناً اذيع عدة مرات، ملخصه ان الشخصيات الرئيسية بالخطط يتابعون الموقف ويدون الاهتمام. اتصل العناني بمجدي رمزي وطلب ادراج اسمه بين الشخصيات المهمة بالكارثة، ثم طلب الدمياطي ضمه باعتباره مسئولاً عن الشؤون الاقتصادية واغراق الخطط في الديون، ثم اتصل بنجوم سينا، ولاعبو كرة، واصحاب صيدليات معقمة، والوكلاء الوحيدون، وكاتب معتمد مرخص له بمزاولة المهنة وعند هذا الحد طلب مجدي رمزي دفع رسم معين مقابل اضافة أو اعلان اسم أي شخص يرغب في الظهور كفاعل خير أو مهم بمصائر الآخرين، ولم يخف التنوخي ضيقه، اتصل بالعناني وأشار الى غرابة الأجزاء، ان مجدي هذا يقلقه، لكن العناني

لم يبد تجاوبا، تحدد يوم لتحرك الوفد الأول، من ناحية أخرى لم يستجب أي انسان لحملة الحث على التبرعات، طرب التنوخي وهش وبش لذلك، ودلل به على قسوة القلوب وتحجرها وانعزال كل انسان عن الآخر، لكن مجدي رمزي اعتبر الظاهرة باعثة على القلق، ربما يخشى الناس اختلاس أموالهم صحيح ان ادارة الحمي السابح حققت تدنيا لا مثيل له في مجال الرشوة، وطبقا للمعايير البالية، حسن ان يتمتع الخلق لكن الواقع الجديد يقتضي وصول الناس الى درجة يقدمون فيها نقودهم وهم يعلمون تماما انها لن تصل الى الضحايا، انما ستختلس عن طيب خاطر، ارسلت هيئات دولية معونات غذائية، وبطاطين، وملابس، وخيام، اشرف الدمياطي على استلامها وتخزينها، ثم تصنيفها، تمهدا لبيعها للمستهلكين، سافر الوفد الى منطقة السيول، إلتقطت الصور، ثم وزعت على وكالات الأنباء الأجنبية، وازاء النجاح الذي حققه الفوج الأول تم ترتيب عدة رحلات أخرى، بعضها يشمل الاقامة الأولى في فنادق الخمسة نجوم القرية من موقع الكارثة، والبعض الآخر نصف اقامة فقط، افطار وعشاء، أو افطار وغداء، والتجرك الى منطقة الكارثة في سيارات مكيفة مريحة. ضاق التنوخي بترتيب مجدي رمزي. سعى الى العناني في مقره السري، عدد منجزات الهلالي. كيف اخضع

المواهب وحط من قدر الفنون وقضى على فرص الدراسة
المجادة؟ ماذا فعل مجدي رمزي غير بيعه للدكورا، لكن هل
يفقر له ذلك سفره يوما على نفقته للحصول عليها؟ صحيح انه
تسخر لكل ما درسه. كما ان علاقته بزوجته مثالية في
انحطاطها، لكن.. ماذا قدم ليطور الواقع الجديد في
الانحطاط؟، ضحك العناني متسائلا: هل تصور أي انسان قيام
رحلات سياحية لزيارة منطقة كوارث؟، اصبح وجهه جادا
فجأة: ان مجدي يقوم بما لا يمكن لغيره القيام به. انه يعرف
صفات غير معلنة، يكفي قدرته على مدّ يده واختلاسه لكل
ما يقع تحت بصره، يسرق من زوجته، من امه، يتمنى
الاتحاق بمهد النشل الابتدائي الذي انشئ اخيرا، انه
يتصيد الأدباء الذين يرغبون في ترخيص مواهبهم ويقرأ
اعمالهم، ثم ينشر ما اعجبه موقعا باسمه، انه اول من نبه الى
خالد حسين واشتباهاه في ممارسته الكتابة سرا، وعدم تقدمه
لترخيص قلمه مجدي شاب وامامه زمن طويل سيوغل خلاله في
الانحطاط، صمت العناني، ثم قال ضاحكا.. انه لا يحشى على
نفسه إلا من مجدي هذا. في هذا اليوم عاد التنوخي الى
الغرفة الدائرية وبداخله كمد..

الحزان الكبير..

.. منذ حين وهذا البناء الذي لا مثيل له قائم في الضواحي كالحازوق، انه يذكر الناس بأيام بعيدة كان الحال فيها غير الحال، أولاه الأستاذ اهتماما تقليديا. وحاول النيل منه لكنه لم يستطع لأن الزمان لم يكن مواتيا، غير أن التنوخي تفرغ له أوقاتا غير قليلة في الحى السابع، واعتبره هدفا رئيسيا، جرى تشكيك خفي في تاريخ بنائه. وزمن الشروع فيه، فقبل مرة إنه انجز في العهد الجمهوري الثاني، وذكرت الكتب المدرسية انه شيد في بداية الحركة التصحيحية، أما «الأنباء» فنسبته الى عدة تواريخ مختلفة ويعد ظهور عكارة في مياه الشرب نشر تحليل علمي يشير الى مسئولية الحزان ولأن الأهالي يعتبرونه أضخم ما شيد في الخطط، دأبت الاذاعة على القول بانه سيتم تشييد فندق سياحي يعادل حجم الحزان خمس مرات، أو سيتم افتتاح سوق ضخمة ستستخدم فيها مواد تفوق المستخدمة في الحزان سبع عشرة مرة، ثم قورن بمباني تتكون من عشرين طابقا، ثم جرت المقارنة بكباري خرسانية، تعظم حقد التنوخي ضد الحزان، لم ينس انه مدحه يوما ولا زال يذكر عبارة «البعد المستقبلي»، كلما لاحت له من ثايا ذاكرته انتابته سخرية، وأرقه ضيق، وحق يتخلص من تلك المشاعر الغامضة كان

يقوم ويصيح بعض الأقاويل والاشاعات الموجهة ضد الخزان القائم اقصى جنوب الخطط ، يؤكد الأجانب أنه أصبح جزءاً من تضاريس المنطقة ، كأنه ولد في عرض النهر ، من المستحيل هدمه أو الانتقاص من حجمه . بل ان أية محاولة للتغيير من وضعه ستؤدي الى اغراق الخطط بمن فيها ، في احدى الليالي تزايد حقد التنوخي ، سب الخزان بصوت مرتفع ، حطم نموذجاً قديماً من الجبس والخشب ، اتصل بالعناني ، وقال إن الذين اشتركوا في بناء هذا الخزان ولا زالوا على قيد الحياة يشكلون خيرة كريمة يجب التخلص منها ، أبدى العناني دهشته ، الأمر مفاجئ ، حلة كهذه لا بد من الإعداد لها جيداً ، قال التنوخي إن بعضهم معروف ، مثل المهندسين الكبار ، والصغار ، هناك الفنيون ، والعمال الذين اشتركوا في البناء ثم عادوا الى قراهم ، طلب العناني الموافقة من الضاحية النائية ، أبلغها الى التنوخي ، وفي نفس الليلة اتصل المثل الشخصي للملك زوغو ملك البانيا المخلوع وقدم تبرعاً من أجل الحملة ، بدأ التخطيط بسرعة ، تم حصر سجلات الشركات ، قوائم الأجور ، الايصالات ، الكتب الاعلامية المطبوعة وقتئذ ، الصحف تمت مراجعة الصور الملتقطة لمواقع العمل ، وتحديد الشخصيات ، استنفر فرع السطو المنظم بالادارة وخطب رئيسه محمد الزعفراني في رجاله منها الى

الغنائم التي تنتظرهم، وان العاقل سيؤخذ بالباطل، ظلت أنفاس التنوخي مكروشة من الحقد لمدة سبعة ايام حتى تم اعتقال مائة ألف، إعترف منهم تسعون ألفا بالمشاركة في بناء الخزان أما بعض الذين رحلوا الى الخارج للعمل والمشاركة في بناء خزانات أخرى فقد تم ابلاغ الانتربول بأوصافهم، بدأ تنظيم حملة استنكار الخزان، لأن اقامته عادت على الخطط بمصائب، وقّع البعض بدون تفكير ورقة تتضمن رغباتهم في العودة السريعة الى عيالهم، أما الذين أبدوا رفضا وترددا فأسمهم رجال الادارة الألفاظ الغليظة، عزل الراضون بعضهم مهندسين كانوا شبانا وقت بناء الخزان، وكانت مشاركتهم أول ما قاموا به بعد تخرجهم، وثمة رجال تجاوزوا الستين، أكتافهم عريضة، لا يمكن تقدير أعمارهم، معظمهم رؤساء مواقع عمل، أو ملاحظون، أو فواعلية، وبعض عمال يرتدون الجلابيب من منطقة تقع اقصى جنوب الخطط، وهي المنطقة الوحيدة المستثناة من قرار إلغاء الجلباب باعتباره فولكورا لأن معظم السكان هناك لا يعرفون إلا الجلابيب والصائم وهم اشداء، يعرفون بضراوتهم، واخلاصهم لقيم الزمن القديم، منع دخولهم تماما الى الضواحي، وكانت قوات الادارة تقوم بغارات منتظمة على المناطق الجنوبية لأسر عدد من الرجال الأشداء، ثم ربطهم في الحبال وإلقائهم في مراكز

تقلع بهم الى بلاد قصية وهناك يرغمون على أداء اشق الأعمال، وهذا أمر يطول تفصيله وله موضعه، المؤكد ان ثمة مناطق جنوبية لم تستطع قوات الادارة أسر صبي واحد أو عجوز منها، وقال المارفون بالتواريخ المنسية ان رجال هذه البقاع المجهولة والتي لا تظهر بالخرائط كانوا يشعلون نارا لا تنطفئ كلما ادلمست الأمور بالخطط، وهذا ثابت، بعض منهم رفض توقيع الاستنكار. قال العناني إن هذه الحملة أظهرت أمورا خطيرة، ان التغير لم يدرك المناطق النائية، انها تحتوي جذور الخطر، لا زال الناس هناك يقسمون بالشرف، يرفضون الجحود، ويأخذون المهود، ويعطفون على الفقير، ويفتحون ابواب بيوتهم للغرباء، ويتبادلون أطباق الطعام. ويوقظون بعضهم في الفجر لأداء الفريضة، أية مصائب أكثر من تلك؟ أوصى العناني بضرورة اتخاذ اجراءات سريعة لاحتواء هذه الجهات وتدمير قيمها البالية. في اليوم التالي وقعت مفاجأة، اختفى العمال من ابناء الأطراف الجنوبية، هربوا من اماكن تجميع بناء الخزائن الكبير، لم يثر لهم على أثر كأنهم فص ملح وذاب، قالت الشواهد انهم اتجهوا الى الممرات الجبلية والتي لم تعرف حتى الآن إلا لمهري المخدرات القدامى، لكن هؤلاء لا يستخدمونها حاليا بعد تنظيم استيراد وزراعة الحشيش والأفيون، اقلعت

المينوكبترات وحادث اقمار صناعية عن مداراتها، وصل وفد من قصاصي الأثر، وأطلقت كلاب مدربة لكنها لم تستطع الاستمرار لأن المدقات كانت مرشوشة بالفلفل الأسود، استدعى البلشي للبحث عن اية بقايا خلفوها لكنه عجز تماما .هو المعروف عنه هوايته للحفاظ على بقايا الأشياء أو تأملها، اضطرب العناني لأول مرة منذ زمن طويل، حاول التنوخي تخفيف الأمر لكن عبثا. اعلن الزعفراني انه اطلق عصابات السطو المسلحة التابعة له، وانه أباح امامهم جميع المناطق الجنوبية بلا أي استثناء لمدة ثلاثة ايام، لأول مرة تنتهك هذه الأنحاء، لم يجدوا إلا المجائز من النساء والرجال، حلقوا الثوارب واللحي، فضحوا المسنات الهرمات، لم يتركوا الطري أو اليايس، سطوا على الجبن القديم والخبز الجاف، والركائب، والمرابض، وصوامع القمح، أشعلوا النار في عيدان الخطب، وأقراص الجلة، وأجولة الخيش، والدوم الجاف والنصب، ومخطوطات قديمة بقلم غريب، وتمايح بمنطة وتعاويد وأحجبة، وخسة وخيسة، وأكواب شاي صغيرة، ومواقد فخارية، ومعاول، وفئوس، ومقاطف، وزنايل، سرت الأخبار في سائر انحاء الخطط كالماء المتدفقة الى الشراقي، وبدا مجدي رمزي منزعا، كيف جرى ذلك، مع انه لم يذكر كلمة واحدة بل ان التلفزيون بث فيلما قديما

حول السعادة التي يعيشها الأهالي هناك موحيا انه صور
بالأسس، أرهف عتاة المعجم حواسهم، ثم شيء خفي لم تفصح
عنه الخطط حتى الآن يوشك ان يتضح وينجلي هل يبدو هذا
الكامن، الخفي، على أيدي هؤلاء الأشداء الأمين، ذوي
الجلابيب؟ افقدت جذوة الآمال الخبيثة المطمورة، أهي
الخطط تفاجيء الدنيا بما لا يمكن توقعه؟ أهي الشرارة تندلع
في وقت لا يمكن تصور أية صحوة فيه؟ ماذا يجري؟ كثيرون
قالوا ان الخطط ماتت، دانت للشر كله، خلت من أي خير،
وان كل شيء انقلب الى نقيضه، وما من امل يرجى الى أبد
الآبدن. ونال من الخطط الوضع والرفيع، وتناول عليها من
في قلوبهم مرض، ولم يروا فيها إلا كل قبيح. هل آن للزمان
الجميل ان يعود؟. بعض عتاة المعجم نضحوا بعدم التهويل في
الأمر واعطاء كل شيء حجمه ما جرى حادث هروب
عادي، لكن الشخصيات الرئيسية في الخطط والممسكة بمقاييد
الأمر كانت اكثر تقديرا للدلالة والمغزى ابلغ مجدي رمزي
ان الهاربين يضمون بين فلولهم المغني الذي حير الضاحية
الأولى طويلا، كما ان الأدلة تؤكد ان المولود الوحيد المتبقي
على قيد الحياة من مواليد الشارع الخامس يصحبهم، لم يفصح
مجدي رمزي عن مصدره، ثم سجلت دوريات القتلة المحترفين
عدة بلاغات من غناء تردد في الليل الغويط، غناء لا ينبعث

من مذبذب، غناء شجي حتى أن كل من سمعه هم بفتح
نوافذه، غناء يتصر مراقد القلوب، ويحرك الأجنة، يرجف
المشاعر، يدر الندى الصافي، غناء نسيه الخلق منذ بداية
الضواحي يرثي الأيام الحلوة، وأيام الجهاد النائية، ويحن الى
مراضع البراءة في الخطط، حيث الصورة صورة، والأصل
أصل، الغروب غروب والشرق شروق، والسحب في
الأعلى، وشذا الطرقات البعيدة يند الى النواصي. والظلال
المسائية التي تبعث الأسى الرقيق، وأطياف الأيام الحلوة
التي يعلم بها الخلق ولم يمشوها. ثم بدأ همس يسري. ثم قائل
يقول ان احدهم دس في يده ورقة تحوي عبارة تجدد الخزان
الكبير، وآخر يقول بأنه عثر على خطاب دفع من تحت باب
بيته بعدد منافع الخزان، وفي نهايته يطلب كاتبه نسخه مائة
مرة وارساله الى الأحباب والأصحاب، ومن يفعل له الثواب،
وترددت إشاعات عن وجود نماذج مصغرة للخزان، ثم شيء
خفي لا يبين يسري في أوصال الخطط، استقصى فهمه على
أصحاب الشأن، والمهين، وحير قوات الادارة التي انتشرت
عند المنافذ والتقاسيم، خاصة منافذ الخطط المؤدية الى
الصحراء الجنوبية، سجلت الادارة اختفاء عدد من اهالي
الخطط بل ان منهم بعض الذين لعبوا دورا هاما في الشوارع
والاسوار وتبين من الاحصائيات المبدئية ان بينهم شعراء

وقصاصين ورسامين رفضوا التقدم للحصول على تراخيص.
وعدد من علماء الآثار القدامى الذين لم يلتحقوا بمصلحة
التحريب، بلغت ذروة الحملة ضد الخزان باعتقال كل من
تحمس له، وترددت نكتة تقول إنه سيجري اعتقال كل من
ولد زمن بناء الخزان، وأقلق ترديد مجدي رمزي اذ ان
النكت لم تتردد منذ زمن بعيد، وقيل ان الأستاذ ارسل
برقية الى العناني، والى التنوخي، من مكانه الخفي، يحذرهما
ما هو كائن، وما سيكون..

الخلاوي..

.. تنبئ الظروف السائدة كل ساع الى هذه البقاع بهلاك
مبين، وسبحان خالق الحياة من الجهاد، ومنبت البذرة من
الحجر، صحراء الخطط الجنوبية جهمة، تخلو من السراب،
الصحراء الواقعة غرب النهر بحر من رمال ناعمة، لا تتنوع
المشاهد فيها مثل الصحراء الجنوبية، في الغرب رمال كالديق
في مناطق عديدة تشبه البحر لا قرار ولا نهاية صلبة لعقها،
في هذه الصحراء اختفى جيش بأكمله منذ ألف سنة،
جيش اجني غزا الخطط واخضعها، ثم اقتنع قائده بنبوة
ضارب رمل وقاريء للنجوم حول منجم بكر للذهب لم يعرف
أبدا، الذهب فيه لا يحتاج الى جهد لاستخراجه، ظاهر فوق

الأرض يهيب بالناس أن يأخذوه، اتجه الجيش عبر مناطق البدو والحضر، اتبع الطريق الذي رسمه العراف، ولم يرجع جندي واحد، ولم يقف لهم حي على أثر تبدد الجيش كأنه لم يكن، الطائرات لا تحلق فوق هذه الصحراء، لأن معالمها الأرضية معدومة، وما من جهة علمية قامت بدراسة التيارات الهوائية والعواصف التي تهب في أوقات متفاوتة، خلال الحرب الرابعة التي دارت بين الأعداء والخطط اقلمت عشر طائرات مقاتلة للإغارة على الحي السابع، شوهدت الطائرات على شاشات الرادار، واتجهت الى المجال الجوي لصحراء. اختفت النقط البيضاء من شاشات الرادار المستديرة وعبثا حاولت وسائل الرصد اكتشافها، وهذا عجيب، اثناء الحرب الثالثة خرجت دوريات من أهالي الخطط المسلحين لاقامة نقاط انذار متقدمة لكنهم لم يستطيعوا التوغل في الصحراء الجنوبية أو الشرقية لوعورة الصخر، وبروز أسنة حادة، وتكوينات متتالية من حجارة صلبة سوداء أكد المقاتلون ان المنطقة تشكل حصنا طبيعيا نادرا بقي الخطط أي خطر قادم من جهة البحر، أكد علماء الجيولوجيا الذين درسوا صخور القمر والمريخ وحددوا أماكن هبوط المركبات الفضائية استحالة صلاحية الصحراء للحياة، أو لأية أعمال عسكرية، وقالوا ان هذه المنطقة لا مثيل لها في

الكون، وان الخطط انفردت بها دون غيرها، وطلبت
الادارة مشورة اكبر مهربي المخدرات القدامى سنا، والذي
يعمل حاليا مستشارا لزراعة الأفيون الرسمي، أكد انه طوال
عمره لم يسمع عن مهرب اخترق هذا الجزء الجنوبي، ليس
لوعورة الخلاوى، انما لوجود حيوانات ضارية اخطرها القط
الأرقت، والكباش الضخمة التي يبلغ حجم الواحد منها
كالجمل. أما الثعابين فمن اخطر الأنواع، لا.. مستحيل
استخدام هذه الصحراء لأي غرض... لكن تردد ان الأستاذ
بمث رسولا الى من يعينهم الأمر ينبههم ويحذرهم. بدأ الخروج
الى الخلاوى فانتبهوا..

« أول من خرج .. وأوى الى كهوف التقية .. »

.. يا خطط، يا جنة خضراء في الزمان القديم، يا رباط
الخيول، أدق أبوابك، فلا تنهربي يا خطط، دمعي جرى حتى
بلل الأجفان، قسا زمانك على سكانك، وضاعت بهم الأيام
والليالي، لكن لك احكام تدور، دموعي ذوارف، وهواي
متصدع، ضج في الرمل والحصى، تعبت من الوجد، فيا عيني
جودي بالدموع السفاح، وأملني فيمن رفع السماء بغير عمد،
أوقاتك تجيء احيانا بيضاء مزخرفة، وأحيانا تبدو في مثل

عكارة الليل، في ايامك اكلنا الزاد مع السرور والهنا، وفي ايامك عُنُفنا الزاد ولو كان حاضرا، آه.. لو تتزاح الشدائد، لكن لكل امر حساب، بدأ زمن الخروج، والحقيقة ان شواهد لاحت منذ زمن عندما اضر بعض اشياء العزم، وانتفخوا على انتقاذ الآثار القديمة من مخازن مصلحة تهريب الآثار والأماكن المعدة للتجارة فيها، وجرى الأمر وفقا لترتيب دقيق، لا داعي للكشف عنها حتى لا نضيف عقبة الى العوائق التي تعطل عودة الزمن الجميل، وضعت الآثار في مغارة قديمة تقع في بطن الصحراء الجنوبية، مدخلها يقع على بعد عشرات الأميال، يقع بين شجيرات كثيفة في بقعة نائية، وقال آخرون ان المدخل عبارة عن فوهة فرن، لكن هذا خروج مؤقت، تعقبه عودة، اما الاختفاء من ممالك التخلي عن البيت، والمقهى، والأصحاب فله شأن آخر، أول من خرج صاحب الفندق القديم، وزع محتويات سيارته على جهات لا حصر لها. لم يبق معه إلا لوحة أصلية لتولوز لوتريك، تمثل ثلاث نساء هرمات متقاربات الرؤس في مقهى افرنجي، ساهبات، صامتات، وعلى ملامحهن حزن عظيم لم يصحب إلا هذه اللوحة، وثيابه التي تغطي جسمه، وحذاء قديم، ومقدار هائل من الذكريات، تمكن من الوصول الى نقطة لم يخط أي انسان بعدها، اذا شرد عندها الجمل لا يشرع صاحبه في

البحث عنه ، لم يصغ الى أية تحذيرات كأنه لم يلتق ببشر ، نأى
عن كل عامر ، عزم أمره وأوغل في البعد .

كان مطلوباً فيك يا خطط يا من تبدلت احوالك ، ولم
تعودي آمنة له في مدنك ، فلجأ الى خلواتك ، عزَّ عليه الخروج
من اسوارك وشوارعك ، وضواحيك ، لكن إذا ضاق الحال
ففيك منأى من الأذى ، وفي ترامي أطرافك دار هجرة عز
عليه أن يقاسي هجاءاً وهو يدنو من الستين ، ظن طوال
مراحل عمره انه سيلقى في شيخوخته الهدوء وراحة البال ،
ظن انه عندما يصل اليه سيرمي الحمول الثقيلة بأوي الى
دفعه صالة الفندق الشتوية ، جلوسه المستكن يصفي الى
احاديث الزلاء ، بعينيه يودع الراحلين ويستقبل القادمين ،
ولَّت ليالي الهنا والعز يا أسفي ، راحت ايام السرور والنشوة
الغامضة والفرحة بمجيء صباح جديد ، يتبدل كل شيء فيك
يا خطط ، وما من أمر يبقى على حاله ، لن يرى دقيقة
الملاح . عندما تجيئه ، كان يقبع في مواجهة عذوبتها ، يصفي
الى رفات رموشها ، الى همس عينيها ، وتألق انساني عينيها
الحضراوين ، يتل قلبه بالرضى تنصرف مجللة بالحنين . لكن
لا شيء يخفى أو يضيع فيك يا خطط ، هجرته لك لم تبق
سراً ، رويت سرا حكايات مجهولة المصدر عن خروجه ،
حكاها من لم يره قط ، واصفى اليها من لم يسمع بهم ، قيل انه

لم يعرف الخلاوى، أو وعورتها، وقوتها، وحدة صخورها،
وتنوع وحوشها وأنه أسلم نفسه الى المقادير، وقيل أنه درس
كل شبر فيها، وإلا كيف اتجه اليها ولم يول وجهه شطر ناحية
اخرى، كيف أوغل بأياحه ولوحة تولوز لوتريك؟. لكن لم
يعرف الكثيرون لوقت طويل ان سليمان صحبه، مشى معه
رافقه ولحس الندى أمامه، وعلمه مضغ الحشائش والرقاد فوق
الصخر والتفاهم مع النجوم وتحديد الأيام وفسر له أصوات
الرياح والديبب الذي يسري، وكيف يقصي وحوش
الخلاوى، ويتعرف على آثار الزواحف السامة فوق الصخور
المساء. خمر يصحبه حق آوى الى أحد كهوف التقية، ثم
انصرف عنه، بقي صاحب الفندق وحيدا، حلق الى السماء
البادية: في البدء استعاد ايامك الجميلة والزمن المولي وتمنى
بصوت عال ان يعود منذ زمن وقلبه يرصد ما يجري، كان إذ
يرى أحد الأجانب يردد، غريب.. غريب، كلهم أغراب عن
المخطط، حلق الساعات الطوال الى اللوحة التي صيفت ألوانها
من أطيايف الضوء المتبقي بعد المطر، عاد اليه سليمان، علمه
كبيرهم يحزن ريقه، كيف يمتد وحشة المكان ثم انصرف مرة
ثانية. في كهف التقية استعاد تفاصيل لوحات عشقا حق
اصبح قلبه صالة عرض غير مرئية صيفت من الوهم
والذكريات والارتجافات المباغته، اتنس بالنساء الثلاث.

صار يومئذ اليقين، يشكو ويناجي ويبدو الوحشة، غاب سليمان
مقدراً ليس بالهين، لم تقب عنه احوالك، وكان عليه ان
يمضي سنتين وحيدا قبل ان يرى الذين هاجروا منك،
وإليك، آه يا خطط، يا من تفتج فيك أبواب وفرجات في
وقت يظن سائر الخلق ان المنافذ كلها أغلقت...

كهف التقية الثاني..

.. عجيب أمر الخطط، لا يمضي فيها مصير كما قرر
صاحبه، أو كما توقعت النبوءات، لا تتوالى الخطوات كما شاء
من يخطو، قالوا فيها ما لا يحصى، قالوا أنها غرورة تبدو لمن
فيها عروس بارزة النهود، حلوة الشفتين، وعند الدنو تلوح
عجوزا بشمة، فاغرة الفم، قالوا انها كالغازية، ترقص تتفنن
وتأسر وبعد أن تنال تولى وتهجر مخلقة الخيبة والأسى، لأنها
اليمض واهمها بأن من شأنها الفيدر، وانها تبدل الأوضاع فمن
يقف في الخلف تدفع به الى الأمام، ومن يقع في الأعلى تهوي
به. سبحانه أنت يا من توزع كؤوس المارة. والفرج، لا
شيء يمضي أبداً كما قدر الانسان، وقعت طيور بعد أن
حلقت، وامتلات قلوب بالرياح ثم ابتلتها البحار الزواجر،
طفت الجيتان وتألقت ثم صادتها الأسنة والحرايب. لو أني
أعظم المرافين عوف الوتدي أن مضجه سيصير هنا لقال!

كذب المنجمون ولو صدقوا. لكن هذا ما صار، وذلك ما جرى، عندما خلف وراءه الضواحي، لم يثق أنه سيمش حتى يرى اليوم التالي. الأرض التي يقدم على ارتيادها مجهولة، لم يسمع بها الناس الا كإسم على الخريطة، لكن ماذا تضم هذه الصحراء، كيف يبدو ليها، كيف يمضي نهارها؟ لم يمد أمامه ملاذ، سائر المنافذ في الخطط أحكم اغلاقها، ورصد المارين بها، كان الأمر أسهل في الشوارع، من الممكن تهريب أية شخصية الى الخارج، أصبح ذلك مستحيلا الآن بعد ان اعتقلوا ابنه الوحيد ارسل الضاني في طلبه ضحك له. ثم خط بقلم أحمر خطوطا ودوائر فوق ورقة بيضاء، ثم قال أنه يتحدث الى زميل عزيز، وقدم: للأسف ان ابنه الوحيد من عتاة المجرم، ومن اشد المقاومين للحملة الجارية ضد الخزان... توقف الضاني ليرى وقع المفاجأة، صمت الوتيدي، احتدت نظرات الضاني ولهفته، قال انه لا يظهر امام أية شخصية، لكن الأمر يختلف مع زميل قديم أقتد الدار من خاطره لا حصر لها، لن ينسى يوم ان رمى بنفسه في النيران ليطنىء الحريق الذي اشتعل فيها، انه لا يطلب منه إلا ممارسة سلطان الأب على الولد. الولد شرس جدا، يجيل الظروف انه مناد للخطط، ينتمي الى جيل جديد من المجرم، المطلوب أن يذكر نفسه، بلسانه، اسماء الثلاثة الذين

كان يلتقي بهم في الحي السابع ، ان اسماءهم معروفة للإدارة بل يقول أكثر من ذلك انهم مجاورون له في الزنانات الأخرى ، لكن شرط الإفراج عنه . واجتيازه السجن المركزي للخطط الى الحرية هو نطقه باسمائهم . قام الوتيدي متهدل الكتفين نظر الى ابنه وكأنه يراه لأول مرة كان حليقا ، مجزوز الشعر ، للمرة الأولى داخل الزنانة الصماء يلحظ الوتيدي ان عيني ابنه نسخة رجولية من عيني اثيل التي ذهبت في الخطط الواسعة ، بعد أن افضى بما عنده ، نظر اليه ابنه ، قال بهدوء ..

عيب يا بابا ..

عندما فارق السجن ادرك انهم لن يدعوه في حاله ، وان حياته لن تمضي كما كانت ، ومنذ متى سارت حياته كما يرجو ويتمنى ؟ طوال عمره في الخطط مَلْطُشَة ، كان يخاف العودة الى الملعب ، وجريه وراء الرزق لكنه تحمل ما هو ألين ، الزواج لم يذق له طعما ، طوال عيشها معه كانت تدبر ظهرها . تبدو جامدة اذا واجهته ، واذا تشاجرا تقول له انه قبض ألف جنيه ، كم اتخذ من القرارات ولم ينفذ ؟ كم مرة اشتوى ولم يفعل ؟ بعد تخرج الولد من المرحلة المتوسطة قالت اثناء تناولها الشاي انها ستذهب وضمت امامه مفاتيح الثقة والدولاب وآخر ايصال ايجار وبوليصة تأمين على حياة ابنتها وبغض

المظاريّف ، قالت أنّها لا تريد منه أي شيء ، فبما بعد كان يردد في حديثه « بعد ان ذهبت عملت لابني أب وأم » ، تذكر كثيراً الجعدي وترحم عليه ، مات لحظة ان رأى ابنته في نفس السرير الذي رقدت عليه امها . وكان الرجلان في كل المرتين غريبين عنه . لم تره إلا أيام الاجازات ، كان يصحب الولد ويلوذ به الى أي متحف أو حديقة أو مقهى ، مع قلب اليهود وتوالي المسافات ، لم يعبأ به أحد في الدار ، في المشارف نشبت الحرب الرابعة ، وهاجم الأعداء بضراوة ، قالوا فلترسل الوتيدي ، أوصاهم بالولد ، وذهب ببساطة ، طوال حياته لم يسمع طلقة مدفع ، أو انقراض طائرة ، لم ير الدم لحظة تفجره ، لكنه قام بالواجب ، وصف ما لم يصفه احد ، تعاقبت الرؤس على الدار ، وتولى الهلالي ضاحية بأكملها واصبح ذكر اسم العناني يبعث الرهبة ولم يسأل انسان عنه ، ولم يعبأ أحد به ، ولم يستدعه مسئول الى اجتماع ظهرت شخصيات جديدة في الخطط ، تقدمت وأصبحت أهم منه ، وتوارى بعيداً تحمل من أجل الولد ، لكن أن ينهره ابنه هكذا ، ان يسدد اليه طلقة متفجرة ، تتناثر شظاياها داخله ، نادت الخطط كلها فوته ، لأول مرة يشعر بأن الولد يثقل منه ، يعتمد عنه ، بل ان ما بينهما يتر ، أفاق الى ما يدور حوله ، ليس هناك من يصني اليه ، أما قلبه الذي ظل حتى الآن جلوداً

على البلايا فخف وأدركه وهن، حن الى امه، الى اصنافها، الى قصها أخبار البيت، من تزوج، من تناجر، من رحل، بدت أمه بعيدة، كأنها لم توجد أبدا، ضاق بافتقاده لها، بما يقرأه، بما يسمعه ضاق بلافقات الحملات المتوالية، بالاحاديث المتكررة عن نسيان ما جرى في الماضي من حروب، ضرورة التخلي عن العقد القديمة، خطب احدهم في الضاحية الأولى قائلا ان الخطط لا تحوي الماضي بالمعنى المفهوم، انه بتشكيل في أية لحظة طبقا للمرحلة الآتية، والفائدة المرجاة ضاق بالأغراب منذ خروجه من السجن المركزي بعد مقابلة الولد، لم يذهب الى الأبناء، لف طويلا لم يجد مكانا يأوي اليه، ولى زمان المقاهي بعد تطهير الخطط منها، ومحو البارات، وأي مكان يأتس فيه الانسان بالانسان، شنت حملات ضد الوثرة، والإلفة، والدعة، وأية خلوة بين اثنين، واعتبر ذلك خطوة في سبيل خفقي الطموحات، انتبه الى حملات التشهير التي لا تتوقف. رجل اسمر تجاوز الستين كان عاملاً في بار قديم مبني من الخشب، مناضده مثبتة الى الأرض، كان يسمى بين الرواد باسم الصينين، يسمهم حتى يوغل الليل، يطبطب على هذا، ويكفكف دموع ذاك ويصفي الى الشكوى، كان افضل من يستمع الى الآخرين في الخطط كلها، وتلك جريته، أشهره فوق عربة جيب، جرسوه في الضاحية الأولى، والحي

السابع ، واتهم بانه يشغل الخلق ، العجيب ان الرجل لم يتغل
 عن بشاشته وكأن ملاحه صيفت من ابتسامة ، أبدية ، عيب
 يا بابا ، ، كان يريد لابنه ان ينخ كما مال هو ، لا .. لم تعد
 الضواحي ملائمة له ، ضاق عليه جلده ، امتلأ قلبه من كثوس
 المرارة ، تبدد عمره في الخطط ، نضح ماعون الزاد بما يحتويه
 وفرغ ، قيده البين بسبعة قيود ، ثلاثة للولد ، واثنان لآثيل ،
 وواحد للأحباب ، وآخر للزمن المر ، لكنه برغم هذه القيود
 حول ، جلود ، مالت عليه الخطط ، يا ضيعة أيامه التي لن
 تعود ، انتفض على رأسه ، لم يعبأ بما تركه خلفه ، قطع الحي
 السابع كله على قدميه في ستة وعشرين يوما ، حتى وصل الى
 درب غير مطروق عند الأطراف الجنوبية ، رأى السحالي
 والحيات ، أوغل في الجبل ، مضى يوم ، وثاني ، وثالث ، ورابع ،
 اجتاز صخرا موجعا ، في صباح اليوم السادس عثر على نبع ماء
 غريب عجيب ، بروز خفيف في الجبل ينتهي بثقب مستدير
 يتدفق منه ماء صافٍ كأنه الواحة ، شرب ، ارتوى ، تسبج مسار
 الماء ، آوى الى مربع غائر في الصخر ، استعاد قوته القديمة . بل
 ان عضلاته تصلبت ونمت نمواً عجيبا ، انتابه كره تجاه
 الأستاذ . التنوخي والعناني ، حدث نفسه بصوت مسموع ، اين
 كنت واين كانوا ؟ في العسارى الموحشة يزيد به الحنين الى
 الولد ، بل انه بمن الى آثيل ، كانت طيبة على اية حال ، يرجو

هذه التوضيحات، وهذه البال، والبعد عن الصواب أيضا كانت
 متبادلة، أما من وسيلة لتبدل هذه الخطط لينشئ فيها كل
 شيء كما يشاء، فإذا فعلوا به ما فعلوا، فإذا دفعوه يومًا إلى
 إيجاد العجز، عرف فيها بعد أنها أم الحضر الذي رجوا به إلى
 الشخص، فإذا لا يضي كل شيء إلى الأحسن مع أن الفرصة في
 الخط لا تتكرر، لرائح التي وحدته، لأول مرة يخلو إلى
 الروحاني، إلى نفسه، بعد أن نراؤها وحدها عنها وحجبها عن
 وجوده وتقبلها غلت ضميره، فإن قواه حتر ليد يومًا إثر الآخر
 حتى لا يصبح قادرا على تحريك الصور، فتبين قرينة ليد بها
 بعد خلل الكلبة إذا نزلهم على فلا يذلي للدرج، بل لا يتغلبه
 الثلاثة أيها، حيث لو انقطع الانتباه الوحيد في هذه الخطط
 الملك للأبد، إذا كان، في نفسه، في نفسه، في نفسه

كنهن التيقية الثالث منطقة الخلافة

في هذا المجال الخطط وتصبح خلاف الخطط، صحيح أن
 كل شيء لا يخرج من حيث، ولكن لا توجد كافة الشواهد، كل
 منقول إلا ذلك أن ذلك ممكن كونه الإنسان، سبحانه لا من
 تحسن بالخلق على الشيء، وإذا وجد أو فائق، يصعدهم
 وتطاردكم، عندما وصل الحالة إلى كنهن التيقية الثالث رأى
 ضرورة العودة ذات أشكال آدمية، أوضاع التأمل التي

تسبق الحركة، آخرون سبقوه الى الخلاوي، لكنهم سخطوا
انفسهم الى حجارة، حتى تعود الأحوال الى رونقها القديم
عندئذ يرجعون الى هيتهم الأدمية. تبطيء الرياح وتسرع،
تحتك بحواف الصخور، تنفذ عبر الفجوات، في الليالي السوداء
تتردد انفجارات مكتومة كونية الأصداء، في الليل يأوي الى
باطن الكهف محتبياً من الصيرورة والتوالي، وأطراف الأيام
البميدة التي لا يمكن استرجاعها، في الصباح تسرع دقائق قلبه
وكأنه أقلت من خطر، يتجول، يرى، ينزع الماء التجمع في
النقر، أما أوجع ساطع التقيّة تجيء مع العاصري حيث
يتوالى الصور والروائح وشظايا عبارات قبلت منذ زمن،
وملمس الهواء البارد عند نواصي بعينها، ومرور غشاء لا
يعرفهن، كان وقتئذ لا يستطيع دفع الأوجاع، والحنين
الموجع، جلاءه تفاصيل مرت به منذ زمن ولم يكتشفها إلا
هنا، استعاد ملامح أمته، وصبرها الدؤب على الأيام. قدمت
عند إعداد الغداء، قلبي البصل وعلى ملاحها جدية وراحة
لأننا تعد الزفر لولديا وللرجل الذي يرجع متعباً، متابعته
لون البصل الذي يميل الى احمرار، على الطويلة ينتظر أبوه
عندما يوزع اللحم، يرقب اساميل بطرف عينه، هل سيأخذ
مقداراً أكثر منه؟ أي أمان في الليالي التي يكمل فيها
الشاء، يتمدد بجوار اساميل، يصغيان الى هببات الريح

والأم، ثم ينفوان، طباتينة راح زمانها الى أبد الآبدين، تبرز
ذكرى نائية مستخلصة، جدته لأمه، وشم جبهتها الأخضر،
والرداء الأسود النضاض، شيها خلال حقول الذرة، هو
يسلك يدها، فجأة تضع في القضاء المبق برائحة التين
الصلية وتدلي عناقيد العنب ومذاق الدقيق الأبيض وصوت
ماكينات الطحين الحزين المنهي القاسي، كانت امه فوق سطح
البيت تتم الهواء عندما جاء والده على غير عادته، بدا
مكروباً، لا يجيد اخفاء السر، حاول ان يخفف لكنها أدركت
ما جرى. لم تصرخ، ولم تتلق عزاء لانها لم تحبر احد
الجيران، صبت وجهها بالنيلة الزرقاء، وجلست القرفصاء في
ركن السطح تحت ظل الحشبة التي تشد اليها حبال الضيل، لم
تحرك لمدة ثلاثة أيام لم تكف خلالها عن مسح الدمع ولم تشح
لحظة واحدة. بماوده اهتزاز جسدها المكتوم ونحيبها الخافت
المتنازع الملوغ، ثم قامت في الصباح الرابع نفقت البيت
وطبخت وغسلت، عندما سافر اسماعيل الى خارج الخطط
للمرة الثانية، وازداد صدلعه، وجفاف ريقها وتضاعف
الأسى في عينيها وارتفعت نسبة التحليل قالت ان ما جرى
سيجري، ماتت امي وأنا بعيدة، لم أر اغاضتها الأخيرة ولم
أسبل جفتيها، وها هو اسماعيل موغل في جهاده وانا موغلة في
المرض، انا في النازل، ساموت ولن أراه، وهذا ما كان، ابن

هي الآن؟ وأي معنى لهذه الخطط إذا كان الأحياء يرادون
 ولا يمكن اعتباطه حتى مذاق صومهم لا يتفق شئهم إلا
 الثرى، ينقبض قلبه، يلبس الكيف على أكتافه، حتى يود لو
 لحجاب الخطط باملا في رؤيتها من يدري، ربما يوجد مكان في
 هذه الخلاوي يتجمع فيه من رجعوا إلى أمة الأبقار، ربما
 مجموعة فراخ تلوي إليه كل الأصوات المفلوطة، يمكنه العودة
 نبرات الأحياء، بعد خروجه من السجن لفترة الثانية عبثاً
 تحولوا للاستغفار عن والده، كان التحول قد بدأ، وأجار
 يحسنى تقديم المساعدة إلى جاره، كل إنسان صار يفتش على
 نفسه، يضعونه حرف إلى والده، تولد تحول صريح ولي
 من أولياء الخطط السبعة، كان بهذا لا شيء، وكلين البطر،
 مرتجفاً بعد أن فصلوه لانتكاد أحد ولديه إلى الضجيج ثلاثي في
 الخطط، هذه الخطط الضيعة، الشاسعة، التي تبتلع كل عزيز
 وغال، سمع عن رجل عبور كان تركب قطار الجنوب
 المفلوطة، بعدد الأولياء الذين تبرك بهم الخطط، ويذكر
 تمتص زلازلهم طبقات الأرض، وما يتوزع به لكل منهم،
 رآهم، من يدري؟ الموانئ انطعت، تتقبل هولاء الخطط على
 الآن، يشبهون لو أن الخطط اتاحت لها الطفولة من جديد، لم
 يعرف شقيقه إلا بعد تقدم المسافات وعبور الليتان، وابتعاد
 كل منها عن الآخر، كانا شقيقين بلا صداقة، لكل منهما

أصحابه واحبابه، اختلفت المصائر، واتخذت الرغبات مقاصد غير المقاصد، إلتحق بالأنباء، ضيق البلشي عليه، استقصى التنوخي احواله، حاولته النفاذ إلى ما يبطنه، ألحقه بعدة أقسام، ضغط عليه، كان يعمل في اليوم الواحد عشرين ساعة، يخرج من الدار مرتجف الساقين، كان يحاول اقتناص نصف ساعة أو ساعة ليقرأ، استجوبه التنوخي مراراً، هل يكتب الشعر؟ هل يكتب القصة؟ هل يهوى الأدب؟. في هذه الفترة أتم اسماعيل دراسته العليا، كان متفوقاً باستمرار، كان هادئاً وذو جلد، ينكب الساعات الطوال حتى يهوى دماغه على صدره فترجوه امه ان يقوم لينام. متى بدوا يقتربان من بعضهما؟ ربما قبل إلغاء الدراسات العليا من الجامعة؟ في هذه السنة استدعي اسماعيل الى الادارة، سأله احدهم عن جدوى الاستمرار في بحثه؟ هل سيكفيه المرتب؟ واذا وجد الجامعة التي ترعى ابحاثه فهاذا سيمود عليه والأوضاع كلها ماضية الى انقلاب، الا جانب الذين عرفوا اصول العلم الحقيقية هم الذين سيقومون ويشيدون. أما الأهالي فينفذون، قال اسماعيل كلاماً قديماً عن الدواء الذي أصبح على وشك الوصول إليه، والذي سيقضي قماماً على البلهارسيا، لكن الرجل سأل منهكاً، ومن قال اننا نريد القضاء على البلهارسيا؟ عاد اسماعيل مفزوعاً، كان الاستدعاء مبالغتاً، في المرة الثالثة ضربوا له

مثلا بجدي رمزي الذي تحلى راضياً عن الدرجة العلمية التي حصل عليها، في هذه الفترة اعتقل خالد. حبسوه في زفرانة ضيقة، لم ير من الخلق إلا رجل اصلع، حليق الحاجبين، يطل عليه اربع مرات يومياً، اما الطعام فيدفع من فتحة في الباب سرعان ما تفلق، في ظهيرة يوم حار سمع أقداماً، اطل من الثقب المستدير في الباب المصمت، رأى ذراعين ولم يكن ممكناً ان يرى الوجه، لسبب ما ظنه اسماعيل. اخترقه رعب نافذ، خاف ان يعذبه امامه، ربما نالوا منه ما استعصى عليهم رغم الضرب وعصب المينين ولسع الأطراف بأسلاك الكهرباء، كان يحشى عليه ان يتعرض للتعذيب وان يعرف ممرات السجن، ودورات المياه المكشوفة. وجرادل البول، وغرف التعذيب، والاستجابات التي لا تبدأ إلا بعد منتصف الليل وتستمر اسبوعاً متواصلاً يتبدل خلاله المحققون، كان اسماعيل محدود الأصحاب، همه ان يحو البلهارسيا من الخطط، يخصص كل جمعة للطواف على أولياء الخطط وتوزيع النقود على الفقراء، كان في حاله، لم يؤذ انساناً، ولم يخنض مشجرة، احياناً يفيض بحركة، يبدو منفلاً، متوهجاً، يقول إنه سيسافر الى البحر، سيأكل السمك المشوي، ويعيش في الشارع المهافي للأمواج تحت أضواء النيون، عندئذ تطلب منه امه ان يقسم على مصحف مفتوح،

ألا يوغل في البحر، الا يركب العربات المصرة، حتى يبدأ
 بالها في غيابه، لم يتحدث عن أي فتاة، حتى رآه يشي بجوار
 فتاة ممشوقة، طويلة الشعر، ظن أن البصر يخدعه، لكنه
 اسماعيل، باطرافته المأدبة، وابسامته التي يواجه بها الغرباء،
 كأنه لا يرغب في اغصاب أي إنسان، اختلفت حياة اسماعيل،
 انتظم خروجه في اوقات معلومة، بدأ مرحاً، متشياً. خرج
 عصر يوم ولم يرجع، كادت الأم أن تجن، جلس الأب عاجزاً
 عن التصرف، كل المعارف اختفوا، ولم يعد ينفع الانسان ان
 يكون قريباً لهذا أو جاراً لذاك، صارت الأوضاع عكس
 الزمان القديم، لم يستوعب الأب ذلك، فتوقف وعيه عند
 الميدان الكبير، يخيل لخالد في كهف التقية ان اقصى ما عرفه
 طوال حياته لحظات اختفاء شقيقه، في مساء اليوم الرابع
 رجع، عاد منكوش الشعر، يرتدي حذاء بلا جورب، مسح،
 لم يلفظ حرفاً، ظل صامتاً لمدة سبع ليالٍ، هاجمه كابوس في
 ساعة محددة كل ليلة، كان يقوم مفزوعاً، يكتسح كل شيء في
 طريقه، حروفه معجونة، لا يوقفه إلا باب البيت المفلق، يبدأ
 بالدق عليه، بعد ان يفيق تنتهب امه، يا بني قل لنا ما جرى
 لك؟ في بداية اليوم الثامن حكى لخالد حاصره في الطريق
 المضاء أربعة من الادارة، طلبوا منه ابراز بطاقته، سأل عن
 النيب، فقالوا: بلا سبب. قال اذا كان لا بد من ذهابه معهم

فلماذا يصرون على اصطحاب الآتية؟ انها خطيبته وهي ابنة
 استاذ جامعي كبير، ضحكوا، قهقهوا، لمبوا حواجبهم، في
 حجرة مصمتة اجلسوه فوق مقعد بعد ان قيدوا ايهام اليد
 اليمنى الى ايهام اليد اليسرى بقيد دقيق، جاء العناني بنفسه،
 ضحك.. ما هي اخبار البلهارسيا؟ اذن انت مصر..،
 احضروا مرتبة موشة بالقش، فردوها امامه، ادخلوا ساد،
 استنجدت به، صرخت باسمه، اثناء تخرج انفاسها
 واضطرابها كانت تقول: الحقني يا اسماعيل.. بدأ الضابط، ثم
 تعاقب مجهولون لا يعرفهم، وعلى فترات يدخل طبيب اجنبي
 يرتدي نظارة طبية، يصفي الى نبضها عبر الساعة، يتأمل ما
 بين فخذيها، يزر رأسه: لا تزال سالحة، وهكذا تعاقب عليها
 ثلاثمائة وخمسة وستين جندياً، صارحه اسماعيل، لم تعد الخطط
 مناسبة له، استيقظوا صباح الاثنين، لم يجدوه في غرفته
 الصغيرة، لطمت أمه وجهها، تمام فوق خشية أمام الباب خوفاً
 من قيامه صارخاً مفزوعاً في الليل، لحظة اكتشاف اختفائه
 غيصة، تبدو الابهام التالية مصبوعة بها، لم يأخذ إلا مفكرة
 صغيرة، بنية اللون، وقلم حبر أسود حصل عليه كجائزة تفوق
 عند انتقاله من الصف الثاني الى الثالث، وصور ملتقطة خلال
 رحلاته المدرسية الأولية، في كهف التقيّة اعتصر خالد حنين
 مطب الى شقيقه، فوق أي أرض يعي الآن؟، لم يصحب

معه أية صور او علامات مادية، استبقت ذاكرته بقايا روائح
 بعيدة. ولحظة الدخول الى السجن لأول مرة، وارتداء ايثار
 نستان اخضر اللون، ثم جلوسها عارية ونظراتها إليه،
 وقولها: لماذا تحب من جسمك.. ان جسمك جميل ومفرد
 تجوله في البيت، لحبتها وهي تحبها انها اطلعت مجدي رمزي
 زوجها على كل شيء، ماذا تبقى في كهف التقيّة؟، استدعوه
 مرات، أبدوا رغبتهم في مساعدته اذا رغب الهجرة خارج
 الخطط، لكن هذا ما لن يقدر عليه، انه يأمل في عودة
 اساعيل يوماً، وظهور والده فجأة، بحيث الى منطقة الخلاوي
 أمر موقوف، عندما لجأ إلى هذا الكهف كانوا يتحدثون عن
 خطة لخفض الطموحات، أية طموحات؟ الم تصبح محدودة
 فعلا اذا ما قيس الأمر بما كان عليه في الشوارع والأسوار؟
 لكنهم يملنون عما تم وكأنه سيتم، كان كل شيء يبدو مستحيلا
 في البداية، حتى الصبح قالوا باستحالة النتائج التي تنهيه بها
 الشواهد، لكنهم في الجانب الآخر أدركوا جوهر الزمن،
 عرفوا من واقع مصالحهم ما دون في الصحف الأول، وان
 أبعد الأمور من العقل يمكن ان تصبح اقربا، وان الحقائق
 يمكن تحويلها، ان خالداً يتوحد بالصخر وجدران الكهف
 المحفورة في الجبل وأصوات الرياح وشدة الحال، حتى لو قدر
 للأوضاع ان تعود الى ما كانت عليه، لو رحل الأجانب عن

الخطط، لو شيد خزان أكبر، لو أطلقت الملكات، لو قدر
للشرف ان يعود شرقاً وللخير ان يعود خيراً، لو قدر للخطط
ان تستقيم فلن تنجو من آثار ما جرى، فقدت المباحج البسيطة
روقتها، وتلاشت البواعث الكامنة، وعلقت المرارة في
الحلق، قبل خروجه الى الخلاوي واعتصامه بكهف التقية
زاد به الحال. كانت عودته الى حجرته تخيفه، يفلق الباب ثم
يبقى حتى صباح اليوم التالي مجرداً من الرقعة، والأمن،
والشعور بالشاركة، بعد انقسام المعجم، وخروج الفتاة من
الخطط قال في البداية بضرورة الحفاظ على الجوهر، لم يتبع
ما قاله آخرون بضرورة مناصرة الوضع في الظاهر فقط
والحفاظ على مكتون القلب بهدف التقية، تجربة البعض
خيبت أصحاب القول: بدء ممارسة الدور تمهيداً للاندماج فيه،
التادي مع الزمن ينسج الانسان منطقته الأصلي، يوهن
الروابط، كان همه الحفاظ على الجوهر نقياً، ينأى عن كل
الشوائب، حتى إذا ما ادلمست الأمور ولم يتبق إلا كائن
واحد يكون هو النواة والبذرة، بدأ يقرأ سراً، بدون بعض
ما ينوء به ويخفيه عن الأعين، أسمى التقديم بأي طلب الى
سلطات الضاحية الأولى، كان يتخذ الموقف وينفذه ويظهر
أولاً وآخر من يلم به، أو يماضي بسببه، لا أحد بالقرب، ولا
رقعة تستد، ولا صحبة تعزي. اطال للتأمل داخل ذاته،

رصد ديبب هذه القوة التي لا ترد ولا تصد، التي لا تفصح
 عن نفسها إلا في علامات مفاجئة، مباغتة، كدوائر الأشجار
 أو تجاعيد الوجه أو الاصضاء الغريبة لانعكاس اشعة
 الكربون، أو تغير المعالم، كان يعي سريان الزمن داخله،
 يصني الى الديمومة، وهذا ما عذبه، خاصة بعد تجاوزه
 الثلاثين، بعد ان سجن سبع مرات، وبعد ان انقسم المعجم،
 ورحيل امه، وذهاب ابيه، واختفاء اسماعيل، افاق فجأة
 فوجد نفسه في الخامسة والثلاثين مع ان توالي الأيام والليالي لم
 يغب عنه أبداً، بسط يده كل البسط في سنوات عمره
 فتبخرت وأصبح استرجاع يوم واحد من الحال، ردد ساخراً:
 انه من الظلم ان يحاسب على عمره المنقضي في الخطط، وانه
 من العدل ان تتاح الفرصة مرة اخرى، لم يعرف هو واصحابه
 العيش كما يجب ان يعرفه المخلوق، من حيرة الى حروب الى
 سجون الى تعذيب الى قلب لكل ما عرفوه، أمين العدل ان
 تنقضي اعمارهم هكذا في الخطط؟ عزى روحه بما رده
 ونفذه، الحفاظ على الجوهر، في البداية كان يعيش اليوم كله
 من أجل الساعة التي يمضي فيها الى نخباء في الخطط، يقرأ لمدة
 ساعة. ساعة فقط كل ما تبقى له، لكنه لاحظ بعد مافة
 معينة أنه يفتح الصفحات فيتناوب، وحل النوم كخلوة بديلة،
 تجربة الموت النهائي، وطليلة الغياب عن الخطط، كثرت

المشاريع المؤجلة، غداً أعوض ما فاتني الليلة، كان يتأكل، فيما مضى، قرأ هذا التعبير، سخر منه، كيف يمكن لإنسان ان يتأكل وفيه نفس يتردد؟ لكن جاءت اللحظة التي يعيش فيها اللفظ، اللحظة التي أصيب فيها بالجذام الروحي، ثم تقل عليه هاجس الموت، صار يفكر فيه، يخشى اقترابه، صارع الوسن ليالي بأكملها خوفاً من اغماض عينيه الى الأبد، تجدى خوفه، سعى الى منطقة المقابر، دون ما كتب على الشواهد الرخامية والجصية، اصفى الى رغبات الموتى، مناجاتهم ١- حياء ان يذكروهم، ان يترحوا عليهم، وتبنيهم ان كل - في هذه الخطط مصيره الى زوال، الى هذه الرقدة، - لرجاء رجل مجهول مات منذ ثلاثة قرون، اشغل له - ليؤنس وحشته في ليالي الخطط الحالكة، تردد على - لمدة شهر، لم يرهجه الموت فيما تلى ذلك، لكن شعوره - برة الابتعاد وإلقاء كل الأقتعة والعودة الى البدييات - سنجاب الأجمدية، ما سطر في الصحف الأولى وكشف - طاء والتوسل بالبصر الجديد لعله يرى يوماً تتغير فيه - حوال حق وان لم يشه، دفعه الى النأي الى حين..

العقبات

.. من الثابت ان الهجرة الى منطقة الخلاوي، لم تتم أبداً طبقاً لاتفاق بين شخصين، لكن كيف جرى الخروج من عمار الخطط في وقت واحد، كيف ولد الخاطر لدى هذا أو ذاك؟ ذلك ما لم يحط به انسان علماً، ومن ييدي خلاف ذلك كاذب، انه سر عجيب من أسرار الخطط التي حيرت القاصي والداني، لم يظهر اي انسان من أولئك الذين آووا الى الخلاوي، نشرت صور البعض في جريدة الأنباء، ثم منع النشر بعد تزايد حالات الاختفاء. وزعت صورهم على عصابات السطو التابعة للإدارة، اضفى ذلك على الحمي الساج المزدهم جواً بفيضاً من الترقب، وجرت كبسات مفاجئة، وعانى الناس هوجات فظيمة، ثم جرت أول هجرة جماعية عندما خرج العمال الجنوبيون الذين رفضوا استنكار الحزان الكبير، ثم تتابعت الجماعات، وبدا الأمر شبيهاً بمجيء الطيور من الاصقاع الشمالية الى مواضع معينة في الخطط في شتاء كل عام، ثم جرت الهجرة الثانية الكبرى بعد أن قويت الاشاعات بوقوع الصلح بين الخطط والأعداء، شق ذلك على الحاربين القدماء والجدد وأهالي الشهداء، خاصة وان ما جرى في المشارف لا زال طرياً لم ينس بعد، فخرجوا جماعات جماعات، وازعج هذا العتافي، وأصدر سلسلة طويلة من الاوامر، لكن

الهجاج لم يكف، وقالت كل الشواهد ان اللجوء الى الخلاوي
معناه الهلاك المبين، ثم سبغ عقبات، حزام من الصخور
النارية، وجداول مياه مغلقة، وبراكين قديمة لم تثر منذ زمن
لكنها لم تحمد بعد عما يرفع درجة حرارة الأرض الى حد لا
يحتمله بشر، وتشعب الطرق، واقاعي طائفة شديدة الفتك،
وغيلان مبهولة، ومهاوي لا حصر لها، والحقيقة التي لم يعرفها
إلا من وصل حياً الى الخلاوي هي ان شخصية غامضة من
شخصيات الخطط سهلت عبور الجماعات الى الخلاوي الدفينة،
انه رجل قصير، مدكوك البدن، غليظ الرقبة، ظهر من قبل
ظهوراً عابراً عندما حمله ابوه الى اقصى الجنوب هرباً من
الحملة التي ابادت مواليد الشارع الخامس. وعندما ارشد
الوتيدي الى كهف التقية انه الوحيد الذي نجا، ساعد صاحب
الفندق القديم، اسمه سليمان، وحوله دارت حكايات عديدة،
لكن من الثابت انه يحفظ كل شبر في الخلاوي، وما من مخلوق
آخر قادر على معرفة دروبها وخباياها مثله، يقال انه اتم
رضاعته بها، وانه عاشر كافة حيواناتها وطيورها وهوامها،
خبرها وعرف حركاتها وسكناتها ومتى تشرع في الهجوم
والاشارات المتبادلة فيما بينها، انه الوحيد في الخطط الذي
كان على علم بالحياة التي تموج بها الخلاوي، وانها ليست خراباً
كما تبدو للآخرين، العامة والمتخصصين كما انه قوي على

صعابها، يتحمل اشق الظروف برغم حجمه الضئيل، قيلت عنه امور عجيبة منها استطاعته الطيران في أوقات معلومة، وانه-تعلم ذلك من فصيلة نسور نادرة انقرضت من الدنيا ولم يتبق منها إلا زوج وحيد، قاد سليمان مجموعات العمال الذين رفضوا استنكار الحزان الكبير عبر طريق خفي يتفادى كل العقبات المحيطة بالخلأوي، ارشدهم الى مكان امين، والمارين الأشداء، وعدد من المنشدين القدامى للمواويل والملاحم، وحفظة السيرة، وكتاب الأحجية الحافظة، والعارفين بانساب الخيول، وصناع السفن والخوص والفخار، ورجع كبير لم يعد له عيش في عمار الخطط، أرشدهم الى منطقة بها نبع مجهول المصدر، ونخلة صغيرة، متوارية، مثقلة بالبلح، المجيب انها تطرح سبعين نوعاً مختلفاً، قبل وصولهم كنان البلح ينمو، ينضج ويسقط ويتمفن فوق الأرض الصخرية، وقبل ان سليمان هو الذي يحمل حبوب اللقاح الى هذه النخلة الوحيدة من نخيل الأطراف البعيدة، ولكن عرف فيما بعد انه اقام صلة بالمناطق المأهولة وانه حمل براميل التمر المجفف، والخبز الجاف الى اهالي الخلأوي، لم يمض وقت طويل حتى انتشرت شائعات عن هجرات خفية تم داخل الخطيط، وان كثيرين خرجوا الى مناطق الخلأوي، وقيل أيضاً بعض الجزر الصغيرة الواقعة في البحر الشرقي الهادي

للخلاوي، تحركت آمال مبهمة واعدة في صدور الذين غاب
أقاربهم أو من يمتون إليهم بصلة، عرف التنوخي قلقاً حقيقياً،
نشر مجدي رمزي سلسلة من التحقيقات عن وعورة وخطورة
الخلاوي، وتنبؤات العلماء الأجانب المتخصصين، لكن الفأر
لعب في عب العناني، لم يهدأ ولم يقتنع، طلب تزويد
العصابات بطائرات هيلوكبتر، هكذا حلقت الطائرات لأول
مرة فوق أوعر مناطق الخطط. الطيارون الأمريكيون أبدوا
انزعاجهم لفرابة التيارات الهوائية، وتداخل الانعكاسات
النميشة من الصخور، وهذا يجعل الرؤية بالعين صعبة، ويضع
تقنيات من نوع جديد أمام أجهزة التصوير الحديثة، طلب
الحمد المستثمرين الأجانب لسائر عموم الخطط توجيه قمر
صناعي، ولم تثبت الخرائط الالكترونية والصور المتقطعة من
علو شاطئ وجود أي شيء غير الفوهات والشقوق، لكن فأر
الشك لم يهدأ لدى العناني أمر بتشكيل دورية من ثلاثين مجرماً
عائياً، قضا نصف أعمارهم في حقل القصب، والنصف
الآخر في المغارات الدفينة، أبدى بعضهم حذراً، قالوا إن
هذه المنطقة لم تطأها قدم من قبل. وعدم العناني بمكافآت
مجزية، قبلوا وعندهم قتيق، في هذه الفترة بلغت المهربات
الجماعية ذروتها، خاصة بعد وصول وفود من أعداء الخطط،
وأدلائهم بالتصريحات واستقبال مجدي رمزي لهم، وإقامته

المآذب، وإعلان واحد من الأعداء ان الخططين هم أقرب الناس إليه، وهذا ما لم يتحملة الكثيرون، فارعوا بالهجاج، ومنهم من خلف أمواله، وأسباب رزقه، وفارق عياله، ولم يفكر معظمهم فيما ينتظرهم، وهل ستكتب لهم السلامة أم لا؟. هلك كثيرون لا حصر لهم، حتى أولئك الذين ارشدهم سليمان، احتاج الامر الى جلد عجيب، وقوة نفس، وصبر، واحتمال، لهذا عد من وصل آمناً الى قلب الخلاوي من خلاصة أهالي الخطط، اما وعورة المنطقة فقد اكسبتهم مهارات وخبرات لم تخاطر لهم على بال يوماً، ولم تطراً على أفئدتهم في الأيام الآمنة..

المرابطون..

.. لا يدري انسان متى ظهر الخضر على وجه التحديد، لكن تفيد الحكايات المتناقلة انه هو الذي انهى مرحلة الحلوات الفردية في كهوف التقيّة، وأقام التجمعات، والحياة الجماعية للمهاجرين الأوائل، ومن المؤكد انه عرف سليمان وصاحبه وزامته، وقال له في أول لقاء: «أنت لي مثل الولد»، قال له سليمان انه سيضعه الى شقوق الخلاوي لكن عليه ألا يتفسر عن بعض الأمور التي قد تبدو له غريبة وإلا فإن العهد سيُنتهي بينها، صحبة عبر كافة الذروب،

ارشده الى العلامات المميزة، والاشارات الدالة، عرفه
 الكهوف الآمنة، والكهوف التي لا أمان لها، والمغارات التي لا
 يبدو لها آخر، اطلمه على مناطق النيران الأزلية، ثلاث
 شلالات نحيلة زرقاء اللون، ملتهبة، تضيء في النهار والليل،
 ولا يمكن الاقتراب منها لمسافة سبعمائة متر، سأل الخضر، لماذا
 سبعمائة متر بالتحديد؟ نظر اليه سليمان عاتبا، قال: ألم أقل
 لك ان اتبعني فلا تسألني عن شيء حتى أشرح لك، قال
 الخضر: لا تؤاخذني قد نسيت. انطلقا فمشيا حتى نقاط
 عديدة يمكن من خلالها رصد نجوم السماء، ورؤية النيازك
 المارقة، والمجيب ان رصد النجوم كان ممكناً في الليل والنهار
 من هذا الموضع، وفي الليل المعتم يمكنه الحركة في الليل بدون
 ان يضل طريقه، لف معه على مصادر المياه في الخلاوي. الماء
 المتدفق والماء المتقطع والماء الذي لا يظهر إلا مع اكتمال
 القمر، لماذا لا يظهر إلا مع اكتمال القمر؟ نظر اليه سليمان
 متضائلاً، قال: ألم أقل ان اتبعني فلا تسألني عن شيء حتى
 أشرحه لك، قال الخضر: لا تؤاخذني.. قد نسيت. ثم انطلقا
 فمشيا الى مناطق الأعشاب، ومواضع الحيوانات المسالمة،
 والتي يمكن صيدها، وطهور لحمها اذا قدح الحجر بالحجر
 حينئذ الثمر، توقفا عند النخلة الوحيدة التي يمكنها اطعام
 مدينة تعدادها ألف ألف بالتمر، ليفها يصلح لصناعة

الأحذية، أو نسج أثواب تقي صقيع الشتاء، ولكن الحذر كل الحذر من ذبحها أو قطعها عندئذ تكون المصيبة الكبرى. لماذا. لماذا تكون المصيبة الكبرى؟، هنا بدا وجه سليمان حزيناً، اسياناً، قال يهدوء ان قدره في هذه الخطط العيش بمزل عن سائر الناس.. لكم كان يود أن يصحب أهالي الخلاوي في حياتهم اليومية، ان يأتس بضجيجهم، أن يرقب العلاقات بين الأشقاء وهو المحروم من الأخوة، أن يشم رائحة الاناث، وان يرقب مشيهم: لكن هذا فراق بيني وبينك لأنك لم تستطع ممي صبراً. في هذه اللحظة أوشك الحضر على ابداء العذر ادركه خوف غامض، فوجيء سليمان يمتد، ينأى، يخطو فوق الفراغ الذي يفصل قمتين صخريتين متباعدتين، اتخذ الحضر وضع القرفصاء لمدة ثلاثة أيام، حتى تيبست مفاصله، وعندما اغفى متمباً حزيناً ايقظه الهاتف الخفي، زعقة نفقت جسده، قام واقفاً، منذ هذه اللحظة لم يكف عن الحركة، التنقل من كهف الى كهف، من ذروة الى قاع، ومن قمة الى سفح، تحدث الى المهاجرين، خفف عن بعضهم، طلب من عدد لا بأس به استعادة ايامهم النائية، ان يتذكروا التفاصيل، قال ان الانسان كلما أوغل في العمر ازداد اكتشافاً لحياته الماضية، ورأى ما لم يره أثناء معاشته لها، طلب من بعضهم التفكير في الحياة المقبلة، وما ستكون

عليه، عندما انتظمت عمليات الترميم، وعرف أهالي
 الخلاوي طعم المرق الساخن، وصغار البيض، عمّ تقاؤل، وقال
 الحضر... ان الخطط عامرة، والخير لم ينفذ منها، ورقص
 عجوز تجاوز الستين، قادم من مدينة دمرها الأعداء وعموها
 تماماً، قفر. مجففة، واستدار بحبوبة، تدفق بالسقاء، قلد لهم
 الصيادين، والبحارة، والقباطنة، والشحاذين في الموانئ،
 والشباب عند النواصي، والمجوز المتصاي، ثم انشد فاطرب،
 اضحك فأبج، كان قد تقلب في مهن بحرية عديدة، لم يدرس
 في أكاديمية، لكنه خبر البحرين، وعرف مواطء السير، وأين
 يهتدي، وأين يضل؟ كان لا ينظر الى النجوم ليعرف طريقته،
 انما يتطلع الى البحر. ومن انعكاس البرق، وما يردده القاع
 يعرف الموضع والمكان، قال البحار العجوز ان خبرا جاءه من
 الأوائل الطيبين، يقول بأن الخطط ستقوم من جديد، وان
 الاعداء سيرحلون، ليس عن الخطط، انما عن تخوم الخطط،
 وجيران الخطط، طلب الحضر منه ان يلقي أهالي الخلاوي ما
 لديه من علم، أن يردد على مسامعهم أناشيد البحر، كذلك
 طلب من رواة السيرة والمنشدن الجنتويين، وعندما اكتشف
 كهف مدير الفندق هيا منارة بأكتلها رخامية الجدران،
 ضوءها عجيب، ليصوت لوحة تولوز كوتريك، وعين أفراداً
 يشهرون عليها، أصبح صاحب الفندق مثلولاً، لا يمكنه إلا

النطق والتطلع الى اللوحة. طلب الخضر من كل انسان ان يتحدث الآخرين عن ثلاثة أشياء، ما يتقنه من عمل، والناحية التي جاء منها، أوصافها، وناسها، وطرقاتها وعن نفسه وما يتمناه للخطط، عرف الخضر الطريق الى خالد، عانقه، وذكره بنفسه، وجريدة الأنباء، وعنابر الجبن، ضمه الى خللاوي المنطقة الأولى، وطلب منه قص الأحداث التي مرت بالخطط، والتي بحيث تماماً من المدارس، واستعادة وقائع التاريخ الملقى، أما الوتيدي فانضم الى منطقة الخللاوي المتقدمة والتي يكنها الهاريون القدماء. أحبه أهالي الخطط بالخضر، حتى معارفه القدامى نسوا مهنته، عامل الطباعة، وصاروا ينادونه بالخضر فقط، تعلق به سائر الناس، لا يذكر انسان انه رأى شمسداً، أو نالماً، أو عتجاً، كان يظهر عند الحاجة والوتيدي على مقربة منه، عقد عليه أهالي الخللاوي آمالاً كباراً، سرت أخباره في الضواحي والأحياء قيل انه قادر على قطع مسافات شاسعة بدون توقف، وانه محصن ضد سم العقرب والأفاعي، حتى الطائر منها، شوهد يخرج حبة ضخمة من شق عميق، حرك يديه في مواجهتها، والحبة تقبل عليه ثم تتراجع وترتد عنه، في النهاية لفها حول ذراعه، وضع يده فوق رأس فهد أسود أرقط وهو من أشد الحيوانات شراسة، انه يرتدي تحت الجلد حجاباً صفيراً مستديراً في

حجم رأس الدبوس ، يحمله من الرصاص والشظايا ، والطلقة
 اذا ما وجهت اليه من أدق المصوبين تصطدم به وترتد عنه ،
 اكدوا ان أمه ولدته وهي في الستين ، وانه تكلم في اليوم
 السابع ، وانه يعرف اسماء أهالي الخطط كلهم ، الذين أحبهم ،
 والذين أساءوا اليه ، وأكد البعض ان ثمة علاقة قديمة تربطه
 بالوتيدي ، هذا الوتيدي العملاق الذي يزلزل الصخر جثا
 أمامه ، ونكس رأسه وطلب منه ان يسامحه ، قالوا ان الخضر
 عرف الشقاء طوال عمره . ومارس كافة المهن والحرف ، تقلب
 في طوائف عديدة حتى استقر عاملا للطباعة ، ثم صار من عتاة
 المعجم ، وعندما جاء الى الخلاوي التقى بسلطان الذي علمه كل
 شيء عن الخلاوي وما فيها ، كان الخضر اذ يصني الى هذه
 الحكاية ينقبض قلبه لأن سلطان انصرف عنه ولديه الكثير مما
 لم يقله . في أحد الأيام ظهر المعلم الياس ، وجهه شاحق
 البياض ، عيتاه حادثان ، لا يذكره أحد منذ اختفائه في احد
 الأسوار ، عانقه الخضر ، نظر كل منهما الى الآخر وبقيا
 ساعتين ساعة زمن ، بعدها قال الخضر : جاء الى الخلاوي احد
 الخلق سماعا ، فيما بعد عرف بين أهالي الخلاوي ان الياس بن
 أبناء الخطط القدامى ، وانه لم يخرج منها الى أية جهة ، عاش
 عمره كله بها ، انه يجيد اثنتي عشرة لغة مع انه لا يعرف
 القراءة أو الكتابة ، وسبب ذلك نشأته في منطقة يتردد عليها

الأجانب لشراء التحف النادرة المصنوعة برسم الآثار القديمة .
امكنه أيضاً اتقان اللغات القديمة المنقوشة ، إكتسب خبرة
نادرة بمعرفة الآثار ، اذا تحس الحجر المنحوت وهو مغمض
المينين أمكنه ان يدرك ، الى أي عصر ينتمي . وما اذا كان
زائفاً أم حقيقياً . انه يعلم موضع كل اثر دفن لم يتم الكشف
عنه في أنحاء الخطط ، قام بعمليات كبيرة قبل طلوعه الى
الخلاوي موه بها أماكن الآثار التي لم تكتشف بعد وأخفاها .
بحيث تعجز أية امكانيات حديثة عن الوصول اليها ، كما انه
اعد خريطة تفصيلية بهذه المواضع لا يدري أحد أين وضعها ،
أو المادة التي استخدمها في رسمها ، من الأمور الثابتة ان
الياس هو الذي جاب صحارى الخطط الوعرة حتى اكتشف
المقبرة الخفية والتي بدأ نقل الآثار القديمة اليها عبر تنظيم
هائل الاحكام انقاداً لها من مصلحة تهريب الآثار ، وقد عمل
في الخطط سبعمائة من أجهزة المخابرات العالمية لاكتشاف
المقبرة ، وعجزوا عن الوصول الى مجرد خيط يؤدي أو يوحى
بمكانها . وقيل بين الممرين وقتئذ ، ان الخطط عندما تسمت
فلا ينطقها إلا القدير في علاه ، لم يكن جهد الياس سهلاً ، حتى
يمر على المقبرة اختفى عن أصحابه هو الذي يمشق الصخرة
الجميلة والأنس والسر ، ابتعد عن عائلته ، عمل في مهنة
متعددة ، تجول في كل الصحارى ، خبر الجبال ، كان يهتدي الى

الأماكن الصالحة من خلال أصفائه الى صدى الرياح ومرورها
 عبر الشقوق، أو صدى اصطدام ذرات الرمل بالصخور في
 الليالي العاصفة، كان حاد السمع الى درجة لا يمكن تصورها،
 باستطاعته ان يصني الى أدق الأصوات بعداً، وان يفرز
 الأصوات في الليالي العاصفة الممطرة، كان بإمكانه أن يصني
 الى سريان عقرب فوق الرمال على بعد مائة مسافة، أو
 اصطفاغ جناحي نسر في الأعالي، كثيراً ما قبع هادئاً عند
 منطقة الخلاوي المتقدمة، يبدو مستغرقاً بعمق، حتى لتردع
 هيئة أي انسان يفكر في مناداته، عرف انه يصني في مثل
 هذه اللحظات الى ما يجري في أقسام الخطط النائية، ثم يفضي
 بما سمعه الى الخضر، بل انه رصد كل اقتراب جرى حول
 الخلاوي، وعرف القادمين الجدد. ومن قبل مجيئه كان الخضر
 يطوف الخلاوي بحثاً عن الذين هجوا عن عمار الخطط، أكد
 الياس انه أحاط المغارة بضمانات هي محصلة قرون ولو
 استطاع أي جهاز مخابرات الامساك بطرف الخيط الحقيقي
 فانه يحتاج الى جهد سبعين عاما متصلة كي يصل الى المغارة،
 وعند موته سيظهر في الخطط من هو عالم بالسر، وأذا رحل
 الثاني هناك ثالث، ان المغارة مجهولة الأوصاف، لكن درجة
 الحرارة بها ثابتة، مناخها صحي، لو دقت بها جثة بدون
 وسائل تحنيط لغثروا عليها بعد مئات السنين على حالها، أما

الذين تولوا عمليات انقاذ الآثر فلا يعرف عنهم أي شيء ،
الحالة الوحيدة التي ضبط فيها احدهم عندما القت العصابات
القبض على عامل مبتور الذراع ، عرضه لكافة وسائل
الاستجواب على أيدي خبراء من البلدان المختلفة ، واتخذت
الاحتياطات لمنع من الاتياع ، ثم عذب ، صبوا الزيت المغلي
في إسته ، ومرروا الكهرباء عبر اعضائه ، ولم ينطق حرفاً ، في
اليوم الثالث عثروا عليه صامتاً الى الأبد في زنزاته المكيفة ،
لم يطلب الخضر أية معلومات من الياس ، أدركه خاطر
غامض ، لو قللكه الفضول كما جرى مع سليمان سيختفي الياس ،
وما أشد الحاجة اليه ، في فجر خريفني رصد الياس بأذنيه
اقتراب مجموعات عديدة ، اخترقوا الناحية الغربية ، أصعب
الجهات ، سقط منهم عديدون ، جلس آخرون وطلبوا من
رفاقهم ان يمضوا بدونهم ، آخرون لم يقدرُوا على عبور الماء
المغلي ، جاء كبيرهم ، انه شيخ عجوز ، ساقاه نجيلتان
كالخيزران ، ضلوعه تبدو تحت جلده . استطاع عبور الموانع
السبعة . عندما التقى بالخضر ، قال الشيخ العجوز الذي نبتت
أسنانه الخضراء : لا ندري ان كنت أنت ، أنت لا تدري ان
كنت أعلم الخلق بالكائن من الأمور الماضية ، والكائن منها
الذي لم يكن بعد ، لكن الشواهد تنبئ وتبشر .. أننا نباهك
حق تنزاح الفضة الكبرى ، معك المرابطون الصابرون ..

المؤن ..

.. جرى نقل المؤن الى الخلاوي وفق ترتيب مرتب
أشرف الوتيدي على نقل الاجولة والصناديق ، تجرت قواه
المائلة في الخلاوي ، أصبح باستطاعته ان يزيع ثقلاً مقداره
الف وزن ، تباعدت اطرافه ، واعتدلت قامته ، وفارقه الخناء
العنق الذي ظل ملازماً له طوال الشوارع والأسوار
والضواحي ، وازدادت قدرته على الإبصار الى حد عجيب ،
حتى انه كان باستطاعته في الليالي الصافية رؤية ما يجري في
المدن النائية ، وداخل المقرات ، اختص الوتيدي برصد ما
يدور ، وتوزيع المؤن ، تسربت قطع السلاح أيضاً ، بعضها من
مخازن عصابات الادارة ، بل ان عدداً من المدافع الامريكية
وصل الى الخلاوي بزيته وشحمه ، هذا بخلاف السلاح المحلي
الذي رتب خضر طرق الحصول عليه ، جاء المدد من خارج
حدود الخطط ، أطباء وصحفيون ومهندسون هاجروا منذ
أمد ، وطلبة يصلون في مزارع العنب ، وغسيل الاطباء ،
ارسل كل منهم ما يقدر عليه ، بعضهم حار في كيفية ارسال
النقود ولفائف الدواء والطعام المحفوظ ، تكونت لجان عديدة
باسم « أنصار الخطط » ، كثيراً ما اغرورقت عينا خالد عند
وصول طرد من جهة نائية ، تحولت فقرة بقيقته عن أهدافه .

المبدئية، لم يعد يخلو الى نفسه إلا لحظات ما قبل النوم، في أيامه الأولى رتب أوضاعه على البقاء بمفرده مقداراً مجهولاً، الآن.. مع الرفقة والعمل لا تكفيه ساعات النهار، في الجزء الأخير من المشارف وفي الضاحية الأولى مرت به الأيام السود، كان قد نأى عن العجم بعد ديبب الفرقة، والشتات، بعضهم عمل مع التنوخي نفسه، لم يجهروا بالردة، انما برروا ما قاموا به، وصموا ما عداهم بالغفلة والجهل وسوء النية، ثم كان من أمرهم ما كان، فقد خالد وقتشذ حبيته واندفاعه وقدرته على الانفعال، بعد اغلاق المقاهي تاه في الطرقات، زمان في الشوارع كان يهرع الى مكتبة الخطط المركزية. ينتظر فتح أبوابها، تحف روحه وتشف اذ يقرأ الساعات الطوال، بعد انقضاء المسافات لم يكن باستطاعته اتمام قراءة عشر صفحات، يشرذ، يستدعي ذهنه صوراً بعيدة، تبدل الحال بين أهالي الخلاوي، استعاد الحميمة المفقدة والدفاً الأسر، حتى دقائق قلبه المنمجة كفت عن لهاثها، بل انه استطاع الغفر فوق الصخور الوعرة، وتسلق مرتفعات لم يتصور يوماً انه سيرتقي مثلها، تفرق عواطفه اذ يفرغ مع بعض أهالي الخلاوي شحنة وصلت من بعيد، يذكر أحباءه والأيام الآمنة، حتى ايثار يستدعي طيفها بدشة وعتاب، ألم يبدل عواطفه من أجلها سنوات، كأنه احتفظ بمجوهره ثمينة ثم

اكتشف زيفها. عندما وصلت الأخبار باستعداد أول دورية
لهاجة الخلاوي بعد دوريات الاستكشاف التي ارسلت من
قبل استدعاء الخضر الى المنطقة المتقدمة حيث الحاربين
القدماء.. بعد الشروح العديدة، طلب منه الخضر أن يتخيل
الخطوة المناسبة، ان يطلق العنان لمخيلته الخصب، استعاد أيام
الخطر عندما تطوع للقتال ضد الأعداء قبل نشوب الحرب
الثالثة، عاش الاقتراب الانساني الذي لا مثيل له بين المقاتلين
في مناطق الخطر، الذين يمكن ان يموتوا معاً، أو يشهد احدهم
موت الآخر، أو يتبادلون الذكريات بعد سنوات وكان ما
جرى أمر عادي. تغيرت أحوال اهالي الخلاوي، تبدل
الفرض من هجرتهم الداخلية، بعضهم جاء بدون أن يدري
شيئاً عن المصير، بل ان الأوائل الذين ولوا وجوههم الى
المنطقة المهجورة كانوا يسعون الى ما يشبه انتحار مستر، آلان
أورق الأمل، للتطلع الى أيام يمكنهم فيها الجري وراء
أرزاقهم بدون أن يزعجهم أجني، ان يساعد الابن امه
المجوز بدون توجيه اتهام اليه، ان يمدقوا الى مياه النهر، ان
يمجدوا البقعة المادئة التي يمكن الانفراد فيها بدون خوف من
عصابات السطو، في هذه الأثناء جاءت الأخبار باختفاء
الدورية المسلحة فابح هذا اهالي الخلاوي أجمعين..

.. المناطق المضطربة ..

.. ظن كثيرون ان الخطط راقّت لهم، وانهم لن يشعروا
ابداً بمرارة اللعاب بين الاسنان، لكن الحروف لا تتشابه،
منها من يستقيم ومن يرتد، وسبحانه هو مغير الأحوال، ويجري
الزمان الغريب العجيب، لا يدري انسان من أين جاء
الأمس، أو الى أين سيمضي الغد؟ كل شيء يتغير، كل
الموجودات تتحول، عند هذا الموضع من الخطط بدأ
الاضطراب يسري، والواقع الذي أرادوا له ان يكون يترنّز
ويرتجف، تردّد ان العناني اجتمع ببعض الأعداء المتخصصين
في أعمال معينة لها صلة بما يجري في الخلاوي، طلب منهم
العون والنجدة لاستكشاف ما يجري في تلك المنطقة الغامضة، التي
لم تذكر في مراجع علمية، أو أية دائرة معارف، لم يصدق
البعض لتجمّع العناني بالأعداء، لكن لم يمض وقت طويل حتى
نشرت الصور في بعض المجلات التي تصدر خارج الخطط، مع
ان العناني معروف عنه كرهه لنشر صوره، أو أخباره، برغم
اشتغاله بالصحافة زمناً لا بأس به، انزعج عدد قليل، ولكن
لم يعبأ بانزعاجهم أحد، ولم يسبب اضطراباً، منذ فترة غير
قليلة تم تفرغ المصطلحات والكلمات بحيث أصبحت لا تدل
على ما تعنيه. كما تم الانتهاء من تنفيذ خطة فرضي

المصطلحات، سنع باستخدام أية كلمة للتعبير عن أي موضع.
من ذلك استخدام رموز الطب في المجال الهندسي، أو
تعبيرات المعجم.

للتعبير عما يناقش المعجم، والحديث عن الأصدقاء
بأوصاف كان يختص بها الأعداء، والاشادة بالأعداء لأنهم
أعداء، جرى ذلك طبقاً لترتيب دقيق، بدأ الأمر من
الصحة اليومية، ثم جرى على ألسنة الناس في حياتهم
ومعاملاتهم، واستحق الصافي ثناء سكان الضاحية النائية،
لهذا عندما نددت قلة بما عرف ونشر عن الاجتماع بالأعداء لم
يعبأ بهم أحد، كما ان البعض وقع في حيرة، هل المقصود من
الاعتراض المدح، أم الذم؟ لم يتأثر الصافي، ولم يكن يوسع
أي شخص من الذين ظهروا في الخطط حتى الآن أن يؤثر
فيه، اعتاد العمل في كتان شديد، مع عتاة المجرمين، لم يكن
يهمض عينيه قبل أن يمضي إلى اجالي ما تم تلقيقه من تم
للأبرياء. وبعد مرات الاغتصاب، وخطف الأطفال لبيئهم
خارج الخطط، لو جدت تقصير ما في السرة أو النشل بيدي
عندئذ غضباً عرف الصافي الانزعاج بعد اختفاء الدورية
المملعة التي أرسلها إلى الخلاوي، لم يكرر الأمر، اغا سعى
إلى أعداء الخطط لم يصغ إلى الخلل التوخي بضرورة
المهجوم على الخلاوي. أمراً بتشديد المراقبة في سائر الحاء

الخطط، ومراجعة ماضي كافة الشخصيات، والتدقيق على مخارج الضواحي، ونبه على مضاعفة دخول المنازل خلصة، والبعث في الأمزاج الخاصة، ومعاينة أي مسئول عن وصول مطروف خطاب مفتق الى صاحبه، ان العناني لا يستهين بأنته الأمور، عندما اتصل به التنوخي مستفسراً عما يقال حول اجتماعه بالأعداء؟ أبدى العناني دهشة، تساءل: ألم يحدث هذا أية ردود فعل؟ لا بد أن التنوخي يتعمد على أذنيه ولا يدري شيئاً عما يجري - يا تنوخي ان أي شيء يمكن أن يقع في الخطط الآن - أي شيء، ولن يقابل برد الفعل الطبيعي يبدو ان الهرم أدرك كبار الشخصيات، وانهم يجب ان يتقاعدوا لفسحوا الطريق أمام مجدي رمزي وأمثاله. ان التنوخي يتولى مسئولية الهي السامع ذو المساحات الشاسعة، والذي يضم اهم المؤسسات، والمباني الوحيد، لكنه منذ مجيء مجدي رمزي الى الضاحية الأولى وداخله كدمة سوداء، انه يقترب من الحسنيين، ويبدأ عصر طوفان من الالخطاط يحتاج بأنه يجب ان ينافس شاباً لم يتجاوز الثلاثين، ندم لأنه بطش بالاستاذ عندما تمعد توجيه الشكر تلو الشكر اليه، والاشادة بمكانته وعلمته، وكان هذا أقصى ما يمكن قوله في حقته وأشدّه إيلاماً المهم الآن ان يبحث للجمع انهم في حاجة اليه، وان الخطط لا يمكن أن تحمي بدونه، للأسف قلتر عليه أن يتأقن

شاباً صغيراً ، يبدو مترفعاً ، باهتاً ، نحيل الشارب ، يوحى جيبه بأنه لم ينضج بعد ، أثناء تولي المهالي لم يشعر بخطورة الضاحية بل اعتبرها تابعة له على الرغم من المعرفة الزائدة التي ابداهها المهالي من حين الى آخر . برغم ما يشعر به اتصل مراراً بالضاحية الأولى ، يستفسر عن صحة مجدي رمزي ، أو يدعو الى تناول العشاء ، ولكنه لم يتطع الاتصال به ابداً ، وفي كل مرة لا يجده أو يشعر بتجاهله له ، تتزايد الكدمة السوداء داخله ، كاد يطق من الفيظ ، دارت أحوال الخطط حتى جاءوا بطفل يسير الأمور ، لا بد ان يثبت لهم ان اخراجه مستحيل ، ان وجوده ضروري ، لم يعبأ بما تردد عن أحداث الخلاوي ، ما شغله وزحم عقله ، البقاء ، يا لتدهور الحال ، كان يأمل في الترقى ، والتقدم ، للسيطرة على كافة أنحاء الخطط وما هو يسعى الى مجرد البقاء ، الى القيام بسلسلة اعمال تذهل الكل ..

مشارف محدودة تقع بين الضاحية

الأولى والحي السابع ..

.. جاء التوخي الى هنا في هيئة لم يعرفها من قبل ، كانت هذه المشارف أراضي زراعية تون الحي السابع بالخضروات ، ثم تقلصت الزراعة مع تحييد ساحات الخضرة ،

تبقى خط حديدي ضيق لثروالي كان يدفع باليد، يقال ان
 مالكا قديما قد شيده في بداية هذا القرن، كان يجلس فوقه مع
 ولديه الصغيرين، ثم يدفعهم ثلاثة من العبيد السود. جاء
 التنوخي بمفرده، يرتدي عباءة سوداء، ازاحها فجأة عن
 كفيه، بدا مرتدياً زياً غريباً، شديد الشبه بحلة راقصة من
 العهد الفولكلوري المندثر، لف خصره حزام محلى بالترتر
 المفضض، حلق حاجبيه، وشاربه، ثم صبغ شفتيه بأحمر قان،
 أمسك باطراف اصابه صاجات نحاسية، بدأ يوقع بها على
 مهل، ثم تزايدت سرعة ايقاعه، تلوى وتكسر، تننى وتقصع،
 لم يتوقف احد من المارة على الرغم من ظهور بعض مراسلي
 الصحف الأجنبية، ومراسل محطة التلفزيون الأمريكية، ان
 بي. اس، اعلن تأييده بدون أن يوضح الجهة التي يبرق اليها
 بالتأييد، أشار الى الناس الذين لازالوا يعيشون في الماضي،
 ويتجاهلون الحاضر الرائع للخطط التي تعيش أجد أهامها
 بالمفهوم القديم، ثم قال انه سيقدم الدليل من خلال مؤامرة تم
 اكتشافها، سيقدم الدليل، أشار بيده، ظهر ثلاثة رجال أشداء
 ينتمون الى إحدى عصابات التطوع يدفعون شاباً في
 الشرايات، برغم الهواء البارد الذي جاء الى الخطط من
 شمال أوروبا نتيجة لوجود منخفض جوي فاته يرتدي قميصاً
 قصير الأكمام، أشار اليه التنوخي، الى الطبل الحي، الى أحد

الذين يحاولون تعويق المسيرة، قطب الشاب حاجبيه وكأنه يواجه شمساً حادة. ظلت ذراع التنوخي تشير الى جهة ما تطاير اللعاب من فمه. انه لن يسمح ببقاء مثل هذا الشاب في الخطط، انه يروج لبدع قديمة ابطلتها الفتاوى والآراء، انه يدعو لضلالات، انه يحاول زعزعة الأسس المتينة للخطط، توقف التنوخي ليقوم بأداء مقطوعة متواصلة من الدق بالصاجات، احتفظ وجه الشاب بنفس التعبير، ستصدر النقود التي ضبطت معه ولن تصل الى امه أبداً، ارتدى التنوخي العباءة في حركة مفاجئة، احدث ما قام به ارتياحاً عميقاً في الضاحية النائية. هناك العناني على ما قام به، اعتبر ذلك حدثاً هاماً وبارزاً، لأول مرة تعلق القرارات الهامة من خلال شكل جديد يتناهى تماماً مع المظاهر القديمة، اعتبر خلق الحاجبين والشارب وارتداء بدلة الرقص من علامات البطولة، أما توجيه الاتهام الى الشاب الذي حاول مساعدة امه الضعيفة فخطوة واسعة نحو ابادة القيم البالية. كما اتضح أمر هام وهو عدم ميالة الناس، اذ استمروا في سيرهم بدون التوقف للفرجة، حتى الفضول مات فيهم وزيادة، أكدت هذه البلادة التي جرى التمسيد لها طويلاً ان ما يجري في الخلاوي لن يؤثر على الأوضاع العامة في الخطط. علا نجم التنوخي، وضع ان الحيل هو القادر على الأمور الصعبة، لم يفكر

التنوخي، وضع ان الجيل الأول هو القادر على الأمور الصعاب، لم يفكر التنوخي في مجدي رمزي لمدة يومين متصلين. لكن حيرة أدركته عندما غا اليه ظهور مجدي رمزي في هذه المنطقة أربع مرات متعاقبة. لم يتحدث، لم يتكلم الى غلوق، انما حلق بعينيه، وعلى أثر هذه الوقفات استنفرت سائر الجهات وهذا لم يحدث عندما كشف التنوخي عن مؤامرة الشاب الوفي لأمه، أدرك أن الأحداث لا تقضي كما يتمنى.

.. امتدادات الضاحية الأولى ..

.. قبل الدخول إلى هذه الامتدادات التي أحدثها مجدي رمزي لا بد من التنبيه الى نشاط حركة البيع العظمى. شمل البيع كل شيء حتى اعضاء البدن. أصبح العثور عليها ميسوراً بدءاً من الكلى واطقم الانسان حتى اعضاء الذكورة المعقولة الحجم، جرى تسهيل بيع الفتيات الصغيرات إلى خارج الخطط، ثم الأطفال الصغار بعد تخصيصهم. ثم تقدمت إحدى المؤسسات الأمريكية المتخصصة في تربية طمران التجارب بمشروع سرعان ما وافق عليه المستولون في الخطط، جرى توريده عدد من الذكور والأنثى صحاح البنية إلى معامل الأبحاث. وهكذا ظهر انسان التجارب، أو العينة البشرية. انتشرت مكاتب لاختيار بعض الأهالي الأصليين

الذين تنوَّغرو فيهم الشروط المطلوبة لاجراء التجارب، في مجالات الأدوية، والعقاقير السامة، او التعرض للاشاعات، او اطلاق مركبات فضائية في أغوار الكون السحيقة بدون أي احتال لمودتها. قيل انها خدمة جديدة تقدمها الخطط إلى العالم المتحضر، وان الآلاف يتزاحون اما لبيع اعضائهم أو للتقدم الى مكاتب الحصول على انسان التجارب. غير ان صوت أهالي الخلاوي سمع خارج الخطط وداخلها، كشف عن عمليات الاختطاف التي تقوم بها عصابات العناني، وناشد الأمم المتحدة التدخل لأن تجارة الرقيق عادت. عند هذه النقطة وبعد تردد مجدي رمزي أربع مرات على المنطقة الفاصلة اتصل بالعناني، قال إن كل محسوس يباع لكنه سيعرض للبيع ما لا يرى ولا يمك يد. انشأ مكتباً لتصدير التاريخ. وهذا ما لم يخطر ببال انسان من قبل. صحيح ان تصدير الآثار وبيعها مستمران. لكن بيع التاريخ. هذا ما لم يفكر فيه مشول، ولم يستطع أحد أن يتصور امكانية تحقيقه. لم تر اثار زوجها هاديه البال مطمئناً كما تراه الآن، تعجبت، لان اضطرابات وقعت بسبب شعة الحيز، وقلة وجوده، وتكالب الناس عليه. لاحظت قلة شروده. ومدايعاته لما التي تكررت، كان يحتضنها مقبلاً، أو اصراره على مضاجعتها بعد ارتدائها ملابس الخروج، صاحت محتجة

لكنها تفجرت فرحاً لانه لا زال يشتهيها ثم عاد إليه شروده .
 لكنها لم تفقد الأمل في استعادته من حين إلى حين ، ستظهر
 معه في الصورة حقاً ، ستحتل حيزاً الى جواره . ستدلى بمحدث
 الى مجلة أو صحيفة أو محطة تلفزيون عن علاقتها به ، كيف
 بدأت ، كيف تعلم ، وعاشا معاً ، ستحدث عن عاداته ، وعن
 أمهاتها في حصوله على جائزة نوبل ، واقتناعها بان ما قدمه الى
 الخطط اهم بكثير من تحويل المعادن الرخيصة الى ذهب .
 المهم ان تظهر في الصورة . فجأة دبت الحركة في البيت ، جاء
 إليه عدد من المواطنين الذين وفدوا من بلاد اجنبية . في هذه
 الفترة سحبت الجنسية الخططية من سائر الأهالي الأصليين ،
 وصار من الضروري تجديد إقامتهم كل خمس عشرة اسبوعاً ،
 اما الاجني فيمنح الجنسية فور وصوله الى الخطط ، واستثنى
 من ذلك أبناء دول العجم أو من يتعاطف معهم وينتمي الى
 القارة الاوروبية او القارة الامريكية اللاتينية . ما أذهلها ان
 مجدي يتحدث اكثر من عشر لغات محبولة ، غير منتشرة .
 تكشف انها تجهل في الوقت الذي تظن احاطتها بكل شيء .
 عنه ، لكن فضولها لم يصف ازاء ما يجري . أقام زوجها مرضاً
 ضخماً للجسارات التي عرفتها الخطط ، وفادج متقنة لكل ما
 تخلف عنها ، وقسم خاص يضم كافة المعلومات المتاحة ،
 الشخصيات . المصارف ، المزارع ، الاتجار ، الفترحات ،

الجيش، الديانات، الحياة اليومية، الزراعة، الصناعة، التجارة، علوم البحر، المرافئ، المندثرة، العملات النقدية المتبقية والأزياء الرسمية والأغاني، النصوص الموسيقية، المتن الدينية، كتب الموتى، التعاويذ، في الخارج تتركيب صغير قال فيه مجدي رمزي إن التاريخ أمر مشكوك فيه. أحداثه لا تلمس ولا ترى، التاريخ الحقيقي هو اللحظة الآنية الماشة، أي أنه يولد ويفنى معاً، إذن فلا وجود له، انه وهم يتعلق بأخيلة الناس، نستخدمه بعض الأنظمة لأغراض معينة. ان هذه النظرة نضجت تماماً في المخطط، وسوف يمضي وقت طويل حتى يقتنع العالم بما تم التوصل إليه. من هذا المنطلق ستطرح المخطط تاريخها للبيع. تم انشاء توكيلات في العواصم الرئيسية. توكيل للحقبة المجرية والبرونزية والجلدية الأولى والجلدية الثانية في بروكسل. وتوكيل للحقبة الفرعونية في شيكاغو، وتوكيل للحقبة الرومانية والأغريقية والفينيقية في كولومبيا. وتوكيل للحقبة البيزنطية والبابلية والآشورية والهند وأوروبية في مينيسوتا. وتوكيل للفترة العربية في بوسطن، قام كل توكيل باعداد كالجوانب حوت كل ما يتعلق بالفترة. اشترى ماسرة لا يحضر لهم في الدول المستقلة حديثاً. والدول الحديثة التواء، وحلوا مشاكل الامتياز والحوالات، وسنح للأفراد بالتقدم. وفي البداية

يجرى إقبال لا حد له على التوكيل المختص بالمرحلة الفرعونية وذلك لقراء حلفاته وآثاره. أبدت عدة دول كبرى رغبتها في شراء الفترات المنتمية إلى هذا العصر، سرى حماس شعبي هائل في الولايات المتحدة عندما أعلن رئيسها عن مشروع هوف بتكديمه إلى الكونجرس لشراء الأجزاء الممتازة من الزمن الفرعوني القديم. سجلت أجهزة الرأي العام ارتفاع شعبية الرئيس بعد اتخاذ هذه المبادرة، كما ازدادت فرص فوزه في انتخابات الرئاسة المقبلة. ولوحظ ارتفاع سعر الدولار في مواجهة الين الياباني. تقدمت فرنسا لشراء عهد الرعاسة بأكملها، وعرضت أعلى نسبة عمولة ممكنة، اضطرت التوكيل التجاري المختص إلى إلزام الدول الراغبة في شراء الفترات الزاهية إلى شراء بعض الأجزاء الأقل أهمية. خوفاً من انعدام المشترين لتلك المراحل. لكن ماذا يعني بيع فترة أو عصر أو عدة سنوات أو عهد أو يوم معين وقع فيه حدث بارز كانتصار هائل، أو عجز عظيم، أو اكتشاف مؤثر هز العلوم أو أبداع في أو عمرا في؟ كيف يمكن ذلك وهذا ما لم يسمع أناس بمثله ولم يعرف من قبل؟ كيف جرى ذلك في الخطط كيف؟ ان البيع يعني - يا أسفي وحرقي ولوعة أيامي - إسقاط المرحلة المباعة من تاريخ الخطط التالية، الخطط الدرية، الخطط ذات المعاد التي لم يخلق مثلها في

البلاد، الى الأبد تحذف تفاصيلها من الكتب المتخصصة،
 والمناهج المدرسية، ويمنع التباهي بها. او تذكرها، او الإشارة
 إليها. تنقل كافة الآثار المنتمية الى الزمن المباع لتصبح ملكية
 شرعية للجهة التي دفعت الثمن واجزلت العمولة، ويصور من
 حقها الحصول على أية آثار أخرى يتم اكتشافها فيما بعد مع
 مراعاة الفروق في السوق العالمي. هكذا جرى، ثم تفكك
 مجموعة الاهرامات النادرة التي تقع على مسافات متفاوتة في
 الخطط. والمعابد ذات الاعمدة والواجهات والأسرار
 المكنونة، والتأثيل التي عجزت الرياح الموسمية والتقلبات
 الجوية والمزات الأرضية عن تشويه ملامحها، او النيل منها،
 والكنائس الخشبية النعمة، والايقونات، والمساجد المائلة
 الراسخة المشيدة في عهد السلاطين، نفذ المعروض من الزمن
 الفرعوني في فترة سريعة، ساعد ذلك على ترويج الصور
 الاخرى. وجرى اقام بالزمن العربي، وطالب الكنيست
 بسرعة اغتنام الفرصة بواسطة الجماعات الموالية. في هذه
 الايام التي تضاعفت فيها الاحزان وصل الى الضاحية الاولى
 ثري نيوزيلندي وطلب شراء الاهال الشعرية الكاملة لمهود
 سامي أبارودي. اعتذر مجدي رمزي لانه من الضروري
 شراء الفترة الزمنية كلها. لكن الثري النيوزيلندي اعترض
 لأن الشاعر عاش في عصر حديث نسبياً، وهذه الفترة لا يمكن

بينها. نقي مجدي ذلك. كل شيء معروض للبيع حتى صباح
 اليوم، وحتى أصيل الشمس التي لم تغرب بعد. والذي لن يباع
 الآن سينابغ في اللحظة التالية. طلب مهلة للتفكير، وحقيقة
 الحال ان الثري النيوزيلندي أوحى إليه بمشروع جديد. هو
 انشاء توكيل لبيع الأعمال الأدبية والفنية البارزة بمزول عن
 العصر، واتخذ حجة بدت وجيهة. وهي ان الشاعر او الرسام
 او الموسيقي ربما عاش فترتين متصلتين، متعاقبتين، هذا
 سيخلق منازعات ربما تتطور الى حروب اذا بيعت الحقتين
 إلى جهتين مختلفتين. واستثنيت سائر الاعمال الاثرية والفنية
 التي لا يعرف خالقها. وهكذا بدأ التوكيل الجديد نشاطه،
 ويعني بيع اعمال شاعر او رسام أو مؤرخ انتقال تبعتها الى
 المشتري الذي دفع. والعجيب ان المتقدمين لهذا التوكيل جاء
 معظمهم من داخل الخطط نفسها، ان الاعمال المعروضة للبيع
 لا تدر عائداً حالياً ضخماً، ولكنها تمنح وجهة خاصة. تقدم
 التتوخي لقراء لوحات الفنان الراحل محمود سعيد، وثلاثية
 نجيب محفوظ، واشعار كفافيس، وشوقي...

اقام حفلا دعى إليه عدد من الشخصيات الرئيسية، وفيه
 تم كشف اسم محمود سعيد من اللوحات، ثم وقع اسمه، وتحدث
 عن المعاناة التي مر بها عندما كتب الثلاثية، واهدى نسخة من
 الطبعة الجديدة الموحدة، بين القصصين بقلم التتوخي، وكذا

قصر الشوق والسكرية. وقال مجدي رمزي ان الخلود وهم. لهذا امر بالاستيلاء على كافة الآثار الفنية التي ظهرت خلال القرن الأخير وبيعها لمن يرغب. ماذا يضير صاحبها الأصلي بعد رحيله عن الخطط إلى الأبد؟ حروف تحمل مكان حروف، ما من خلود مطلق، انتاب التنوخي كبد. ظن انه اضاف الى هيئته مقداراً بعد ان اصبح رساماً وروائياً بقلوبه وها هو مجدي يصرح بأفكار جديدة تلقى ترحيباً. ليت اصفى الى عرض الحلالي عندما طلب منه ان يكتب رواية. لم يفعل، لماذا؟ لا يدري الآن. لم يقتصر الأمر على الراحلين. بل شمل الأحياء الذين حققوا شهرة تعدت الخطط. جرى ضغط ثقيل عليهم. ذهب مجدي رمزي بنفسه الى روائي كبير من مواليد الخطط معروف في العالم العربي، لكن الرجل الذي يقترب من السبعين أبى واستنكر. عاد إليه مرة أخرى وضمه اغراء كبير. بيت من طابقين بأجل مناطق الحي السابع، وراتب شهري من اللحم. لكن المعوز شغل فيه، انصرف مجدي رمزي. بدأ التليفون يدق في بيت الروائي الكبير الذي يعيش في عزلة منذ عيوره الميدان الكبير، متكلمون مجهولون، يسبونه، يهددونه، يزجرونه، في صباح كل يوم يجد أحدهم قضى حاجته امام باب بيته. انطلقت رصاصة مجهولة بجوار اذنه. جاء يوم بدا فيه البيت

هادئاً، رن التليفون بلا انقطاع، اختفى الرجل، ابدى مجدي ضيقاً، وطلب المون من العناني. بعد اسابيع نشرت صحيفة اجنبية خطاباً، قال الروائي المعجوز انه لجأ الى الخلاوي بمونة زينة شباب الخطط سليمان، انه يقاسي المشاق. لكنه لن يبيع أي عمل من أعماله أبداً، على العكس من موقف الروائي الكبير تقدم بعض الذين لم يحوزوا شهرة، وغرضوا انتاجهم مقابل اثمان بخسة، لكن سوقهم كانت كاسدة، اضطر مجدي رمزي الى تخصيص مساحة محدودة من امتداد الضاحية، امر بوضع دكة عالية، خصص يوماً من كل اسبوع يجيء فيه الكتاب الراغبين في عرض انفسهم للبيع، يقفون فوق هذه الدكة، يتلون بصوت عال نماذج من كتاباتهم، يبرزون قدرتهم على التبرير، أو المديح، أو النفاق، أو التأيد التام، ثم يقدم احد المثمنين بتعدد المزاي، وابرار الخصائص. جاء الى الدكة بعض الفنانين التشكيليين، واساتذة الجامعات الراغبين في بيع بحوثهم القديمة. لكن منتجاتهم لم تلق رواجاً، لم يقبل عليها أحد، عانت المخطاطاً في الأثمان. لهذا عرف المكان بدكة الكتاب.

المعبد الليلي..

.. يقولون ان الخطط عمية بانياتها المخلصين، ونروحها الخفية التي تسري. وان من ارادها بسوء قصمه الله. تناقل الخلق احداثاً وحكايات مجهولة المصدر، مفتقدة لليقين، لكنها، لكنها كثرت. قيل ان رجلاً رفض ان يحبس مواطن خططي جديد من الذين جاءوا عبر البحار، وان عمال الخابز اضربوا بسبب ما يشاع عن قرب الغاء اللغة العربية المتداولة منذ ألف الف عام. وان العجم توحدوا بعد طول انقسام، ولحقوا بالخلاوي، وان طائفة عمودية اسقطت، ثم تداول الناس اخبار المعبد، معبد صغير، عظيم القيمة، يقع قرب الصحراء الغربية، شيد منذ ثمانية وأربعين الف شهر ميلادي، عند نهاية أفول الزمن الفرعوني العتيق. اثناء بداية الزمن الروماني الوثني، وقتئذ قام الأجداد المندثرون بالتوجه الى هذه المنطقة الوعرة وبدأوا في بنائه شيدوه في الليل. كانوا يحتفون في النهار ثم يمضون إليه ويعملون حتى الفجر، بني المعبد كله في ضوء النجوم الواهن، ونقلوا إليه تماثلاً لطائر غريب من الزمرد الأخضر، حارس الخطط، هذا التمثال استقر في فترة مبكرة من العصر الحالي بمغارة حفظ الآثار، انه طائر مجهول الجنس، ليس بمجدأة، وليس بصقر، وليس بنسر، يصدر التمثال عند شروق كل شمس اصواتاً هامة اما

الأصل الحي فلا زال يعيش في الخطط، كان عشه فوق
 الشجرة النادرة، ثم طار منها، وظل محوماً في السماء، مجهداً،
 حتى أكدت الروايات المتناقلة انه شوهد فوق الخلاوي، وانه
 حط فوق صخرة مديية في أعاليها. انه اول مخلوق سكن
 الخطط وآخر من سيفارقها ولا يدري انسان ما مأكله أو
 مشربه، أو كيفية تناسله، هو زوج أو فرد؟، تقابل الناس
 بظهوره، اختفى المعبد، ولم يستطع شرح ذلك المفرون
 والقائلون. قيلت أسباب، منها هبوب عاصفة رملية غطته،
 وانه لا زال في مكانه، قيل ان الطائر الأخضر نقله خجراً
 حجراً، وان المعبد في موضع أمين، قيل لجدي رمزي ان
 مصلحة تهريب الآثار عجزت عن حمايته فثار ثورة عظيمة لان
 بيع المعبد شرع فيه فعلا، رفض كل الحجج، ان تفكيكه كما
 تقول الدراسات الكومبيوترية يحتاج الى شهر كامل، كيف
 يحتفي في ليلة؟ أما نقله إلى منطقة الخلاوي فمستحيل لأنها
 تقع على مسافة نائية، اتهم عصابات الطو المسلح بالتهاون،
 وانها بدأت تستعيد ملامح البوليس القديم. ذلك يعني تهديد
 الأسس التي قامت عليها الخطط، رد الصافي بسرعة، اعلن في
 بيان مكتوب، ان القاعدة المريضة من الخطط منحرفة،
 ونظرة واحدة الى الشارع تبين مدى الاستهانة، والبلادة،
 وانقراض كافة القيم البالية، أكد ازدهار الأنانية، وتطور

الاستهتار، وتعاظم الدعارة، وفساد الأسباب، كل ما في الأمر
ان ثمة قلة شريفة تلتصق بالاخلاق، وتتملق بالتاريخ، وتدعو
سراً إلى الشرف والأمانة، ان هذه القلة جارى مطارتها،
وهذه القلة من الضالة بحيث لن تعطل أبداً التدهور الذي
يمضي بمعدلات عجيبة اذهلت العدو قبل الصديق، ونفى
تسرب خصائص الشرطة الى عصابات السطو، ودلل بارتفاع
نسبة الجرائم، القتل، والاغتصاب، والتزوير، ما من ساكن
للخبط يمكن ان يأمن على نفسه الآن، وهذا انجاز يجب عدم
تجاهله بسهولة، وانهى العناني بيانه بدعوة الأجيال الجديدة في
الخطط الى التريث قبل اصدار الأحكام، عد هذا البيان
اعترافاً علنياً بوجود من يناوىء الأحداث الأجسام. وانتهاز
التنوخي الفرصة فطلب من العناني التدخل لاقضاء مجدي
رمزي بسرعة، لكن العناني كان مشغولاً بما وصله من معلومات
عن هجوم كبير وقع على أطراف الحي السابع. قدم المهاجمون
من نواحي مختلفة، واستخدموا تكتيكات حديثة، والحقوا
خسائر، وسرعان ما دب القلق في الخطط بأسرها..

حروب الخلاوي..

.. من شهر بثونة انقضى خمسة أيام، اشتد الحر في سائر الخطط، جف الهواء، وتيبست الفصون، ثم هبت فجأة رياح لم يمهّد مثلها في مثل هذا الوقت من العام، ولأن مرصد الخطط تم بيّنه فلم تصدر نشرة، ولم يعلن ايضاح. وجفت قلوب الناس، ولججت الألسنة، بوقوع حدث عظيم، استمر هبوب الرياح سبعة أيام ثم حلت منها غبارا أسود مما دعى ببعض المبرزين إلى القول بأنها الرياح السود. علامة من علامات القيامة، يا لطيف، يا الله. السلامة، يا مولاي. خفف الكرب، هانت الخطط على أهلها وناسها وشخصياتها فظهرت علامات النهاية. ومع بداية المطر الموحل نزل أهالي الخلاوي من أعالي الجبال كالجراد المنتشر، تفرقوا في مجموعات، عرايا، نحاف، حفايا. ومع ذلك قطعوا المسافات فوق الصخر المديب، والأراضي الساخنة بسرعة عدوهم لا تقارن، وصبرهم لا يضاهى، خبروا كل أنواع الضيق، والبلايا، من قلة الراحة وقبوا على الجفاء هجرهم من بعد العدو حبيب، تقدمهم

ثلاثة، الياس، والخضر، والوتيدي، الخضر قلبه على الخصور
 جاحد، قبل نزولهم من الخدوي طلب عدم الرأفة، وانقاذ ما
 يمكن انقاذه من الخطط، لا هواة ولا راحة بال إلا بعد
 استعادة زمان الخطط المخلو، الرائق، الخضر انتهى انقسامات
 المعجم، دعاهم من ساحة المعجم الى الخلاوي. لحقوا به،
 وجذرهم من أي تفكير في انقسام حتى تعود الخطط كما كانت
 واحسن، انقسامات المعجم أحدثت الخلل لزم من طويل، بلفت
 ذروتها بعد اجتياز الميدان الكبير، وقتئذ كانوا موزعين على
 فرقتين رئيسيتين. الأولى قالت ان ثمة شيئاً خفياً يجري في
 الخطط يستهدف العودة بها الى الوراء، وتقديماً وجبة جاهزة
 الى الأعداء. الى كل من أراد الشراء، أما الفرقة الثانية
 فقالت ان الأمور لم تعد كما هي وان الوضع اختلف بشكل
 جذري عن القسم الذي ضم الخطط والأسوار، لكن هذا لا
 يقتضي ردود فعل حادة كما تريد الفرقة الأولى. ثم شهدت
 ساحة المعجم مناقشات عديدة داخل الفرقة الأولى وكان ذلك
 في زمن الهلالي عند بدء المتغيرات الكبرى في الضاحية
 الأولى. رأى البعض ان هذه المتغيرات ليست إلا مقدمات
 للأعبار الطوال، زوال الضاحية يعني ان الأمور صارت
 غريبة، وقيل رأي آخر مضمونه ان الأمور لم تعد متعبة.
 عندئذ بيان من المجموعة الأولى بياناً من الثانية وجرى

الانقسام، ثم تبودلت اتهامات، ثم توالى الانقسامات داخل
الفرقة الأولى حتى بلغت سبعين انقساماً، وداخل الفرقة
الثانية وصلت الى أربعين، جرت اغتيالات، وتصفيات
جسدية، ومجادلات عقلية، واتهامات بخيانة الخطة، والمهالة
لجوهر العناني وللتنوشي، بل للأعداء. غير أن اغرب موقف
ذلك الذي اتخذته مجموعة اعتقدت في مجدي رمزي، ورأت فيه
امكانية لتغيير افضل، وانه يعمل بشكل غير مباشر لمصلحة
القاعدة العريضة في الخطة. وفسروا تصرفاته تفسيرات
عجيبة، ومن ذلك بيعه للدكتوراه، وقولهم ان ذلك مجرد خطوة
من جانبه للتخفي، واظهار خلاف ما يطمحه. وقالوا بأن التشجعات لن
تفيد. وان مجدي رمزي بقعة مضيئة، لا بد من الوقوف الى
جوارها، بل ان أحد أفراد الجماعة عرض نفسه فوق دكة
الكتاب وعدد فضائل مجدي وتغزل فيه، ودعا الى طاعته.
وبعد ان تزايدت الانقسامات حتى وصل الأمر بالمجموعات
الى الانقسام فرادى. صار كل فرد يمثل رأياً، وانماها،
واعقاداً، ثم انقسم كل فرد على نفسه، حتى أن أحدهم
أصدر ثلاثة بيانات في يوم واحد كل بيان يناقض الآخر ويرد
عليه. استفحل البلاء. وهنا بدأت هجرة شباب العجم الى
الخلاوي. ويقال ان الحضر، بذل مجهوداً غريباً في توحيد
الكلمة، ابدى ليناً، واظهر قسوة، واخذ هذا منه مقداراً

هائلا حتى تمكن من إجماد حد أدنى للاتفاق، وهكذا دخل المعجم فرادى وجماعات تحت اللواء الذي عقد له لقيادة خلاوي الخطط، خلت ساحة المعجم القديمة. زحف الخراب إليها ونبت العشب ودبت السحالي وتناثرت الأحجار. ثم زالت فيما بعد ما أزيل من الخطط. واستبدلت ساحة المعجم بفرقة المعجم التي تبعت الخضر خلال عمليات الهجوم الضارية. ازعج هذا العنابي وأهالي الضاحية النائية، واستدعوا خبراء في مكافحة المعجم. اشتركوا في الهجوم الكبير على الحي السابع، وكان هجومهم مرا، قاسيا، جرت فيه الأعاجيب، انطلق الخضر كنار حامية. صوبت نحوه آلاف الطلقات الكاشفة والمتممة، سدّت بعضها من مسافات ومن قرب، وبدأ كأنه لم يُخدش، وتناقل الناس ما قيل عن الحجاب الصغير المدسوس تحت جلده والذي يقبّه الشظايا وسم الأفعى ولسعة العقرب، وقدرته على الرؤية من بعد قضي. هوجمت مراكز العصابات المسلحة، اخذوهم بضربات موجعة، فتكوا بالأغراب، صار لهم ثقيلًا عند كبار الخطط. في كرمهم على الحي السابع انقذوا آثاراً قديمة كانت مبيدة للبيع، ومخطوطات نادرة، منها مصاحف بخط اليد العجيب، وابقونات، وبحوث علمية، ومتون، وفي مرة أخرى حرروا فتيات مستدبرات الكعوب، ناهدات الصدور، كلهن في

الرابعة عشر، ابكار، خطفن واعدن للتصدير، يا عز اهالي الخطط. في هجوم ثالث أوشكوا على الوصول الى المقر الرئيسي لقيادة المصابات المسلحة في الجزء الشرقي من الحي السابع، وتصادف وجود العناني هناك، يا سوء حظ أهالي الخلاوي. بدا واضحاً أن هؤلاء المقاتلة ذوو قدرات تفوق الطاقات المتوقعة. وبدا الأمر كالحلم، انهضي وقومي يا خطط، لم يعد الوهم مستحيلاً، والأمانى ليست بعيدة عن التحقق، ما القول يا من تتابعون ما يجري منذ زمن؟. يا من ظننتم ان كل شيء صار هامداً، لا روح فيه، لم يعد ممكناً التمويه على السكان الأصليين، أو المواطنين الأجانب، أو العالم الفسيح الممتد خارج الخطط.

عرف الكل ان الجبال الصخرية المهجورة منذ أن قيل للأشياء، كوفي فكانت، لم تعد خالية، وان أنفاس الانسان تتردد فيها، وان حياة بأكملها تدب هناك، اختلف الرواة، قالوا إن أهالي الخطط عاشوا هناك منذ الخليقة، إلا يعرفون المسارب والدروب، الا يجتازون في كل ليلة العواثق السبعة. انهم ادخروا أنفسهم ليوم كهذا، منهم اعلم خلق الله بالكائن من الأمور الماضية، والكائن منها الذي لم يكن بعد، وأن ثمة اخبارا جاءتهم من الأوائل، وكلهم ماضون الى حسن الحتام. يحصنون ضد الشظايا، الواحد منهم بألف، الحرب لهم وهم

لها، وقيل أيضاً عكس ذلك فكلهم من الذين عانوا
 الهم والنكد وقاسوا ما لا خير فيه. عاشوا في الشوارع
 والأسوار، ضاق بهم الحال، فهجروا الى الخلاوي. مات
 كثير وبقي القليل. الذين قاموا بالمهجرات هم من اجتازوا
 العقبات الرئيسية، وشطف الرقاد، والحرمان، وقسوة الحال،
 وضراوة الحنين، يهون في نظرهم الموت، يا خطط... لم
 تتوقف المهجرات خلال موسم المطر الكبير، وفي نهار ساطع
 هوجم المقر الرئيسي لجريدة الأنباء ودمر تماماً، واشتعلت فيه
 نيران حادة، ذات لهب غريب، وسمع لانهيارها قمعقة من
 بعيد، وراحت كل الجهود التي حاولت اطفاء النيران، أو
 انقاذ المبنى، وهكذا زالت جريدة الأنباء كأنها لم تقم في
 الخطط، ولم يحدث فيها ما حدث، انقطع ذكرها تماماً، وخلت
 الخطط منها، لم يرثها مخلوق، ولم يبك عليها انسان، حول
 المبنى جرى الدم، الغريب ان جثة واحدة من قتلى الخلاوي
 لم تتبق. حتى ردد عجائز ممرون ان قوى خفية قامت
 بالمهجوم، لكن دلت الشواهد أن أهالي الخلاوي لا يتركون
 قتيلاً أو جريحاً، وعدا ذلك من محاسنهم، ويبدو انهم انتشروا
 في الخطط، وانهم قبوا او كمنوا أو اختفوا في مواضع مجهولة
 يشبون منها في لحظات معلومة. «بدأ الجهاد يا خطط»، من
 ناحية اخرى اطلق رجال العناني النار في الخطط، راحوا

يكشون الدور والخلق نيام. ويوقفون المارة، يرقبون
 ويفحصون، وينبشون التبن في الاجران، ويدقون الجدران،
 ويقرون الحشايا، ويمدون ذرات الكحل في العيون،
 وامتلأت السجون الفرعية. وحدث ان هوجم مقر السجن
 المركزي، ومبنى جديد في الضاحية الأولى خصص لتاريخ
 الدعارة في الخطط واشهر العاهرات. وجرت محاولة لحرق
 دكة الكتاب. واختطف الدكتور عبد العظيم السوافيري،
 ووصلت رسائل بطرق مختلفة الى الذين تأهبوا لعرض أنفسهم
 فوق الدكة. استعان المتاني بأجهزة مخبرات اجنبية لم يعرف
 عددها، بعد مجهود امكن تحديد أحد الشخصيات الرئيسية
 الثلاث، انه أحد الذين لفهم الغموض في الأسوار واسمه
 الياس، ظهر في الميدان الكبير لشوان معدودة، ثم جاء من
 الخلاوي، لكنه كان جهلاً، معاً وليس مرحاً، ودوداً، كما بدا
 في الأسوار، عرفوا عنه حدة السمع واستطاعته الاصغاء
 لمسافات لا نهاية لها، وتأثيره على تابعيه لا يضامى، يتود المال
 الذين رفضوا استنكار الخزان الكبير، وأعداداً مجهولة من
 البتائين، والنقاشين، والمرخين، وصياغ الذهب والفضة،
 والمتروجية، وعمال الموانئ، والباعة الذين انقطعت اسباب
 رزقهم بعد بيع وحدات الأسطول. ثم اتضحت شخصية

أخرى، وكاد العناني ألا يصدق نفسه عندما تبين له الاسم.
الوتيدي أتوى شخصيات الخطط، وامتنع بنيانا، وأكثرهم
امتكانة وخضوعاً.

كيف ؟ لم يصدق العناني في البداية. وعندما تأكد من
النبا، امر باخراج ابن الوتيدي الوحيد، وعرضه في قلب
الحي السابع، شدد عليه الحراسة، ثم أعلن بكل الوسائل ان
اعدامه سيتم خلال اثني عشرة ساعة اذا لم يسل الأب نفسه،
وفي حالة ظهوره فيمنح مبلغاً من العملة الصعبة ويسمح له
بمناذرة الخطط مع وحيد.. مضت الساعة تلو الساعة، كثرت
الأراجيف، والأقاويل، صحيح ان الوتيدي هائل البدن،
قوي، عاد الرؤية الى درجة مذهلة، حتى انه ما من حركة في
الخطط الا ويرصد من حركته في الخلاوي واذا فبحس
جمجمة انسان طقشها كالبيضة، يمكنه جر دبابه بأسنانه، لكنه
رقيق القلب، لا يطيق اهدام قلة بدون حق، لا يقبل على
الضعيف، كيف سيتحمل تقطيع ابنه في المراء المبين، لا بد
انه سينزل، سيظهر، سيقف في اللحظة الأخيرة لينقذ ولده،
لكن مع نهاية المهلة المحددة لم يعب الساحة مخلوق، حتى
الحيوان نأى وابتعد، ونزل صمت كخيمة القبور، يا
لطيف ألطف، فيما بعد تناقل الخلق جلد الوتيدي وخروجه
الى اقصى فزوة في الخلاوي، وطلبه من الياس ان يرسل

البصر الحديد وان يصف له ملامح ابنه الذي لم يره منذ حين
 ومقدار، اصنى مغمض العينين، واستدعى صوراً بعيدة، من
 طفولة منهية، وساقين تحاولان الخطو، ولسان ينطق الحروف
 الأولى، ولقاءات ما بعد عودته من العمل، والأحضان
 الكتكوتية الدافئة، والتعلق الحميم، وبكاء اليوم الأول في
 المدرسة، ولحظة ظهور النتيجة، ولحظة المواجهة في الزنزانة
 عارية الأطراف، ثم انقطاع الأحوال «يا مهون على
 الأحباب» لمدة سبع ليال لم يأمر الوتيدي فرقة بأي هجوم،
 حتى ظنوا به الظنون، ولكنه في صباح اليوم الثامن زعق
 زعقة هائلة، نزل من الخلاوي، واشعل ناراً لا تنطفئ في
 منطقة جديدة خصصت كلها لسكنى الأجانب، سأله الخضر
 لماذا لم يبادر بالهجوم ليلة اعدام ضناه؟ فقال إنهم كانوا
 ينتظرون ذلك، لكنه آثر ان يخيب توقعاتهم، رويت حكايات
 لا حصر لها عن الوتيدي، عن الوتيدي، ولم يذكر انسان
 ماضيه في الأسوار البعيدة، أو الشوارع أو الميدان الكبير.
 حتى الغناني قال انه لم يتصور أبداً تبدل حال انسان كما
 حدث للوتيدي. بات معروفاً له ان هناك شخصية تالفة تمثل
 القلب، تقود المرابطين وللمجم وكل من هتف يوماً بحياة
 الخطوط أو رفع العلم، أو أشد القصائد وردد الأناشيد، لكن
 لم يستبدل عليه احد ولم يجد ملاحه أي جهاز مخبرات،

واضطر الخبراء الأجانب الى دراسة ما يشاع عنه ، ومن ذلك
ولادته في الخلاوي ، ونطقه بالشهادتين وهو في بطن أمه ،
ورضاعته من نبع خفي يسيل منه لبن لا تشيل له في الخلاوي ،
وانه يستحم يومياً في النيران الأزلية ، كما انه يعاشر الحيوانات
والأفاعي والطيور النادرة ويعرف لغة كل منها ، ويحفظ
الخلاوي حجراً حجراً ولولاه لما استطاع انسان ان يعيش
هناك أو يتنفس ، كما انه الأمين على سر المغارة العظمى التي
تم حفظ الآثار القديمة فيها ، وانه لا مستقر له ، يضرب في كل
مكان بالخطط ، خطوته واسعة ، ويمكنه الظهور في مكانين
متباعدين في وقت واحد ، لا يتام أبداً ، يحول النهار ويسهر
الليل . من هو ؟ لم يستطع العناني التوصل الى تلاعبه ، الى
أسمه ، الى أية نبذة عنه ، عند هذا الحد بدأ واضحاً ان
عصابات السطو المسلح لا يمكنها مقاومة الامر بمفردها ، وتردد
ان العناني بدأ المفاوضات مع سبعة جيوش اجنبية لدعوتها
بغرض الاقامة الدائمة في الخطط ، والاشتراك في الحرب ضد
أهالي الخلاوي ، وان الدول السبع تدرس الامر بمجدية ،
واعلمت الولايات المتحدة انها ستزمل الى عصابات الخطط
مائة ذنابة من طراز أم - ٦٠ المتطورة ، وطائرات صودية
نصفية ، وأعلن أكثر من مرة ان العناني قادر مقرر-ليشهد
مناورة كبرى بالشجرة الحية في مكان ما من الخطط ، لكن

مجنوياته تدهورت تدهوراً خطيراً بعد ان جاءت الاخبار باستحالة الاقتراب من منطقة الخزان الكبير، حتى قبل فيما بعد ان أسود يومين في حياة العناني، يوم ان بلغه اتحاد المعجم ويوم اعتبار الأراضي المحيطة بالخزان منطقة محررة يسيطر عليها اهالي الخلاوي. مما زاد في ضيقه ان أجهزة البحث سجلت نمو الثقة بين السكان الأصليين، وكانت قد اهتزت بشكل وراثي حتى ان الطفل لم يعد يستغرق نفس المدة الزمنية اللازمة للمشي، أو الكلام، وصل بعضهم الى سن العاشرة وهم يتهتهون ويخلطون، الآن يوشك أن تعود الأمور الى وضعها الطبيعي، ونشطت حركة الحفاظ على الآثار الى حد مزعج يحدد بإلغاء كل التعاقدات. وحدث أن احد الثلاثة الأقوياء نزل مستراً بالليل، واطبق على عشرة لصوص قدامى فصرعهم، اقتلع تمثال من قاعدته، تمثال من حجر الديوريت النادر، فادح الوزن، سار به مسافة طويلة الى هدف مجهول، وهكذا انتقد التمثال الذي كان ييمه مقرأ مع حقبة تاريخية تنتمي الى فجر الخطط العتيق. صار أهالي الخطط الأصليين اذا سمعوا باختفاء تمثال او حلية نادرة أو مخطوط مفرد لا يصدقون إلا انه في حياة اهالي الخلاوي. حتى لو تم تصديره. بل تردد ان ثمة جماعات في اطراف الدنيا الفسيحة من أهالي الخطط تنوي إعادة سائر ما نهب. وانهم

سيبدأون بالفترات التاريخية المباعة، كيف سيتم ذلك؟ هذا ما لم يعرفه أحد. وصلت الأمور الى حد خطير، مما دعا التنوخي، والعناني الى توجيه نداء حاد. يناشدون فيه الأستاذ الظهور، والمودة فكل شيء في حاجة اليه، لكن مجدي رمزي لم يعجبه ذلك، توجه الى الضاحية النائية، غاب أياماً، ثم عاد ليبدأ في تنفيذ ما لم يخطر على بال. قال إن أعداء الخطط يدخلون اليها ويخرجون منذ عهد الأستاذ، أحياناً خفية، وأحياناً علناً، ان العداء القديم يجب أن يزول من النفوس ليس من المقول ان تستمر الحروب أربعة آلاف عام، كثير من اللوحات الأثرية تحمل ما يعبره عن هذه المارك وجاء ذلك في نصوص الأشعار، والقصص المتوارثة مجهولة المصدر، الأطفال يرضعون كراهيتهم منذ الصغر، لماذا؟ لماذا؟ من مات في الحرب ضد الأعداء راح على حاله. نسي ذكره وضعف خبره، اقرب الناس اليه ضحكوا من بعد عبوس، والأرامل تزوجن أو أحبين رجالا آخرين. لماذا القول بضرورة التأثير لهم، بعض افراد من القلة الصالحة المستقيمة التي خرجت عن اجماع الخطط يقولون لا بد من استرداد الأراضي الشمالية المقتصة، لماذا؟ هل اغتصب الأعداء هذه الأراضي في زماننا، إنها مسئولية الأجداد الذين تهاونوا وتقاصوا، لماذا يدفع عنها الأبناء والأحفاد؟ هل نحن الذين

أضربنا الأراضي الشمالية من الخطط القديمة. لنكن أبناء
يوما فحسب. بعد التخلص من تاريخ الخطط الذي أُنقِلها
أكثر مما يجب، لم تعد هناك مقدسات تعني الأيام الرواحل،
والبعد الزمني، والخطط الآن بلا تاريخ، ان العناني يدعو
سبعة جيوش أجنبية للإقامة في الخطط، لماذا؟ ان الجيش
القوي على مرمى البصر، انه جيش الاعداء، لنفتح له
الأبواب، عند هذا الحد انزعج العناني لأول مرة انزعاجاً
شديداً من مجدي رمزي، الخطوة جريئة، واسعة، غير
مسبوقة، تدفع مجدي رمزي الى صدارة الخطط، اعلن
العناني ان الانفتاح على الاعداء ليس بمجديد وانه سبق له
الاتصال بهم، وسمح لهم بدخول الخطط تحت جنسيات تختلف
عن جنسيتهم الأصلية، كما انه سهل لهم القيام بأعمال
التجسس، وذلك قبل انشاء مؤسسة بيع الأسرار، وتفاضي عن
نشاطهم والحقيقة ان كل الترتيبات السابقة تؤدي الى النتيجة
التي يحاول مجدي رمزي الآن الاستئثار بها. هل نسي الناس
ما جرى في الضاحية الأولى، وخطة تغيير المفاهيم، واحباط
الطموحات، من ناحية أخرى لم يهدأ التنوخي، ولم يمسكت،
قال لعدد من الصحفيين العاملين ومندوبي محطة ان بي اس
الأمريكية ان الفضل الأول في الاندفاع نحو الأعداء يرجع
الى الأستاذ، كان الأستاذ مؤمناً بالخيانة ويعمل لصالح اعداء

المخطط، طلب الرجوع الى الأسوار. الى مرزوق البلقى
 يسألوه عن الرجال الغامضين الذين كانوا يجيئون في أوقات
 معلومة، هؤلاء من اعنى رجال مخبرات العدو. متى جرت
 هذه اللقاءات؟ في زمن تشييد الخزان الكبير، وهذه المناسبة
 يذكر قولاً للأستاذ «تقطر القطرة في موعدها، وكل امر له
 وقت ومقدار»، وضع الأستاذ البدايات ونهاها، لماذا نتجاهله
 الآن؟ ليتته ينهي استتاره ويظهر، ليتته يعود ولو يوماً واحداً
 حتى تعود الأمور الى نصابها، وتعرف كل شخصية حجمها،
 غير ان حلة العناني لم تثمر، اذ صدر قرار من الضاحية
 النائية بانشاء مجموعة جديدة من الأوسمة والنياشين، وتام
 خائن من طبقة جاسوس أول. وتام النقطة، نيشان الخراب.
 ميدالية الرشوة الذهبية، وسام الافشاء وله ثلاث طبقات
 ومنح لأشهر الجواسيس، اما أرفع تقدير فتمثل في وشاح
 الخيانة العظمى ومنح أول ما منح لمجدي رمزي، وجاءت
 التوجيهات الى التنوخي بمساعدته في تنظيم الاستقبال الحافل
 الذي سيجري للأعداء، وان يتولى الخي النابع توزيع الالاقات
 التي ترحب بالأعداء، أدرك التنوخي انها راحت عليه وان
 القطار فاته، اقصى ما استطاعه اباحة الدعارة وتحريم فعل
 الخير والتضييق على معاش الناس، هذه الآن أمور عادية،
 ولي زمانه في المخطط، وعليه ان يتقبل ما يسند اليه، أو يفادر

الخطط الى الأبد، لو التقى بهدي الحلاوي الآن، لو رآها لحظة لتعلق بها، وطلب منها أن تصحبه الى الخارج، لديه رصيد محترم من العملة الصعبة في أحد البنوك السويسرية، أين هي الآن؟ في اليوم السابق على دخول الأعداء الى الخطط حاول أن يتبول، لم يستطع، أصيب بحصر بول، نقل الى مركز علاجي خاص بالأجانب.

لم تعد هناك مستشفيات عامة أو خاصة منذ زمن، بكى غما وقهراً والماء، تذكر زمن اللذات المولّي، اثناء ارتفاع درجة حرارته افضى اليه الزعزاني بأن معارك عنيفة نشبت في الليلة الماضية، وأن أهالي الخلاوي يهددون الحي السابع كله، ولا بد من اتخاذ اجراء عنيف، وعاجل، لم يستطع التنوخي النطق، وعندما اصغى الى نشرة أخبار اذاعة صوت امريكا علم أن مجدي رمزي ابتدع بدعة جديدة عرفت بالاستفتاء اذ اعلن انه أجرى ثلاثة استفتاءات عامة، تم أولها في الصباح، والثاني في الظهر، والثالث في المساء، وان النتيجة في الحالات الثلاث مائة في المائة، وافق أهالي الخطط، كلهم بلا استثناء على دخول الأعداء مظفرين الى الخطط، جحظت عينا التنوخي، مجدي رمزي يطارده، اثناء تمده فوق السرير اقترب منه رجل يرتدي ثياب التمريض الدولية. بدا وكأنه يتحدث نفسه، في احد الأيام رأت حواء اربع صرر، قالت

لآدم.. ما هؤلاء؟ قال انهم الصبر، والقناعة والرزق والطمع،
قالت: اذهب وهات الصبر، عاد ليقول ان الجمل اخذه، قالت:
اذهب وهات الرزق، عاد ليقول ان الطير اخذه، قالت:
اذهب وهات القناعة عاد ليقول ان الكلب اخذها، قالت..
آه.. لم يبق إلا الطمع.. انه قدر الانسان، ارتعد التنوخي،
حكاية من الفولكلور الخططي الملقى، من أنت؟ لكنه لم يجد
أي شخص أمامه، بينا الحرقان ينكوي مئذنته..، في هذه
الليلة جرت استعدادات لا مثيل لها. اقيمت منصة اقيمت
على عجل بواسطة القوائم الحديدية في نقطة مرتفعة قرب دكة
الكتاب، ظهرت أعلام الأعداء خفاقة عالية بلونيهما الأزرق
والأبيض، وعلقت صور قادتهم الذين كانوا موضع سخرية
رسامي الكاريكاتير، والصور المتحركة على امتداد قرون
طويلة، وقف مجدي رمزي يحيط رقبة بوشاح الخيانة
العظمى، وبجواره شخصيات مجهولة تظهر لأول مرة في
الخطط، كان يمك حبلًا حريريًا ناعماً ينتهي بشرشوب فضي
راح يديره على مهل، سلطت العدسات عليه، واهتم المراسلون
بالتقاط صور متعددة لزوايا وجهه، ولم يدرك أحد منهم ان إيثار
تعلقت بزوجها وزحفت على بطنها وشدت شعرها في البيت، توسلت
اليه ان يصحبها معه، ان تقف خلفه فوق المنصة، ان تدلي ولو
بمحدث واحد الى الصحافة العالمية. ستخبره مقدما بنصه، لن

تحدث إلا عن عبقريته، وساعات معاناته التي سبقت اعلانه
فتح الخطط بأسرها للأعداء، نهرها، دفعها، ضربها، ثم اغلق
عليها الباب، تركها تندب حظها، وسوء بختها، وميل أملها،
انه لا يفكر فيها الآن، بمجرد ان يفارقها تروح تماماً من ذهنه،
وكانها لا تنتمي اليه. انه هادئ، رصين، هذا البرود الذي
عرف عنه منذ أيام دراسته... بدأ صوته هادئاً... » .. يا
أهالي الخطط الدائمين، ويا سكانها الأصليين، تقترب الآن
مجموعة حملة الأعلام، اعلام الأعداء، نفس الاعلام التي
ارتفعت فوق مواقعنا الحصينة عند اطراف الخطط في كل
هزيمة حلت بنا، انها الأعلام التي رضعنا كراهيتها ظلماً، ها
هي ترفرف في سبائنا. أرى من موقعي الأطفال اليتامى
يلوحون بالاعلام، وجوه بريئة لا تعرف الحق القديم، حرصنا
على اختيارهم، كل منهم فقد أباه أو أمه أو عائلة في غارة أو
معركة...»

ان طابور الاعلام يمر، تسود فترة صمت، تتردد

هتافات..

يعيش الأعداء

يعيش قتلنا..

يعيش من أذلونا..

ليحي الذل.. ليدم العار..

يستمر مجدي رمزي في وصف دخول الأعداء بنفسه ..
« .. تمر أمامي الآن طواير المشاة، انهم فخر الأعداء ، كم
اشهروا السناكى ، كم صوبوا من طلقات الى صدورنا .. »
هتافات بعيدة ، تبدو خافتة ، ثم ترتفع ..
« يعيش مشاة الأعداء .. »

« .. وتلك قوة العدو الضاربة ، إنها تهدر بجنائزهم فوق
أرضنا ، لظلالا صبت علينا حمأ ، انها الدبابات التي أذاقتنا مر
الهزيمة ثلاث مرات ... »

« .. في نفس اللحظة تشرق في السماء تشكيلات من سلاح
الطيران العادي ، أهلاً بهم في سائهم ، كل طيارى الخطط
يعلمون المسألة التي يتحلّى بها الأعداء ، كان سلاح الطيران
هو ذراعهم الطويلة ، أوجعونا به ، بفضل عرفتنا طعم الشظايا
الساخنة .. »

« اننا نرى بأعيننا الذراع الطويلة للأعداء .. »

« تعيش الذراع الطويلة .. »

« يعيش سلاح الأعداء الجوي .. »

« .. تسقط طائرات الخطط التي قاومتهم .. »

« .. ها هم أسور الما جوج ، بـرجال المظلات .. كلنا يعرف

مرارة بأسهم، نحيم من أعماق قلوبنا..

« يعيش اسود الأعداء... »

« يعيش رجال مظلات العدو... »

ترتفع ألتافات، خيول تعدو حول المنصة، واعلام ترتفع، وزغاريد، وحراسة مشددة لم يسبق لها مثيل، تمر وحدات الاشارة، عاش سلاح الاشارة، وحدات من الرعاية الطبية، عاشت الرعاية الطبية، كنية كاملة من الجند، عاشت الجند، تنطلق صواريخ ملونة، ترق طائرات تقذف مظلات صغيرة تفتح ويطل منها علم الأعداء، عاش الأعداء، توزع كيببات أثناء الاحتفال تضم سجلاً بالهزائم التي لحقت الخطط على أيدي الأعداء، صور جنود الخطط القتلى، دبابات الخطط الحطمة في حروب الشارف، وحدات رجال الشؤون الادارية، عاشت الشؤون الادارية، عاشت جيوش الأعداء، تسقط الخطط، تسقط الخطط.

ألطف يا مخفف الرزايا، ارفع الغضب وانقث عنا. يا عالماً بالسرائر، دخل الأعداء الى خططك الحمية، انتشروا فيها، ومن مساحة العرض خرجت وحداتهم المقاتلة مباشرة للالتحام بأهالي الخلاوي. وفي نهاية الاسبوع الأول صدر بيان من الأعداء الذين أصبحت لهم اليد العليا، يقول بان الخلاوي

جرداء تماماً. وانه تم استكشاف كل شبر فيها، ولم تعثر فرق الاستطلاع على أي انسان حي، أو حيوان، ان الخلاوي مكان غير صالح بالمرّة للعيش، وكافة ما روي من قبل ما هو الا كذب واختلاق لاشاعة الأمل الكاذب في الخطط، اما الاضطرابات التي وقعت هنا أو هناك فان التسبب فيها هم قلة من المعجم، وقد تمت ابادتهم، ثم اعلن بيان آخر لقيادة الأعداء الموحدة انه تم الاتفاق مع عدة دول نووية على تصدير مخلفاتها الذرية الى الخطط، وسيتم رش هذه النفايات في منطقة الخلاوي، ولا داعي لدفعها، لأن الخلاوي جرداء تماماً..

سياحة الفناء ويسبقها مدخل بسيط..

.. جاء زمن الأخبار الطوال والنوازل، اشتعل الرأس
مني وأصبح قلبي في لون القار. وأأسفاه على الخطط الجميلة،
وأأسفاه على أيامها اللطيفة. وأأسفاه على نهرها الرقراق،
وأأسفاه على مناعة خلاويها التي زعم المرجفون أنها لم تكن،
وأأسفاه على الأمسيات، والظلال، وأصداء الضحكات عند
النواصي الحرفية، والليالي، وسكونات الظهيرة، ولحظات
التفنن، وأيام التجلي، وليالي الأهله، ونهارات الشمس
الوليدة، العفية، الهرمة، ووضاها المسكي، واللحظات الأولى
للقاء العائدين بها، وحرمة الشفق، وغموض آثارها القديمة،
والتيه في عيون نساها. وأأسفاه وأأسفاه، ولّت الخطط كما
يولّي كل جميل يا لوعتي، هل كانت الخطط محض طيف أو
حلم، أو تلاشت مع بخار الندى؟ هل كانت مجرد خانا ضخا
أقام فيه من أقام، ورحل منه من رحل، ثم جاء يومه الموعود.
أخبرني، إشرح لي. فسر لي. بصري، إهديني.. يا صاحب
النظرة الدائمة، والمين التي لا تغفل أحتاً تمكن منها غير

الخبين، الكارهين لها. أحقا باعوها وخربوها بخطوط باهتة في
 دفاتر حسابات سرية لبنوك بميدة صماء، عنها، أحقا راحت
 برخص التراب، أحقا لم يتبق إلا الأخبار الصعبة الطوال بعد
 أن زحف البحر وغطى كل يابس واغشى الخضرة؟ الخضرة،
 ولحظة ولادة البراعم، وتفجر الأزهار، آه... الفواث الفواث،
 الفواث، لم يتبق إلا ساحة الفناء حوار الصم، البكم، العمي،
 لا يرون إلا أنفسهم، وما انتفض، الميون في أواسط الرؤس
 والأكف أما ملوحة أو ضارعة هنا مضيق الضيق، تحتلط
 الاضائل بالضحى، مدخلها كفضق الرحم لا يتسع إلا لمرور
 شخص واحد، هنا يتبلور الطر الأخير، استتبت الأمور
 لأعداء الخطط، راقت لهم، وحليت في عيونهم، وقاسى اهالي
 الخطط ذعرا وخوفا. وهجاها، حتى جاء زمن لم ير منهم إلا
 نائح أو هاكي أو صارخ أو جريح أو قتيل أو شاكي، خلت
 منهم احلى المواضع التي عمرت بهم دهورا مؤصلة سهلوا لهم
 الرحيل، وحالوا النفي، ثم سبق الفوج في أثر الفوج، فرقوم
 في أرجاء العالم الفسيح بحيث لا يجتمع سبعة من اهالي الخطط
 في مكان واحد، غا الحسك في الأراضي التي كانت عامرة.
 استفحل الشوك، وكثرت البقايا المهزنة في كل مكان. بقاياهم
 يا حسرتي، من مناضد، وحشايا ومرايا، ومزاهر، وكراسات
 وبطاقات بريد، ودغوف، وبيارق، ومقاعد محطمة، ومباخر،

ولعب أطفال، واقلام، وكتب كانت محرمة، في ريف الخطط
 شمش البوم، وتكاثر الفربان، راحت أنفاس الناس، بها
 كان. ينمو النبات، وتورد الأطيار، ويأس الحمام، وتناى
 الهواء، وتفرغ المناكب، جاء الحين الذي يتلى فيه النهر،
 يفيض، تنفجر الأرض بخصوبة الأنثى الولود. ما من ايدي
 تعدل، أو خوافر تقلب، أتى الأعداء بانابيب البلاستيك،
 شططوا المياه، ثم جرفوا الطمي حتى ظهرت قيعان الحقول
 فرشوا صغارهم بالخصوبة الخططية.. آه يا مراري، لم يكتفوا
 بذلك، بل صدروا الباقي، هنا وقع العجب، اذ بدأ البحر
 يطغى على البر، تأكلت حواف الخطط، ثم زحفت المياه بلا
 راد أو مانع، زحفت قاسية، هادئة، تبدو كخيوط غيلة. ثم
 تغطي اليابس، وتقضي الأيام السود فيصبح لها عمق، وتسبح
 فيها غمامات السماء الساجدة في الأعالي، وظلال ما تبقى
 منتصبة، في هذه المرحلة ظهر مؤلف مجدي رمزي الذي قال
 فيه إن الخطط غاشت أكثر مما يجب ولو استمرت مع الزمن
 لتصلحت وفتيت، قال إن الخطط لم تعد موجودة الآن،
 تاريخها تفرق على البلدان والأمصار. سكانها اندمجوا مع بقية
 الجنس، قلل بين الخطط وراحت، واستعادتها مستعجلة على
 أية خلل نجحت خطة بيعها بثمن لا بأس به، علاه على عدد
 من شخصياتها، بدلا من اختطافها الفلجيني في المستقبل بلا ثمن،

في هذه المرحلة ايضا ترددت حكايات واهية كأنفاس الطفل المحتضر تقول بان الخطط لم تخرب، لم تنته، ذرى الخلاوى لم تمها المياه، وفي وقت معلوم يخلق الطائر الأخضر لفترة مجهولة المقدار، يطلع زاهيا، متوهجا، يندلع لونه في سماء الخطط الصقيعية، يبدو كرسالة غامضة قادمة من اعماق الكون، يطوف حتى الحدود، وان ظهوره يعني ان ثمة شيئا هنا مجهول، غامض، دفين، ستظهره الأيام القادمة. قيل إن سكان الضاحية النائية هربوا كلهم الى خارج الخطط كان لديهم أمل في اكتشاف مغارة حفظ الآثار حتى اللحظة الأخيرة، وان الأستاذ بينهم، حكايات عديدة ترددت بين الأهالي الذين بدأوا زمن التفرق والشتات العظيم، لم تتوفر معلومات دقيقة لأن المناطق التي هجروا اليها شديدة النأي عن الخطط، قيل انهم يراسلون بعيدا عن النظم البربرية المعلومة وانهم يعلمون أولادهم اللغة المندثرة والتاريخ العتيق، وحتى لا تفل الفروع وتضيع الأصول، قيل انهم يعدون العدة للاغارة على الأراضي المفروشة بطمي الخطط الخصب لينتزعوا ما يقدرون عليه، بدؤا من ملء قبضة اليد حتى ائقل الأتقال، وانهم سيتجهون مرة اخرى الى الخطط ليضموه خفية. حتى تظهر الخطط من جديد، قيل إن الخلاوى ليست خربة، وفي موضع منها يوجد بعض المقاتلين

الأشياء . تعددت الأخبار الطوال ، اختلطت الأزمنة ، وفي الأفاقي أمتدت ساحة الفناء ، غريبة محيرة ، الداخل إليها لا يدري إن كان لا زال موجودا في الخطط أم أنه يحوم بعيدا ، أو انتقل الى مكان آخر ، فيها تبطل الحواس وتنشط الذكريات . تلين تحت اقدام وتيبس تحت اقدام أخرى . ترق وتلهب ، وتبدو للبعض كأنها مدن صيغت من الماء ، محاطة بسور غير مرئي لا يمكن تخطيه كما أنه منبسط حتى النهاية حتى ليفلت من محاولة خط الأفق ان يتاس به ، الداخل إليها لا يعرف أمه أو أبيه وان جاورها ، لا تصله صلة ولا تضيء قلبه جذوة آنية .

يبدو خالد مهموما ، حزينا ، يتساءل ، زاعقا ، كيف انتقضت هذه المسافات ، كيف ؟ خلف وراءه ألف وبال ، وعهود ، كيف انتقض زمن الفتوة ؟ الأم صارت كل هذه الحال ؟ فأرى الخطط والبحر يزحف . وقتئذ كان من المقربين الى الخضر ، ما من معركة جرت إلا وشارك في تصميمها . ثم تحمل عبء ترحيل وإخفاء ما تبقى من عصور الخطط البالية . أصبح من القلائل الذين يسكون بأول الخيط الذي يقود الى مغارة الآثار العظمى عبر المعلم الياس ، عرف الموت سبمائة وسبعة وسبعين مرة قبل وقوعه في الأسر وابتلاعه عرق النبات السام ، آه لو عادت الخطط من جديد أو عاد هو إليها ،

يمكن للامور أن تضي بشكل افضل، سيعيش بعض المتع التي
ضيها، اما من وسيلة للبدء من جديد، لكن مع الأم،
والأب.. واسماعيل، أما من وسيلة، سيعرف قيمة الثواني.
سيدرك ان الزمن سيف باثر لكنه لا يؤلم لحظات الدنو، لن
ير بلحظات تردد، سيدعو للمعجم بلا هوادة، سينذر عمره
ليدره عنهم خطر الانقسام، يسمى الى الخضر منذ البطور
الأولى.!

على مقربة يقف رجل بدن، قمة رأسه اضيق
من وجنتيه عيناه واسعتان، يسك بيديه آلة إيقاع غربية
الشكل، يحرك اصابعه، يتايل مع النغم الذي لا يسمع، يقرب
الآلة من فمه ثم ينقلها فجأة حتى تجاوز اذنه ثم يلمس مقدمة
ركبتيه، ثم يتراجع الى الخلف ماداً يديه، ملوحاً بالآلة ضبط
الايقاع...

تقف بحيته أم خالد واسماعيل. لم تتغير ملامحها عما بدت
عليه آخر مرة في الخطط، في عينها نفس الاستسلام الهادئ
الذي كانت تقابل به اعق الظروف، حتى عندما ناء المرض
بثقله وغبائه لم تتزعج، لم تيأس، انها الوحيدة في الخطط التي
أدركت ايقاع القدر الخفي الداخلي وحتمية المصير، ولم تعبر
عن ذلك لأن أمور الحياة اليومية كانت تنهكها وتأخذها من
كل صوب، انها لا تتطق، لا تزعق متمنية عودة الخطط،

تدرك عيبك ذلك. تعرف أن المشيئة نفذت، لكنها تذكر
ولديها وزوجها فتدمع صامته وتلوح بيديها لتخفف عن صدرها
الثقيل، عسى أن تلمح، عسى أن يندفع إليها حنين تتلهفه،
لكن الكل مشاغل....

كان اسماعيل تائهاً عن نفسه في الزحام والخلق من حوله
مضطرب..

يصرخ الهلالي محاولاً أن يتذكر بيت الشعر في صياغته
الصحيحة..

ليس مسياً في نفس المرء...

تجري الرياح بما لا تشتهي..

آه بما لا تشتهي السفن..

تنحني شابة حلوة التقاطيع، تهتز باكية. لماذا لم تتحقق
امنيته التي ابدتها عند عبور الميدان الكبير، انا باكينام
ممتاز، كانت رغبتني أن أصبح مذيعة، أمانيتها اجهضت، لم
تحتل موقعا متميزا في الخطط، لم تكن الا مجرد خادمة في
دكان يبيع عصير الفواكه المغشوش، لماذا لم تتحقق امنيته
البسيطة.. هل طلبت المستحيل؟ لماذا قهرتها الظروف، أليس
من حقها ان تجرب من جديد..

يمر أمامها رجل قصير، يرتدي جلبابا ممزقا، وطرطورا له

شراشيب، يمك عصا طويلة في نهايتها قمع مثلك من حلوى
بيضاء ومحتة علبة من الصفيح داخلها قطع معدنية تحدث
صوتا يلفت النظر. يبرز العصا، لكن لا احد يلتفت ولا اطفال
يهرعون.. يسأل فق لم يتجاوز العشرين.. كيف الحال خارج
تلك الساحة؟؟

يصرخ التلخوي وما من مجيب..

هل من المعقول ان تمضي الأمور بهذه السرعة؟ هل يولي
كل شيء؟ هل تنتهي الخطط، اين هدى الهلاوي؟ انه يطلب
فرصة قصيرة، لن يوافق على دخول الأعداء، لن يوافق على
بيع قطعة اثرية، او شبر، يتمنى ان يعود صحيحا معافي، أن
يرجع زمن اللذات، لتمنح له الفرصة وسيكون أول من
يتصدى للاستاذ، لمهدي رمزي، للضاني، اما ان تولي الأمور
هكذا.. الا يرجع بعض مما كان فهذا حرام.. حرام..
حرام..

على مقربة يمك رجل ضخم الجثة بأوراق اللعب، يقذف
بها واحدة اثر الأخرى، هذه واحدة، الثانية، الرابعة،
السابعة، كان يخاطب من لا يراهم، راجيا ان ينتظروا.. ان
يتمهلوا حتى يروا ما سيفعل..

رفع رجل يده، قال انه مهندس، احتل مكانا من أسوار

الخطط ظهر كومضة، كانت لديه آمال ومشاريع لقهر
الصحارى والجذب لكن الفرصة لم تعط له. خرج منذ فترة
ميكرة، لو ان ما حدث لم يحدث لما دخل الأعداء الى
الخطط.. لتكاثر الأشداء، لنجت الخلاوي من نفايا الذرة..
لما دفعت الأرحام أي جبناء لو عاد ستغير أمور من بعدها
أمور..

على مقربة يقف الوتيدي، قسماته هادئة البال، خلف
ذكرى لن تنضب أبدا، لم تشهد الخطط مقاتلا مثله، وصف
بأنه أشد المحاربين الذين تنفسوا هواءها، انه راض لأنه أتيح
له ان يصلح أمره، بعد أن حاولوا افساده، لكن ما آله انه لم
يبق حتى يرى الأعداء مولين، مبتعدين، انه لم يمك الأستاذ،
لم يقطعه ويلقي بكل حبة منه في مكان، عبثا يحاول البحث
عنه هنا، تحتلط الملامح، تسيل التجاعيد، تنصر العيون،
حتى اثيل، أمه، والولد.. صعب.. صعب..

يزعق بزئق مصفقا..

يا ناس، يا ناس، يا ناس..

يعلو نجيب خشن، راحت أمام الهناء، ولت ليالي المز يا
أسني..

غنام يكي لسامعه الأجنة في الأرحام..

يا أسمر يا أبو الزند صعيدي

حبك يسري في وريدي

تبكي ايثار بحرقه، لماذا لم يتحقق أملها البسيط في
الخطط ظلم ظلم، مجرد أن تقف إلى جواره أثناء تسلمه
الجائزة أو أثناء وصفه لدخول الأعداء. لماذا لم يسمح لها
بالأداء بحديث الى صحيفة؟، ألا يكفي معاناتها؟ ألا يكفي
ما ذاقته من أجل اللحظة المرجحة؟ ان هذه الخطط تجلو من
العدل.. لماذا لا ترجع ولو للحظة تقف فيها الى جواره، ثم...

يتمهل العناني، الضوء يؤدي عينيه، اعتاد الأضواء
الصناعية في المكاتب التي لم يخرج منها منذ سنوات. صاح
فجأة.. لا.. ورب الخطط.. لا، انه لن يحشى لومة لائم،
سيخرج عن صمته الذي استمر، سيظهر لأول مرة. امتدت
يده في اشارة حادة. ثم خفضها الى جواره. إلتفت برأسه الى
اليمين، ثم الى الشمال، رفع يديه معا.. صاح.. لا.. ورب
الخطط، انه لا يخاف.. سيتكلم، سيفضي بالكثير من الأسرار
التي حفلت بها هذه الخطط، التي لم يقدر لها أن تعرف، أو
تذاع، يقول، من هم أهالي الضاحية النائية، سيكشف
حقيقتهم التي ظلت غامضة، بل يقول ما هو أخطر من ذلك،
سيتكلم عن الدور الحقيقي للأستاذ في الضواحي، لا.. بل
سيصرح بما سيصدم الكثيرين، سيبوح بما لا يمكن لاشان ان

يتخيله، سيحدث عن الجملة التي ذهب اليها الأستاذ، والمكان الذي أقام فيه، وكيف عاد الى الخطط. سيمتلأ الأرقام السرية لحسابات البنوك، ومقدار الأرصدة التي ضاعت على أصحابها لمجيئهم الى ساحة الفناء، وسيبذل جهده ونفوذه لدى كبار لصوص الدنيا ليعيد كل شيء الى الخطط، النقود، المزارع، الأسهم، الخبول الأصلية، الآثار المنهوبة... انه يتوقف شاخصاً مزبداً، ما من أحد يصني اليه، ما من انسان يعبا به هو الذي كان ذكره يملأ القلوب فرعاً، لم يتوقف أحد، لم يصنع اليه أحد..

يندفع الجمعيدي ضاحكاً، انه لا يرى العناني، أو ابنه أو امرأته أو وصول البوليس الذي رأى مؤخرته عارية، ولا مفتش الصحة صاحبه الذي اتهم بالتجسس في وقت ما، لا يذكر مجيء الوتيدي اليه وقوله له.. سامعني، يوشك أن يصطدم بايثار، لا يصني الى تساؤلها المستمر، يرتفع غناء غامض، بعيد، وايقاع نحاسي، يضحك الجمعيدي ولا يدري لماذا؟

يتمتع قنديل هادئاً، لم تكن الأمور هكذا عند عبور الميدان الكبير، لم تكن الأمور هكذا...

يستغيث صاحب الفندق القديم الأغراب ملأوا الخطط، الأغراب زحوا الخطط، الأغراب اخذوها..

تمر وجوه غريبة، لم يظهر أصحابها في المخطط، أزياء مختلفة.. يحرك عجوز رأسه الى الأمام، ثم الى الخلف، وفجأة يخرج لسانه.

تقف هدى الحلاوي على مهل، شاهدة العري، مضوعة الجسد، فارغة، مرمرية، لم يزل الزمان منها، خصرها دقيق حتى لا يرى، لم تكن تظن أنها ستجيء الى ساحة الفناء بثمل هذه السرعة، لم يعرف الكثيرون أنها من الشخصيات القليلة جداً التي أقامت طوال الوقت في الضاحية النائية، بل كانت من أهم شخصياتها، تخطط، وتقابل، وتامر وتنهى، لم ينلها إلا برتق طوال مسافات الضواحي وحتى مدخل الساحة، لم يدرك اسرار جسدها الا برتق، وكثيراً ما استطلعت رأسه في أخطر الأمور المتعلقة بالمخطط، وقوله مها بدا غريباً ينقذ، تحوله الى واقع، لو عادت المخطط من جديد فستختاره، ولن تخفي علاقتها به، انها تتجرد من ملابسها، يتكور نهداها في الضوء العجيب، لكن ما من أحد يتطلع، ما من انسان يرنو.. يتقلب رجل على مقربة منها. لا أحد.. ترى كيف أصبحت ملامح الأستاذ أنها لا تدري.. وما من انسان يجيئها..

ترتفع أدعية المرابطين، لا يرون بعضهم وان بدوا على هيئة جماعة، تتوحد حركاتهم ولتكنهم متباعدون..

امراة شقراء الشعر تشد شعرها، تشير بما يعني أن أحدهم

سليها نقودها، وأنها تود عودة الخطط لاسترداد ما ضاع..

طفل وضع يميني

فتاة مجهولة الاسم تصرخ، تنوح، انها من بلاد بعيدة لا علاقة لها بهذه الخطط. تريد الخروج من الساحة، ليس لها دور، لم تظهر مرة واحدة في الخطط. تريد الابتعاد عن هذه الساحة.. ليس لها دور.. ما من مصغ.. ما من مجيب..

تود خيرية لو تلمح أمها، منذ رحيلها بعيدا الى تركيا لم شم رائحتها ولم تسند رأسها الى كتفها، وعندما جاءت الى ساحة الفناء لامت نفسها لأن أياها بلا حصر مرت بها ولم تتذكر أمها في البلاد البعيدة..

تختلط الأصوات، تضج الساحة، يملو صوت هاتف خفي لا يرى.. يبدو الصوت وكأنه لشخص وصل الى الساحة لتوه.

الخضر لم يميت، الصور التي نشرت لجثته كاذبة، والأصبع المقطوعة التي عرضوها وقالوا إنها تحمل بصمته ليست أصبعه، الخضر لم يميت ولن يموت. انه يظهر يوميا عند جوار الفجر وحدود الصبح، يتنقل مع النسمات ويتحول الى ضوء فوق ذرى الخلاوي، وفوق القمة الجرداء يلتقي بتليان المولود في شارع المفاجأة وريبب الصواب كلها وحافظ أصول الخطط ومنطوقها وجادها، انه يطوف بقية النهار على أهالي الخطط

في المتأني والمهاجر ليطمئن عليهم : أما الياس فيطوف بهم ليلا ،
ثم يلتقيان مع سليمان قبل الفجر في موضع من الخطط لم تفرقه
مياه البحر ، يقفون ليتأكدوا من سلامة المدخل الوحيد الى
المفارة العظمى ، ثم يشهدوا لحظة إقلاع الطائر الأخضر
عندئذ تطمئن قلوبهم ..

يا ناس ، يا ناس ، أهالي الخطط الذين أكلوا طعام الشتاء
كله ، يستعيدون طمي الخصوبة قبضة اثر الآخرين ، ويلتقحون
الأرض المغورة بالماء المالح . في كل يوم تزداد مساحة
الطمي ، وتنمو اليابسة ، المفارة سليمة ، المومياءات العظمى
سليمة ، لوحة تولوز لوتريك لم تمس ، القلائد والحلي ، التاتم
والتاويذ ، الأناجيل والمصاحف والأناشيد القديمة ونصوص
الحكمة والمتن الأصلية ، وما جادت به القرائح ..

يا ناس ، الخضر والياس وسليمان لن يموتوا ، لأنهم شربوا
من نبع الحياة الخفي في الخطط ، وعبروا النيران الأزلية ،
انظروا .. حدقوا بالبصر الحديد ، الخطط زاهية وسرها نائي ،
الخطط بحية وأصولها محفوظة . من قبل غمرها البحر مرات ثم
استخلصها الأشداء الباركين . الخطط مربى البراسي ،
الخطط تنضر ، لماذا لا تبصرون ؟

« تصفق أيدي ، يضيغ صوت الهاتف الخفي » تدبذب

أقدام، تشخص عيون، يصرخ رجل من أعاجم الخطط.
يا أيام الكفاح عودي.. يندب آخر أيامه في الخطط،
يزعق ثالث..
القواث، القواث، القواث..

جمال الفيظاني

١٩٧٦ - ١٩٨٠

المحتويات

١١.....	السور الأول
١٥.....	الشارع الأول
٣٥.....	السور الثاني
٤٧.....	الشارع الثاني
٧٧.....	السور الثالث
٩٣.....	الشارع الثالث
١١٥.....	السور الرابع
١٢٧.....	شارع الوتيدي
١٥٥.....	السور الخامس
١٩٣.....	السور السادس
٢٠٩.....	الميدان الكبير
٢٤٣.....	الضواحي ، والنواحي ، والخلوي
٣٢٣.....	الحي السابع
٤٠٥.....	حروب الخلوي
٤٢٥.....	سياحة القناء

اقرأ من إصدارات مكتبة مديبولي للغيطاني.

- أوراق شاب.
- الزيني بركات.
- وقائع حارة الزعفراني.
- ذكر ماجري.
- قاهريات.
- الزويل.
- رسالة البصائر في المصائر.
- خطط الغيطاني.

٦ ميدان طلعت حرب القاهرة ت ٧٥٦٤٢١

مكتبة مديبولي

MADBOULI BOOKSHOP

6 Talat Harb St. Tel. 756421

طبع بالمطبعة الفنية - ت : ٣٩١١٨٦٢